

林野放歌

刘为民风光摄影集



中国民族摄影艺术出版社



林野放歌

刘 为 民 风 光 摄 影 集



中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

林野放歌 : 刘为民风光摄影集 / 刘为民著. --北京 : 中国民族摄影艺术出版社, 2011.11
ISBN 978-7-5122-0189-7

I. ①林… II. ①刘… III. ①风光摄影—中国—现代—摄影集②赤峰市—摄影集 IV. ①J424

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第239127号

书 名 / 林野放歌
作 者 / 刘为民
责任编辑 / 杨静 萨社旗
特约编辑 / 刘欣
书名题字 / 宁广瑞

出 版 / 中国民族摄影艺术出版社
地 址 / 北京市东城区和平里北街14号 (100013)
发 行 / 010-64211754 84250639
网 址 / <http://www.chinamzsy.com>
经 销 / 新华书店
装帧设计 / 北京雅昌策划设计中心
制版印刷 / 北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本 / 889×1194 1 / 12
印 张 / 11
印 数 / 1-2000
版 次 / 2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷
ISBN 978-7-5122-0189-7
定 价 / 390.00元

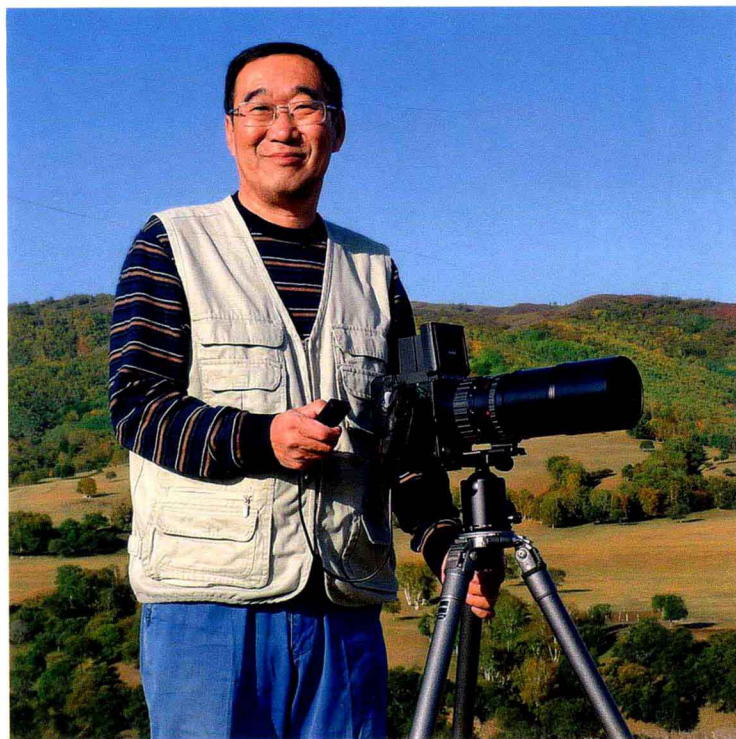
林野放歌

刘 为 民 风 光 摄 影 集



中国民族摄影艺术出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



刘为民，男，汉族，1955年4月生于内蒙古赤峰市。1978年在大连铁道学院毕业，曾先后从事机械制造、标准化管理、人才研究、科技普及等方面工作，高级工程师。现供职于赤峰市林业局。

自青年时代便喜欢摄影，尤其偏爱拍摄自然风光。《林野放歌》是其首部风光摄影集。

序 言

执着的追求

受人之托，必忠其事，古往今来，为朋为友之道也。然而，也有些受托之事，确会令人觉得情有所难。最近，刘为民先生的摄影集即将付梓出版，真诚地委托我来作序，便感到诚惶诚恐。一则就眼光和学识，自知难登“台面”；二则就对摄影的理解，深恐有负厚望。故尔坚辞再三，却终不得允，结果还是感其“执着”，恭敬不如从命了。

执着是做人的态度，亦是为艺的追求。毋庸讳言，在时下一些“不知有汉，何论魏晋”急功近利者的“硬盘”里，或先天无奈缺失，或后天有意删除，使得执着这极为普通的二字，无论于做人还是为艺更彰显出应有的力道。为民先生骨子里和血液中那种与生俱来真正不打折扣的执着，而且是从不投机取巧和为名利所感的执着，自然而然、至情至性、善始善终地在其为人和为艺上盈溢出来，一点儿也不染喧嚣浮躁之俗尘，实属固守得难能而又可贵了。

为民先生做人之格调，似不必我于此置喙，其生活中的朋友，单位里的同仁，乃至偶尔与之共过事的新知，无不对其认真、严谨的执着精神印象深刻，感佩有加。当然，这更多的是社会上“公众”性格和形象。至于为民先生在摄影艺术道路上的执着追求，以及默默无闻、坚持不懈所进行的探索和努力，恐怕便鲜为人知了。倘若不是这部凝结其多年心血的摄影集正式刊行，或许连较熟悉为民先生的人也未必知道这位素日爱好垂钓的高手，家乡的林野风光竟也拍得如此精道而纯正，无疑会于惊讶中眼前为之一亮。

其实，为民先生喜爱摄影可谓由来已久。年轻时便借他人“海鸥”玩“黑白”，且经常自己操练暗室技术；上世纪八十年代末，

其在东北黑河购得一台前苏联产的“泽尼特”，圆了自己拥有相机的梦，摄影的兴趣越发不可收拾；二十一世纪初迄今，其逐渐醉心和痴迷于自然风光，有意识地将摄影爱好融入本职工作，充分利用节假日等一切业余时间，走进林野，回归自然，放歌生命，自觉地运用较为专业的摄影理念和拍摄手法，以影像这种形式来表达自己独特的心灵感受和艺术追求，成功地在属于自己的天地中用摄影语言诠释着有别于他人的自然与生命之歌。

《林野放歌》共选家乡林野风光作品近80幅，全是为民先生这几年用“反转”所拍。图片以秋夏景色为主，又兼顾冬春两季，自然交替，生命往复，林野变化，蔚为大观。通览作者这部摄影集，给人印象至深的特点，择其要者不外有三。一曰追求最佳的光影效果，较为完美地体现出摄影这一艺术门类所独有的特质。二曰追求最佳的画面感觉，能够让人在不经意地阅读中时常获得审美上的愉悦和享受。三曰追求最佳的影像素质，多数作品完全经得起行家审视和后期放大。业余爱好，自娱自乐，登此三境，夫复何求？

我深知为民先生的“拗”秉赋，其肯定还会确立新的奋进标尺，继续执着地沿着自己定位的艺术路径走得更加高远。“我们可以不是大家，但一定要有大家气象”。我想，这也应该是每位纯粹摄影爱好者心向往之的共同艺术追求。

是为序。

孙洪川

辛卯年夏于塞外赤峰半俗斋









春盈黄岗



