



# 中國 古典戲劇選注

曾永義／編注

中國古典戲劇不僅是文學與藝術的整合，  
在內容思想上更反映了當代社會景象，成為極有價值的文學成就。  
本書精選雜劇、傳奇和皮黃中有口皆碑的不朽鉅著，  
將各精采名劇按格律詳予考訂其句讀、正襯，並加上詳明的注釋，  
幫助您對中國古典戲劇有更具體而深刻完備的認識。

國家出版社 印行

洞房花燭假

# 中國 古典戲劇選注

曾永義／編注

國家出版社印

中國古典戲劇選注／曾永義編注 --- 初版 ---

臺北市：國家，2011.03

895面；21公分 -- (國家文史叢書：10)

ISBN 978-957-36-0353-5 (平裝)

834

83008950

國家出版社 KUO CHIA

◎國家文史叢書 10

定價：  
700元

## 中國古典戲劇選注

編注者／曾永義

發行人／林洋慈

出版者／國家出版社

社址／台北市北投區大興街9巷28號

電話／(02)二八九五一三一七 (代表號)

傳真／(02)二八九四二四七八

郵撥帳號／000一八〇二七一七

網址／<http://www.kuo chia.com>

電子信箱／[kcpc@ms21.hinet.net](mailto:kcpc@ms21.hinet.net)

執行編輯／謝滿子

責任編輯／范琇茹・劉麗惠

法律顧問／林金鈴律師

排版／上達電腦排版公司

製版／國華製版有限公司

印刷／紘基印刷有限公司

日期／二〇一一年三月初版七刷

大行散樂忠都秀在此作場



〔元〕雜劇人和奏樂人戲裝（洪趙縣廣勝寺壁畫「大行散樂忠都秀在此作場」）

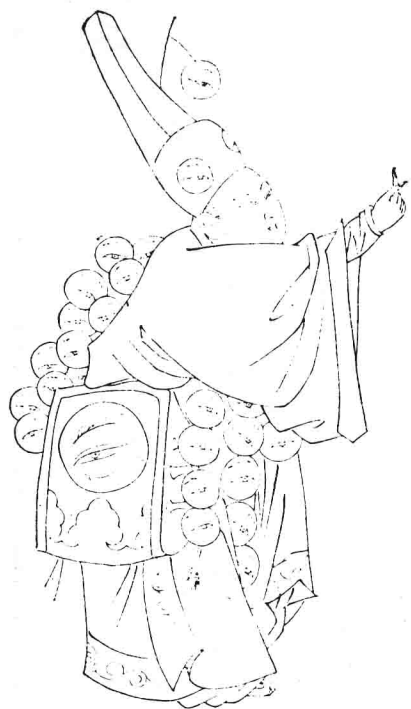


左上（宋）——花冠、圓領、小袖開衩衫子、束腰帶、短統靴婦女丁都賽（偃師酒流溝宋墓出土雜劇人磚刻）

右上（宋）——譚裹巾、袒胸、束腰裹腿和花冠雜劇人（偃師酒流溝宋墓出土雜劇人磚刻）

左下（宋）——花冠、圓領袍服、束腰帶雜劇人（偃師酒流溝宋墓出土雜劇人磚刻）

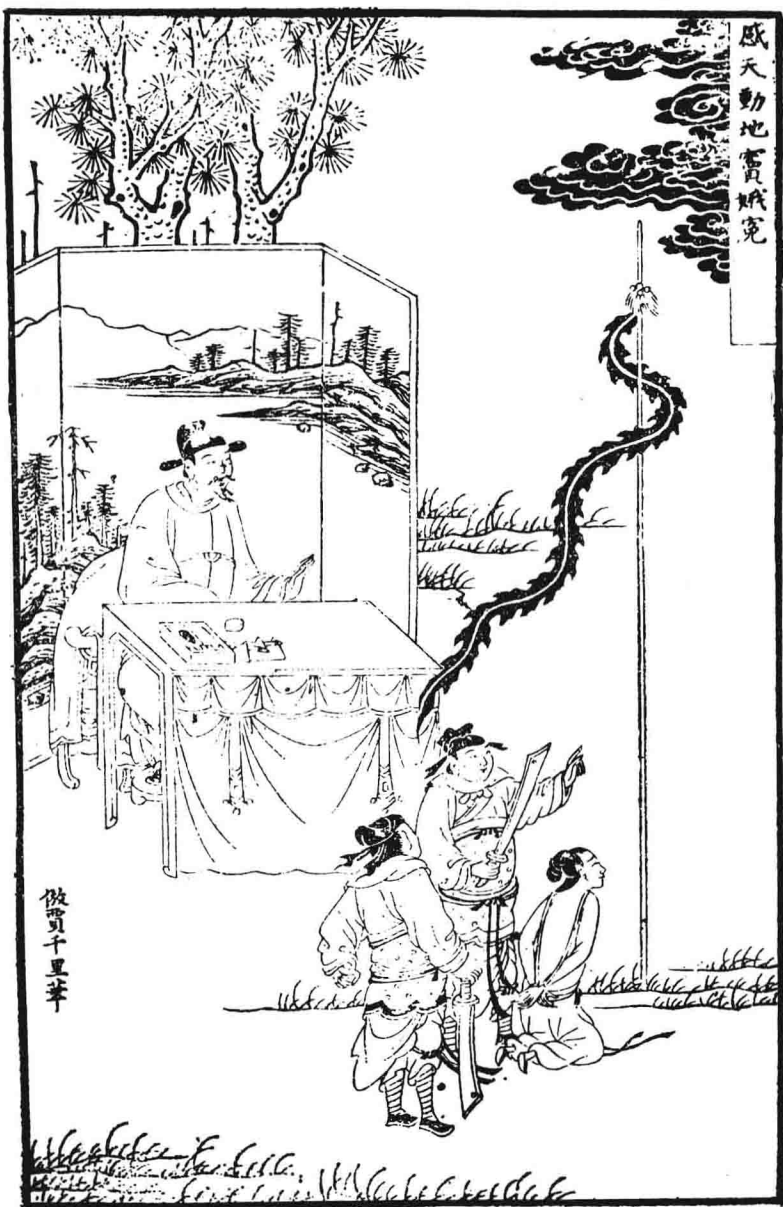
右下（宋）——展翅烏紗帽、圓領袍服、持笏戲裝官僚和幞頭、掌印戲裝小官吏（偃師酒流溝宋墓出土雜劇人磚刻）



宋——高冠子、大袖長袍、賣眼藥郎中，譚裏、圓領小袖長衣、束腰帶、練鞋、手臂「點青」市民（宋人繪〈雜劇人物圖〉）



感天動地實娥冤



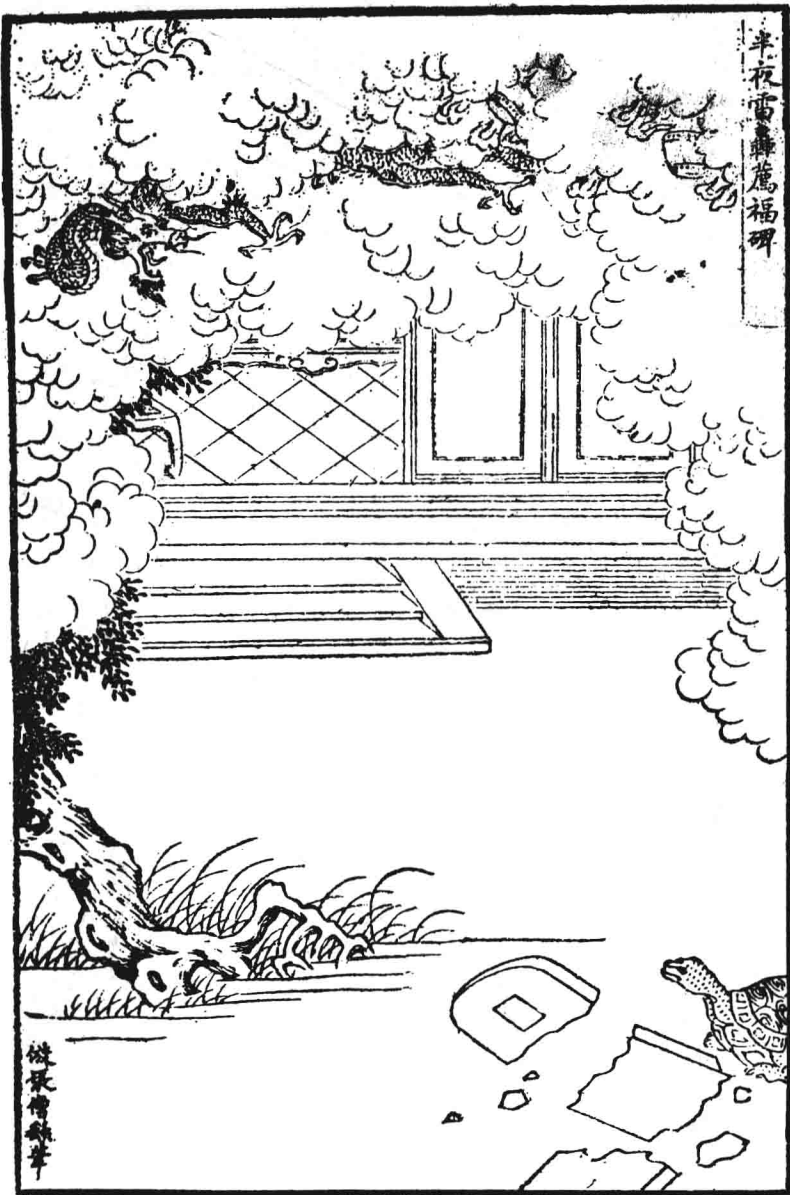
傲買千里筆

包待制三勘蝴蝶夢





半夜雷轟薦福碑

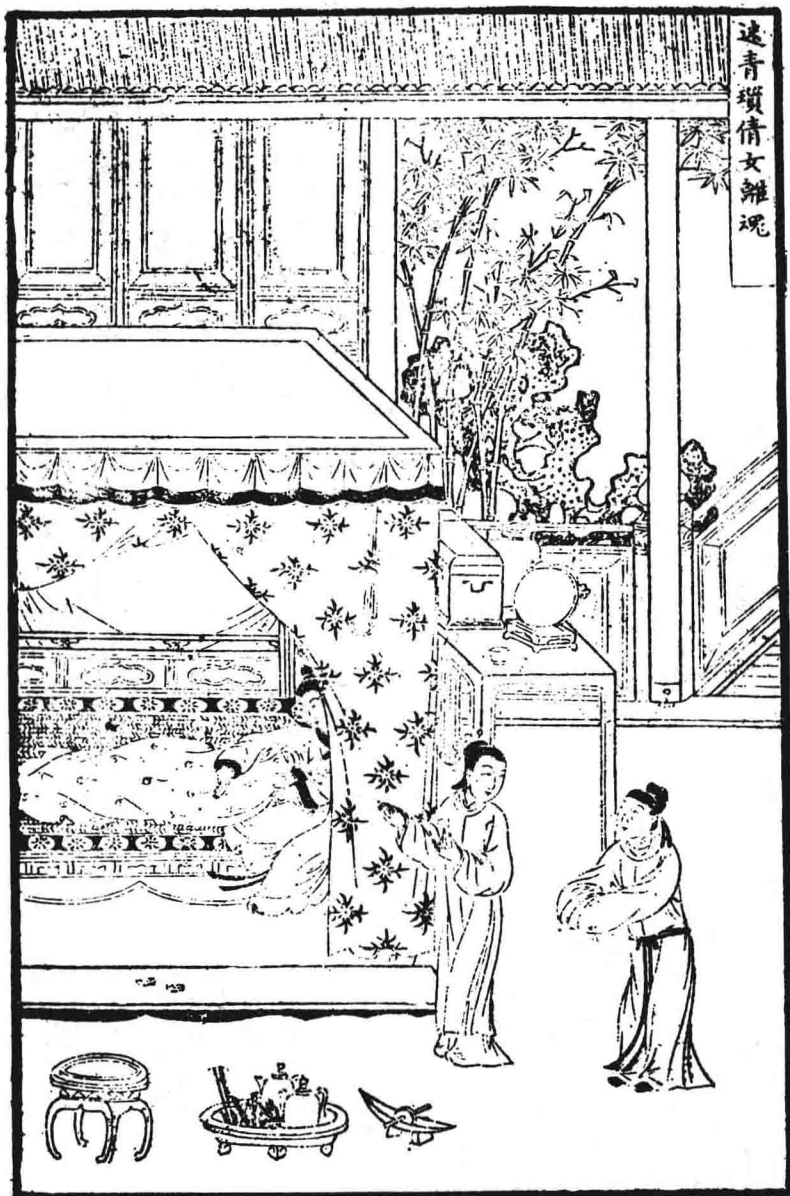


鐵篋僧錄筆

裴少俊牆頭馬上







風雨像生貨郎旦



沉黑江明妃青塚恨





## 作者簡介

曾永義

生於一九四一年，臺灣省臺南縣人。一九七一年自臺灣大學中國文學研究所博士班畢業，獲國家文學博士學位。現任臺灣大學講座教授、財團法人中華民俗藝術基金會董事長、國語日報常務董事、中央研究院文哲所諮詢委員、中華戲曲與文學推廣協會理事長。

一九七八年在美國哈佛大學、一九八二年在密西根大學、一九九六年在史丹佛大學、一九九八年在荷蘭萊頓大學為訪問學人，一九八七年在德國魯爾大學、一九九〇年在香港大學為客座教授，一九九七年為胡適講座教授。一九七七年獲第三屆金筆獎，一九八一年獲第四屆中興文學獎，一九八二年獲第七屆國家文藝獎，一九九三年獲第二十八屆中山文藝獎，一九九一年、一九九三年、一九九五年及一九九八年四度獲國科會傑出研究獎，二〇〇一、二〇〇二年為國科會特約研究。

學術著作有《明雜劇概論》、《臺灣歌仔戲的發展與變遷》、《說俗文學》、《說民藝》、《論說戲曲》和《戲曲源流新論》、《從腔調說到崑劇》等二十餘種；散文集有《蓮

花步步生》、《牽手五十年》、《飛揚跋扈酒杯中》、《人間愉快》和《清風明月春陽》等五種；中國現代歌劇劇本《霸王虞姬》與《國姓爺》兩種；京劇劇本《鄭成功與臺灣》和《牛郎織女天狼星》兩種。

長年從事民間文學、藝術之維護發揚與研究工作，已有二十六度率團赴歐美亞非列國作文化交流。在台灣提倡精緻歌仔戲與中國現代歌劇，身體力行，卓有成績。所指導之博士、碩士研究生，取得學位者已逾百人，於培育後進，不遺餘力。

## 前言

「戲劇選」是部訂大學中文系必選課程之一，我在臺灣大學講授這門課程已經十年。雖然坊間出有數種戲劇選本，但是若不偏於元雜劇就偏於明清傳奇，只有學海出版社的「元明清戲劇選」算是較為完整，因此我一直採用這個本子當教材。不過它仍有些缺點，不很適合做教本。其一是選材止於元明雜劇和明清傳奇，傳奇又但選散出，無法見出中國古典戲劇發展的面貌，以及傳奇的體製規律和排場。其二是曲文不分正襯，標點不按音律，以致句式每有訛誤，聲情因之乖舛。其三是注釋頗有該注而未注者，亦有未盡精審者。其四是體例過簡，既無題解，作者亦併入注釋中。其五是不重視版本異同，執其一而未經參酌，或逕予刪改而未及注出。因此編注一本較適合大學「戲劇選」課程的用書，是我多年的「宿願」；但由於選注的工作非常煩瑣，以致年年蹉跎。恰好去年七月，得蒙國科會資助，前往美國密西根大學研究一年，研究主題之餘，乃從事編注工作，終於得以完成。

本書元雜劇選十種，其中關漢卿「單刀會、寶娥冤、蝴蝶夢」三種，馬致遠「漢宮秋、薦福碑」二種，白樸「牆頭馬上」、康進之「李逵負荆」、鄭光祖「倩女離魂」、無名氏「貨郎旦」各一種，王實甫「西廂記」錄其二折；明院本選李開先「打啞禪」一種；明清雜劇選王九思「中山狼」、沈璟「乜縣佐」、陳與郊「文姬入塞」、楊潮觀「偷桃」各一種，計四種；明清傳奇選四種，其中洪昇「長生殿」全本，高明「琵琶記」、湯顯祖「牡丹亭」各錄二出，孔尚任「桃花扇」止錄一出；清皮黃則選無名氏「霸王別姬」一種。