

胡適作品集 26

007798

胡適演講集(三)



胡適



胡適紀念館授權出版

遠流出版公司榮譽印行

胡適作品集 26

胡適演講集(三)



淮阴师院图书馆1291426

胡適作品集 26

胡適演講集 (三)

作者／胡適

本書由胡適紀念館授權遠流出版公司印行

發行人／王榮文

出版者／遠流出版事業股份有限公司

臺北市10714汀州路782號七樓之5

郵撥／0189456-1 電話／392-3707 (代表號)

總經銷／時報文化出版企業有限公司

臺北市10909大理街132號三樓

郵撥／0103854-0 電話／306-6842

法律顧問／

王秀哲律師 嘉義市忠義街178號 電話(05)227-3193

董安丹律師 臺北市忠孝東路四段142號503室 電話/721-9391

呂榮海律師 臺北市金山南路二段2號10樓2室 電話/394-3393

內文印刷／

優文印刷廠・臺北市汕頭街54巷42弄55號 電話/306-3473

封面印製／

萬興印刷製版公司・中和市景新街140-4號1樓 電話/249-1836

1986年3月25日 遠流一版

行政院新聞局局版臺業字第1295號

售價100元 (缺頁或破損的書，請寄回更換)

版權所有・翻印必究

香港出版者／香港遠流出版公司 定價 H.K.\$25.

香港灣仔聖佛蘭士街秀華坊23號地下

香港經銷商／有成書業有限公司 電話/5-293283

香港灣仔聖佛蘭士街秀華坊23號地下

藝文圖書公司 電話/3-805705

九龍又一村達之路30號地下後座

體會五四運動真意義的孫中山

民國八年以前，孫中山專心政治運動，奔走革命，著作很少；八年以後，孫先生專心著作，他的偉大著作，都在這個階段完成。胡適認為這是受了五四運動的影響。



胡適對自由的兩種見解

胡適認為自由民主國家，最要緊的就是言論自由，言論自由必須靠自己爭取，所謂「寧鳴而死，不默而生」。但是，胡適又認為「容忍比自由還更重要」，他曾說「沒有容忍，就不會有自由」。

寧鳴而死，
不默而生。

胡適

6.10.1919

容忍比自由還更
重要。

適
新年試筆





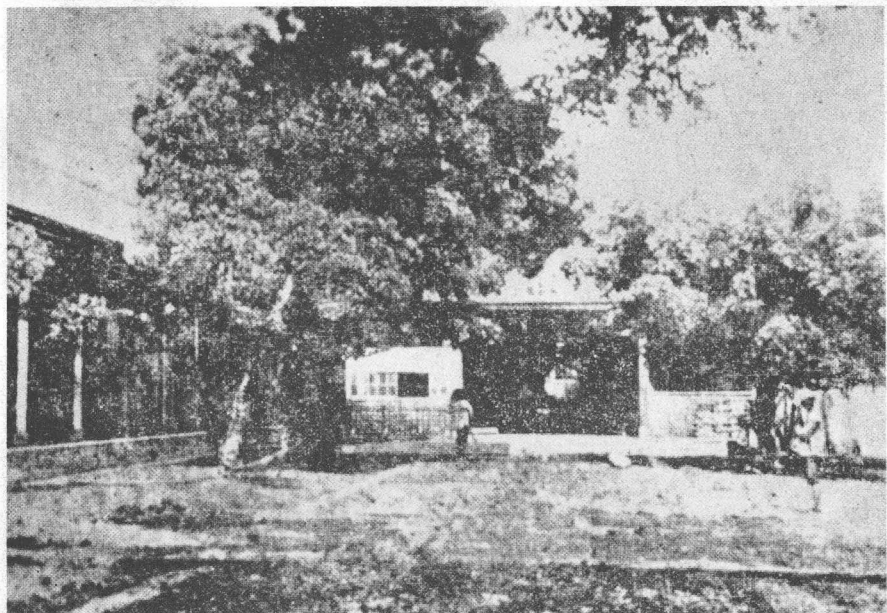
翻譯〈到奴役之路〉的殷海光

殷海光翻譯奧國經濟學者海耶克(F. A. Hayek)所著的〈到奴役之路〉，連載在〈自由中國〉雜誌。胡適曾引這個例子，說：「台灣的言論自由，遠超過許多人的想像。」



胡適在台南的故居

胡適自認為是「半個台灣人」，因為在他兩歲到三歲的時候，曾在台南住了十個月，再在台東住了一年。圖中所示是胡適當年在台南的故居，後來成了永福國民學校。



遠流版《胡適作品集》出版前言

王榮文

今天重新整理出版胡適之先生的作品，它的意義可能很接近胡先生自己說的「價值重估」(Transvaluation of values)工作；也就是說，在胡先生「恩怨將盡之時」，正是我們可以平心靜氣，就胡適論胡適，「還他一個本來面目」的時候。

近幾年，有關胡適之先生的研究與出版，又有另一種蓬勃的氣象。例如：唐德剛先生著、譯的《胡適雜憶》《胡適口述自傳》二書，都曾引起廣泛的閱讀興趣；胡頌平先生編寫工程浩大的《胡適之先生年譜長編初稿》已經出版了；余英時先生的「中國近代思想史上的胡適」也開啓了「爲胡適定位」的有意義的討論。即使在海峽對岸，五十年代大陸上學國批胡的「熱鬧」早已退散了。這幾年，他們重新整理出版《胡適的日記》《胡適書信集》，並編纂《胡適著譯繫年目錄與分類索引》，這些行動，多少都透露了一點不尋常的訊息。

另一方面，胡適之先生的「俗世聲名」正迅速地沉澱，他自己的確是已從「我的朋友胡適之」轉而成爲一個純粹的「歷史命題」。胡先生俗世聲名的消退，卻也有益於「胡適定位」的討

論；新起的研究者，漸漸不是與胡適之先生有生前交誼的一輩。余英時先生在「中國近代思想史上的胡適」文中就說：「我和適之先生從無一面之雅，因此在情感上也產生不了『譽』或『謗』的傾向。」這大概是新一輩胡適研究者的特質吧。

正是因為胡適之先生已經成爲一個「歷史命題」，「重新看胡適」就變得可能了。

遠流版的《胡適作品集》，實際上就是重新看待胡適之先生的一个起步工作。我們在胡適紀念館的授權之下，先將胡先生的舊作集中整理出版；另一方面，我們也進一步蒐羅胡先生生前的其他著述，並對現有的材料進行分類整理的工作，希望有助於《胡適全集》的早日出版。

《胡適作品集》的新版發行，也對此地青年學子有著「實用的」現代意義。胡先生一生的文字與思想都是「明白曉暢」，他更留下一個爲學態度的最佳模範。他在「介紹我自己的思想」一文中說：「我要教人疑而後信，考而後信，有充分證據而後信。」他又說：「我只希望盡我的微薄的能力，教我的少年朋友們學一套防身的本領，努力做一個不受人惑的人。」

「做一個不受人惑的人」，即使在今天，這句話不但不嫌過時，還益發顯出它的教育價值。最後，我們對遠流版《胡適作品集》得以印行，特別要感謝胡適紀念館館主任王志維先生的信任與委託，也感謝陳宏正先生的穿針引線與熱心協助。

從《到奴役之路》說起

四五

從爭取言論自由談到反對黨

五三

關於言論自由和反共救國會議

六一

容忍與自由

七三

武力解決與解決武力

八三

今日世界

八七

聯合國的理想與實際

九九

三百年來世界文化的趨勢與中國應採取的方向

一〇七

五十年來的美國

一一七

從二千五百年前的弭兵會議說起

一二七

少年中國之精神

一三三

大宇宙中談博愛

一三九

工程師的人生觀	一四三
搜集史料重於修史	一五一
對立法院的寄望	一五七
辯冤白謗爲第一天理	一六五
談護憲	一七一
國際局勢與中國	一八三
越清算越了解	一八九
回憶中國公學	一九三
選科與擇業	一九七
教育學生培養興趣	二〇五
教育問題與反共戰爭	二一一
自由奴役的對抗與美國的立場	二二一

新聞獨立與言論自由

二二九

報業的真精神

二三七

提倡拼音字

二四五

中日關係與世界前途

二四九

同情淪陷鐵幕的知識份子

二五五

離臺前播講歸國觀感

二五九

研究國故的方法

研究國故，在現時確有這種需要。但是一般青年，對於中國本來的文化和學術，都缺乏研究的興趣。講到研究國故的人，真是很少，這原也怪不得他們，實有以下二種原因：一、古今比較起來，舊有的東西就易現出破綻。在中國科學一方面，當然是不足道的。就是道德和宗教，也都覺淺薄得很，這樣當然不能引起青年們底研究興趣了。二、中國的國故書籍，實在太沒有系統了。歷史書一本有系統的也找不到，哲學也是如此，就是文學一方面，《詩經》總算是世界文學上的寶貝。但假使我們去研究《詩經》，竟沒有一本書能供給我們做研究的資料的。原來中國底書籍，都是爲學者而設，非爲普通人一般人底研究而做的。所以青年們要研究，也就無從研究起。我很望諸君對於國故，有些研究的興趣，來下一番真實的工夫，使它成爲有系統的。對於國故，亟應起來整理，方能使人有研究的興趣，並能使有研究興趣的人容易去研究。

「國故」底名詞，比「國粹」好得多。自從章太炎著了一本《國故論衡》之後，這「國故」底名詞於是成立。如果講是「國粹」，就有人講是「國渣」，「國故」(National Past) 這個名詞

是中立的。我們要明瞭現社會底情況，就得去研究國故。古人講，知道過去才能知道現在。國故專講國家過去的文化，要研究它，就不得不注意以下四種方法：

一、歷史的觀念 現在一般青年，所以對於國故沒有研究興趣的緣故，就是沒有歷史的觀念。我們看舊書，可當它做歷史看。清乾隆時，有個叫章學誠的，著了一本《文史通義》。上邊說：「六經皆史也」，我現在進一步來說：「一切舊書——古書——都是史也」。本了歷史的觀念，就不由然而然的生出興趣了。如道家鍊丹修命，確是很荒謬的，不值識者一笑。但本了歷史的觀念，看看他究竟荒謬到了什麼田地，亦是很有趣的。把舊書當做歷史看，知它好到什麼地步，或是壞到什麼地步，這是研究國故方法底起點，是「開宗明義」第一章。

二、疑古的態度 疑古的態度，簡要言之，就是「寧可疑而錯，不可信而錯」十個字。譬如《書經》，有《今文尚書》和《古文尚書》之別。有人說，《古文尚書》是假的，《今文尚書》有一部分是真的，餘外一部分，到了清時，才有人把它證明是假的。但是現在學校裏邊，並沒把假的刪去，仍舊讀它全書，這是我們應該懷疑的。至於《詩經》，本有三千篇，被孔子刪剩十分之一，只得了三百篇。「關雎」這一首詩，孔子把它列在第一章，這首詩是很好的。內容是一很好的女子，有一男子要伊做妻子，但這事不易辦到，於是男子「寤寐求之」，連睡在床上都要想伊，更要「悠哉悠哉輾轉反側」呢！這能表現一種很好的愛情，是一首愛情的相思詩。後人誤會，生了許多誤解，竟牽到旁的問題上去。所以疑古的態度有兩方面好講：一、疑古書的真偽。

二、疑真書被那山東老學究弄偽的地方。我們疑古底目的，是在得其「真」，就是疑錯了，亦沒有什麼要緊。我們知道，那一個科學家是沒有錯誤的。假使信而錯，那就上當不淺了！自己固然一味迷信，情願做古人底奴隸，但是還要引旁人亦入於迷途呢！我們一方面研究，一方面就要懷疑，庶能不上老當呢！如中國底歷史，從盤古氏一直相傳下來，年代都是有「表」的，「像煞有介事」，看來很是可信。但是我們要懷疑，這怎樣來的呢？根據什麼呢？我們總要「打破砂鍋問到底」，究其來源怎樣，要知道這年月的計算，有的是從偽書來的，大部分還是宋朝一個算命先生，用算盤打出來的呢。這哪能信呢！我們是不得不去打破它的。

在東周以前的歷史，是沒有一字可以信的。以後呢？大部分也是不可靠的。如「禹貢」這一章書，一般學者都承認是可靠的。據我用歷史的眼光看來，也是不可靠的，我敢斷定它是偽的。在夏禹時，中國難道竟有這般大的土地麼？四部書裏邊的經、史、子三種，大多是不可靠的。我們總要有疑古的態度才好！

三、系統的研究 古時的書籍，沒有一部書是「著」的。中國底書籍雖多，但有系統的著作，竟找不到十部。我們研究無論什麼書籍，都宜要尋出它底脈絡，研究它的系統。所以我們無論研究什麼東西，就須從歷史方面着手。要研究文學和哲學，就得先研究文學史和哲學史。政治亦然。研究社會制度，亦宜先研究其制度沿革史，尋出因果的關係，前後的關鍵，要從沒有系統的文學、哲學、政治等等裏邊，去尋出系統來。

有人說，中國幾千年來沒有進步，這話荒謬得很，足妨害我們研究的興趣。更有一外國人，著了一部世界史，說中國自從唐代以後，就沒有進步了，這也不對。我們定要去打破這種思想的。總之，我們是要從從前沒有系統的文學、哲學、政治裏邊，以客觀的態度，去尋出系統來的。

四、整理 整理國故，能使後人研究起來，不感受痛苦。整理國故的目的，就是要使從前少數人懂得的，現在變爲人人能解的。整理的條件，可分形式內容二方面講：

(一)形式方面 加上標點和符號，替它分開段落來。

(二)內容方面 加上新的註解，折中舊有的註解。

並且加上新的序跋和考證，還要講明書底歷史和價值。

我們研究國故，非但爲學識起見，並爲諸君起見，更爲諸君底兄弟姊妹起見。國故底研究，於教育上實有很大的需要。我們雖不能做創造者，我們亦當做運輸人——這是我們底責任，這種人是不可少的。

——選自《東方雜誌》第十八卷第十六期（十年八月二十五日上海出版）。這是

在南京東南大學的演說詞，由枕薪記錄。又收入《國文學會叢刊》第一期

卷第一期及范壽康編《我們怎樣讀書》（二十年六月上海開明書店版）。