

山水篇

山石·林木

丹青锦囊

◎ 郭善涛 李丰原 主编

河南美术出版社



阅 览

丹青锦囊

山水篇 山石·林木

◎ 郭善涛 李丰原 主编



河南美术出版社

J222
201311

图书在版编目(CIP)数据

丹青锦囊. 山水篇. 山石、林木/郭善涛, 李丰原主编. —郑州: 河南美术出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5401-2389-5

I. ①丹… II. ①郭…②李… III. ①山水画—作品集—中国
IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第199860号

丹青锦囊

山水篇 山石·林木

主 编 郭善涛 李丰原

策 划 李学峰 陈 宁

责任编辑 陈 宁 李丰原

责任校对 敖敬华 李 娟

装帧设计 陈 宁

出版发行 河南美术出版社

地址: 郑州市经五路66号

邮编: 450002

电话: (0371) 65727637

制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 5

印 数 3000

版 次 2012年12月第1版

印 次 2012年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5401-2389-5

定 价 30.00元

“师古人”与“师造化”历来被奉为学习中国画的两条重要途径。就具体操作方法而言，“师造化”主要是通过观察物象、游历写生来实现的；“师古人”则是通过观摩杰作、临习范本来达成的。有此二途，再加上画家本人的体察领悟与意绪融入，方能臻于一流之境，创作出高水平的中国画作品。而对于刚涉画道、始习技法的初学者来说，“师古人”是更为重要的途径。

中国绘画源远流长，且不论先秦自两汉间已有一批出色的岩画、壁画、帛画作品留存至今，仅从东晋顾恺之，唐代吴道子、王维算起，经唐、宋、元、明、清乃至近现代的积累，已留下了一批数量庞大的中国画作品。这是历代名家留给我们的珍贵财富，是我们“师古人”的教材宝库。然而，“吾生也有涯，而知也无涯”，面对数量如此可观的前人作品，今天的我们已经不可能一一逐件临习，这就面临一个“取舍”的问题，究竟该从中选取哪些作品作为我们“师”的对象呢？——衡量的标准何在？这就要求我们选择最上乘的、最杰出的、最成功的、最有代表性的、最有价值的，一言以蔽之，就是最经典的。而所谓经典，就是那些经受时间的考验，在不同的历史时期都为大多数人所共同认可、推崇的传世名作。只有从这些最优秀、最上乘的作品入手，观其笔意、习其画技、师其度法，才能使学习者一开始便能秉承最高艺术熏陶，与一流的大师展开精神对话，从而将自己的艺术起点建立在相当的高度之上，如此方有高屋建瓴、事半功倍之效。

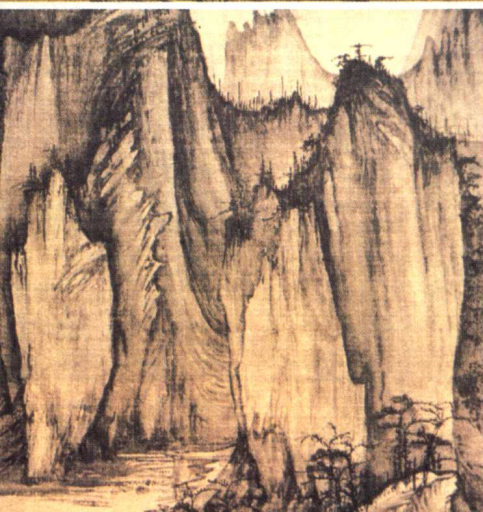
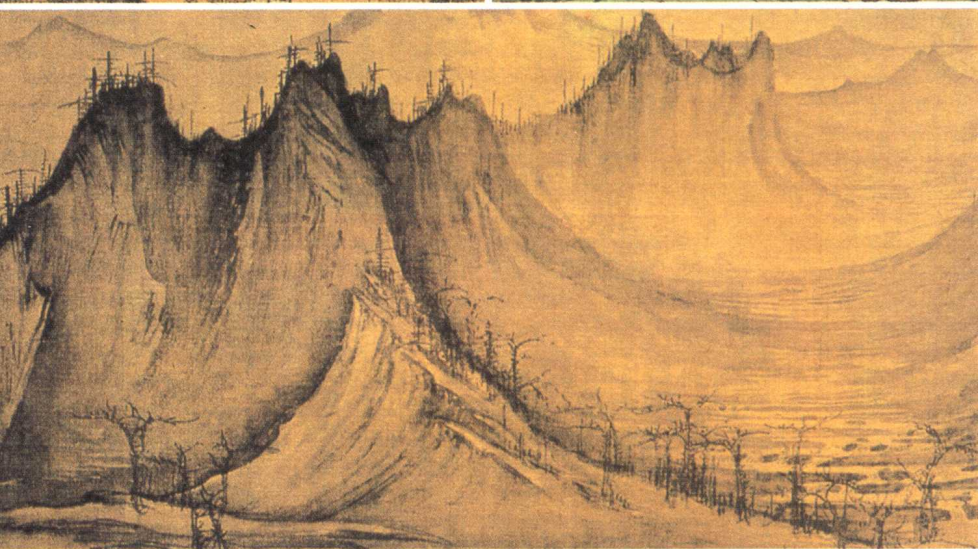
本套丛书内容是从中国历代传世经典绘画中择精拔粹出的，分为人物篇、花鸟篇、山水篇。人物篇包括高士、仕女、仙僧道释、钟馗·罗汉；花鸟篇分为禽鸟、畜兽、草虫、梅·菊、兰·竹、牡丹·荷花、杂花、蔬果；山水篇分为山石·林木、舟桥·云水、衣冠杖履、楼阁亭榭。按朝代进行整理编排，撷取局部细节，重点突出地展示给所有中国画爱好者，以方便画家、研习者在创作或鉴赏研究时，不仅能看清细节之形象，也可参考古人的表现方法。本书不仅是资料的汇集，而且还是案边创作鉴赏研究的必备参考资料。

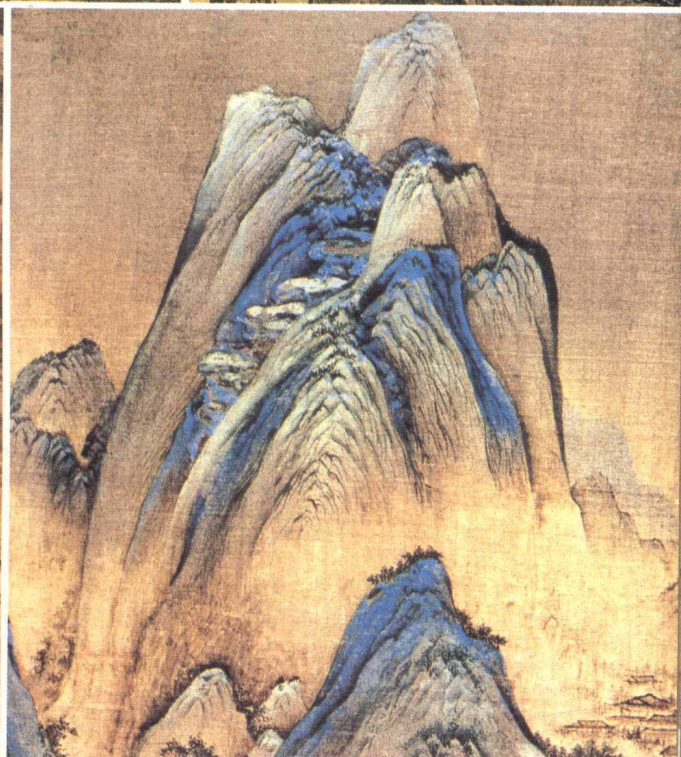
目录

山石·····	1
林木·····	70
山石、林木题画诗选登·····	151
画家款识概要·····	155



- | | |
|---|----------------|
| 1 | 1. 唐·佚名 雪景图 |
| 2 | 2. 五代·荆浩 匡庐图 |
| 3 | 3. 五代·董源 龙宿郊民图 |





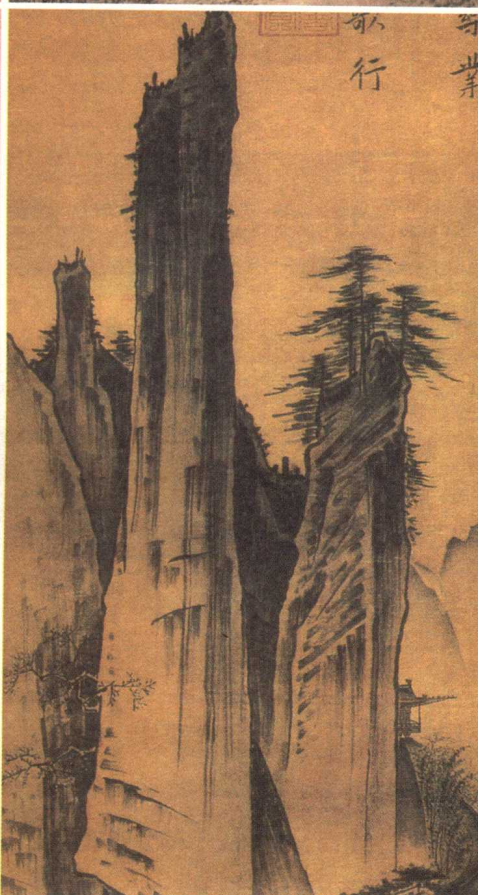
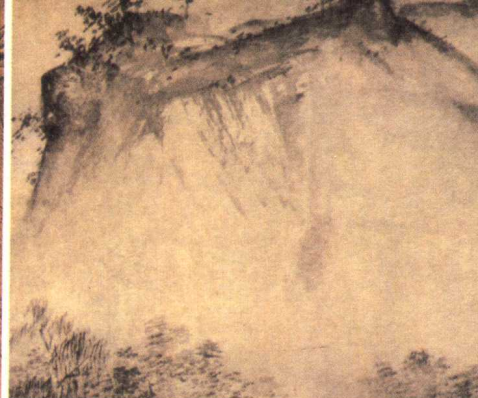
(左) $\frac{1}{4} \frac{2}{3}$

- 1.五代·董源 江堤晚景图
- 2.宋·佚名 仙山楼阁图
- 3.宋·许道宁 渔夫图
- 4.宋·许道宁 渔夫图
- 5.宋·范宽 雪山萧寺图

(右) $\frac{1}{3} \frac{2}{4}$

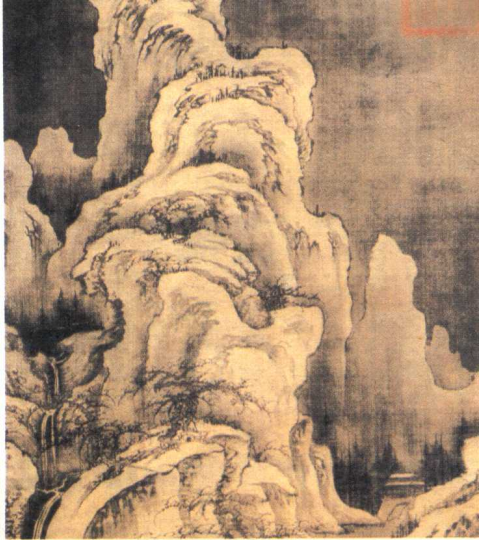
- 1.宋·范宽 雪景寒林图
- 2.宋·范宽 雪山萧寺图
- 3.宋·王诜 渔村小雪图
- 4.宋·王希孟 千里江山图





(左) $\frac{1}{3} \frac{2}{3}$ 1. 宋·郭熙 早春图
2. 宋·郭熙 早春图
3. 宋·赵伯驹 江山秋色图

(右) $\frac{1}{3} \frac{2}{4}$ 1. 宋·赵伯驹 江山秋色图
2. 宋·夏圭 溪山清远图
3. 宋·马远 对月图
4. 宋·马远 踏歌图



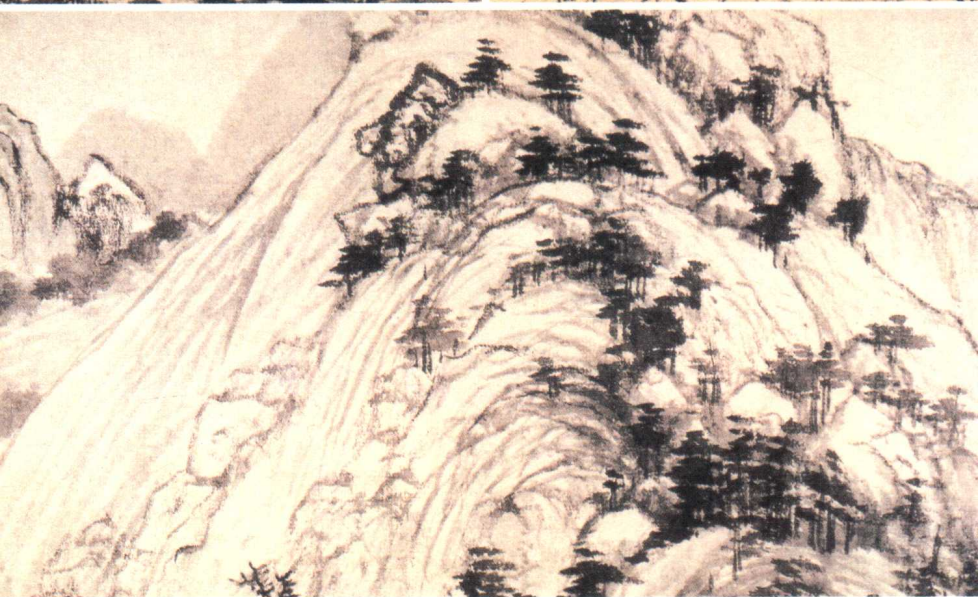
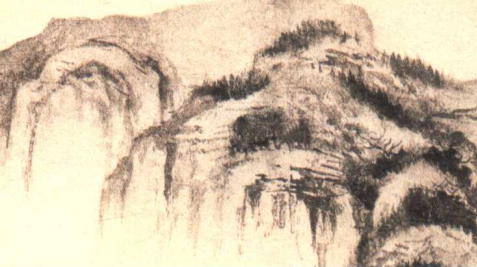


(左) $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{4}$

1. 金·武元直 赤壁图
2. 元·佚名 雪溪晚渡图
3. 元·佚名 太行雪霁图
4. 元·钱选 山居图

(右) $\frac{1}{2}$

1. 元·钱选 青山白云图
2. 元·钱选 幽居图



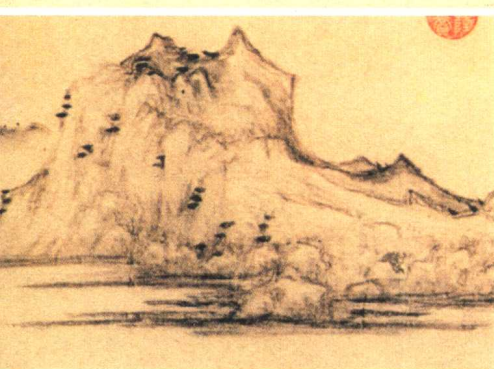
1	2
3	4
5	

1.元·赵孟頫 重江叠嶂图
2.元·黄公望 富春山居图
3.元·黄公望 富春山居图

4.元·黄公望 快雪时晴图
5.元·黄公望 富春山居图



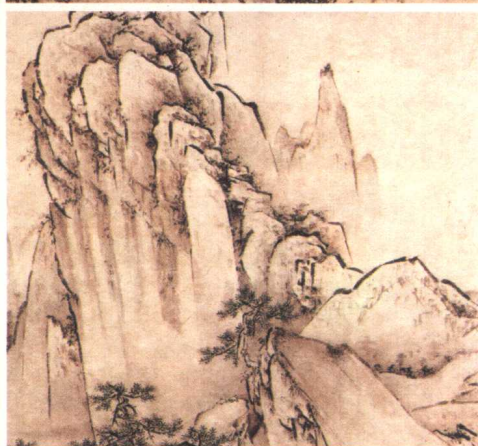
$\begin{array}{ c c } \hline 1 & 2 \\ \hline 3 & 4 \\ \hline \end{array}$	1. 元·黄公望 九峰雪霁图
	2. 元·吴镇 秋江渔隐图
	3. 元·吴镇 溪山高隐图
	4. 元·吴镇 清江春晓图



- (左) $\frac{1}{2}$ 1. 元·吴镇 渔父图
 $\frac{2}{3|4}$ 2. 元·倪瓒 枫落吴江图
 3. 元·倪瓒 秋亭嘉树图
 4. 元·王蒙 溪山风雨图

- (右) $\frac{1}{2|3}$ 1. 元·王蒙 太白山图
 2. 元·方从义 神岳琼林图
 3. 元·马琬 乔岫幽居图





(左) $\frac{1}{3} \frac{2}{4}$
5

1. 元·盛懋 秋林高士图
2. 明·王履 华山图
3. 明·王履 华山图
4. 明·王履 华山图
5. 明·王履 华山图

(右) $\frac{1}{3} \frac{2}{4}$
4

1. 明·王跋 山亭文会图
2. 明·王跋 山亭文会图
3. 明·戴进 关山行旅图
4. 明·戴进 南屏雅集图