

# 阅读课型研究

李家栋 主编

儿童的年龄特点和阅读心理发展规律，要求构建多元化阅读课型

阅读课型多样化是培养学生阅读能力的需要

语文课程的基本特点，要求阅读课型更丰富

皮亚杰的认知发展理论，支持阅读教学多样化

读物推荐课概述、教学策略及经典案例

精读方法指导课概述、教学策略及经典案例

略读方法指导课概述、教学策略及经典案例

诵读课概述、教学策略及经典案例

演读体验课概述、教学策略及经典案例

批注阅读课概述、教学策略及经典案例

比较阅读课概述、教学策略及经典案例

读书交流课概述、教学策略及经典案例

阅读赏析课概述、教学策略及经典案例

自主阅读课概述、教学策略及经典案例

阅读成果汇报课概述、教学策略及经典案例

迁移拓展课概述、教学策略及经典案例

读写结合课概述、教学策略及经典案例

山东教育出版社

# 阅读课型研究

李家栋 主编

儿童的年龄特点和阅读心理发展规律，要求构建多元化阅读课型

阅读课型多样化是培养学生阅读能力的需要

语文课程的基本特点，要求阅读课型更丰富  
皮亚杰的认知发展理论，支持阅读教学多样化

读物推荐课概述、教学策略及经典案例

精读方法指导课概述、教学策略及经典案例

略读方法指导课概述、教学策略及经典案例

诵读课概述、教学策略及经典案例

演读课概述、教学策略及经典案例

批注阅读课概述、教学策略及经典案例

比较阅读课概述、教学策略及经典案例

课内交流课概述、教学策略及经典案例

阅读赏析课概述、教学策略及经典案例

自主阅读课概述、教学策略及经典案例

阅读成果汇报课概述、教学策略及经典案例

山东教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

阅读课型研究/李家栋主编. —济南:山东教育出版社,2013

ISBN 978-7-5328-7744-7

I. ①阅… II. ①李… III. ①阅读课—教学研究—小学 IV. ①G623.232

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 037327 号

## 阅读课型研究

李家栋 主编

- 
- 主 管: 山东出版传媒股份有限公司  
出 版 者: 山东教育出版社  
(济南市纬一路 321 号 邮编:250001)  
电 话: (0531)82092664 传真:(0531)82092625  
网 址: <http://www.sjs.com.cn>  
发 行 者: 山东教育出版社  
印 刷: 山东新华印刷厂潍坊厂  
版 次: 2013 年 3 月第 1 版第 1 次印刷  
规 格: 787mm×1092mm 16 开本  
印 张: 18.25 印张  
字 数: 310 千字  
书 号: ISBN 978-7-5328-7744-7  
定 价: 28.00 元
- 

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)  
印厂电话:0536-2116806

## 编委会名单

**主 编** 李家栋

**副主编** 丁华芳 张雪芹 梅文田 孙善丽 姜丽霞

**编 委**

丁华芳 马新云 冯佳琳 吕朝阳 刘 旭 刘红星 江洪春

孙传文 孙明芝 孙敬东 孙善丽 李家栋 张兴堂 张君战

陈中杰 梅文田 谢晓环 薛炳群

**编写者**

于凤美 于启红 于金伟 马聚隆 王立霞 王延芬 王 英

王桂荣 王 潘 王黎静 冯 瑜 卢小涣 卢宝芹 田希城

伊善涛 刘 杰 刘祥英 刘 敏 刘淑华 吕荣珍 孙春丽

孙 静 朱清科 毕思强 毕 慧 齐海珠 宋庆来 宋言芳

宋 亮 张贝贝 张伟艳 张华然 张安全 张志英 张雪芹

张 翠 张 燕 时秋静 李凤麟 李 平 李玉国 李兴丽

李 红 李均鹏 李 冠 李玲玲 李 娟 李振娇 李 艳

李 燕 李 霞 杨 昆 谷长新 陈夙萍 陈国景 陈胜利

周晓梅 孟伟伟 季艳婷 尚春香 武 晶 范文彬 郑 宏

费立艳 赵建波 赵欣红 逢是涛 郝卫华 徐 军 徐衍霞

徐 淼 郭太艳 郭加鹏 郭 静 顾冰蕾 彭爱华 程和方

董立斌 谢莉莉 韩化丽 韩立菊 韩建文 韩 勇 韩秋云

韩艳红 管明娟 管 萍 翟宇坤 潘正云 颜世芳

**统 稿** 李家栋 张雪芹 逢是涛

## 绪 论

审视现阶段的阅读教学，“千课一面”的樊篱犹未打破。是否体现人文教育的理念，是否设计富有激情的多边活动，是否使用多媒体辅助教学，课堂是否创新等对课堂教学偏激评价的导向，迫使老师们变着法儿追求感官上的活跃生动，绞尽脑汁地搞些哗众取宠的表演化设计。一时人文时尚起，创新一大堆，却很少有人能静下心来解读阅读教学的规律，潜下心来研读语文教材本身。教学重心偏失、教学目标泛化、学法指导欠缺、学习兴趣淡薄等现象成为阅读教学的通病，严重阻碍了学生阅读能力的全面提升。

如何摆脱“千课一面”的尴尬局面？如何构建高效的语文阅读课堂？如何提高学生的语文素养？我们在思考。

思考一：儿童的年龄特点和阅读心理发展规律，要求构建多元化阅读课型。

儿童是摹仿的天才。无论是低年级还是中高年级，都需要教师有意地、准确而明晰地示范。把理解同类课文所采用的方法、步骤、策略，把弄懂人、事、物所思考的问题，把引导学生突破重点、难点的分析推理过程，展现在学生面前，使其从教师教学法中得到启示，领悟其精当之处，激发摹仿心理，进而用教师示范的方法去学习新的同类知识，能起到“教法举一，学法反三”的作用。从“示范”到“摹仿”，从“指明”到“尝试”，都是一种无形的指导，是学生心理内部从感知到理解、从理解到应用的活动过程，是通过思维方式和思维方法来实现的。小学生，尤其是低年级小学生对阅读方法的掌握与应用，受教师指导的影响最

大,所以提倡多课型教学是改进阅读教学方式的必经之路。

美国阅读心理学家 N·S·史密斯在《阅读中理解的多义性》一文中,把阅读心理过程分为四个逐步深入的层次:(1)字面的理解——获得读物内容一个词、一种观点或一个句子的最初的、直接的字面意义;(2)解释——不是直接照搬读物文字,而是进行概括、比较,发现潜在的意义;(3)批判性阅读——对读物作出个人的反应与判断;(4)创造性阅读——发展超出读物的新思想。通俗地说,不同学生、不同年龄阶段,对文本或书目的兴趣倾向、需求,对文字的感知、理解、思考、赏评的能力是不同的。因此,要选用适时、适用的阅读策略满足学生的阅读需要:或“浅读”,或“深读”,或“表演”,或“诵读”,或“推荐”,或“延伸”,以调动学生的阅读期待,拓宽学生的阅读视野。

思考二:阅读课型多样化是培养学生阅读能力的需要。

培养学生阅读能力是阅读教学的根本目的。小学生的阅读能力由词汇量、句意整合、推理理解、归纳概括、情感理解、评价赏析、综合应用等七种成分构成。这七种成分可进一步分为认读能力、一般理解能力、深层理解能力、评价鉴赏能力和综合应用能力。莫雷的研究发现,语文阅读能力结构随年龄的增长而发生变化。小学生从低年级正式接触到阅读开始,首先是摹仿别人而习得一定的方法,很少有自己的发现。到了中高年级,学生从摹仿变为有意识地选择运用熟悉的阅读方法,同时自己也会有一些新的发现。

方法是能力的核心。研究表明:不同的阅读经典指导课上,通过适当的教学和训练,可以帮助学生加快对某些阅读方法的掌握。有的阅读方法适用于各年级的小学生,有的在掌握和应用上则存在着明显的年龄差异。这与教师日常教学的结构、指导有关,也与学生的阅读经验、对文章结构理解的程度有关。阅读方法的教学对小学生阅读能力的形成与提高具有极其显著的促进作用,并会对学生后续的阅读行为与能力产生长远的积极影响。小学高年级学生一旦掌握某些阅读方法、形成阅读习惯后,基本上可以不受教师影响而保持下去,对形成后续的阅读能力具有积极的延续作用。

思考三:语文课程的基本特点,要求经典阅读教学课型更丰富。长期以来,“工具性”与“人文性”的天平一直摇摆不定。北京大学温儒敏教授说:“我不赞成那种过分人文化、文学化的语文课改。我们不应当把新课程理解为就是加大人文性,弱化工具性。”曹文轩教授认为:“目前的语文教育现状实际已经暴露了这几年人文教育力量过于强大和工具性教育相对薄弱的缺陷。”新的《语文课程标准》中更加明晰了语文学科的特点:“工具性与人文性的统一,是语文课程的

基本特点。”这一表述,摆脱了长期以来关于语文学科功能的争论,确定了语文学科的性质和地位,即不能单纯强调二者中的某一方面,应在二者统一协调发展的基础上,致力于学生语文素养的形成与发展。当人们意识到工具性和人文性必须统一的时候,却找不到落实工具性的有效策略和方法。这一亟待解决的问题,推进了经典阅读课型的研究。

思考四:皮亚杰的认知发展理论,支持经典阅读教学趋向多样化。

著名的儿童心理学家皮亚杰的认知发展理论指出:不同年龄阶段的学生的认知特征有很大的差别。因此,在进行教学的选择与设计时,必须充分考虑不同年龄阶段的学生的认知特点,绝不能套用某种固定的、僵化的模式或方法。换句话说,在语文教学策略的选择上,在语文阅读课型的实施上要运用各种不同的方式进行教学,从而适应儿童认知发展的阶段特征。学生是学习的主体,因此应采用多种教学策略,采用不同的课型鼓励学生多想、多说、多做、多用,使学习成为一项轻松有趣、人人都想参与的活动。

正是源于这样的思考,我们才走上了研究阅读课型的探索之路。丰富阅读课型,让阅读课远离昨日的诟病,让学生在阅读课上,能够收获到不同的东西,学到更多种、更有效的阅读方法,大幅提升学生不同层面的阅读能力,是研究经典阅读项目的终极目的。

阅读课型,是由“课”的教学内容、教学目标、教学方式、师生双方在教学中的地位所决定的。一节课中,主要的教学活动方式是什么,这节课就可以称之为课型。课型的划分没有严格的标准,可以根据教学任务、教学内容、活动方式、师生双方作用的不同来对课型进行“命名”。研究阅读课型,实则也是在探索更多的阅读教学方法,在选取精当的不同阅读方法的同时,便呈现出了多姿多彩的经典阅读课型。

课题组始终在实践中不断探索、不断实践、不断修正,初步构建了读物推荐课、精读方法指导课、略读方法指导课、诵读课、演读体验课、批注阅读课、比较阅读课、读书交流课、阅读赏析课、自主阅读课、阅读成果展示课、迁移拓展课、读写结合课等十三种基本阅读课型。每一种课型都先从它的课型界定、基本特点开始论述,再到教学策略的运用、课型的基本流程、一般采用的教学方法,最后精选相关经典案例进行印证。其中,课型的教学策略研究是重点。

这十三种课型,其实又可以归为三类。第一类是习得某一种阅读方法的课,目的相对单一。包括精读方法指导课、略读方法指导课、诵读课、演读体验课、批注阅读课、比较阅读课六种。第二类是综合运用所习得的方法,然后加以

升华的课。包括读物推荐课、读书交流课、阅读赏析课、阅读成果展示课、自主阅读课。第三类是迁移类,包括由读向读的迁移、由读向写的迁移,读写结合。

单一的教学方法是缺乏深度的,也不符合阅读信息解读的基本要求。因此,在十三种基本阅读方法的基础上,尝试将两种或两种以上的方法结合起来,形成“综合阅读法”,这是课型研究所提倡的。这些方法,有的是传统阅读方法的重新构建,有的是研究者的初步构想,有的是成熟方法的深化,目的是使阅读方法系统化,而不是支离破碎。从对这些阅读方法实验情况的初步观察来看,它们较好地形成和发展了学生的阅读思维能力,体现了阅读的本质,取得了不错的效果。

教学有法,教无定法。适合的,才是最好的。至于选用什么样的课型,选择什么样的教学方法,应针对教材特点和学生的实际情况而定。



# 目 录

## Contents

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 绪 论 .....             | 1   |
| 第一章 读物推荐课 .....       | 1   |
| 第一节 读物推荐课概述 .....     | 1   |
| 第二节 读物推荐课教学策略 .....   | 3   |
| 第三节 读物推荐课经典案例 .....   | 6   |
| 第二章 精读方法指导课 .....     | 15  |
| 第一节 精读方法指导课概述 .....   | 15  |
| 第二节 精读方法指导课教学策略 ..... | 19  |
| 第三节 精读方法指导课经典案例 ..... | 36  |
| 第三章 略读方法指导课 .....     | 49  |
| 第一节 略读方法指导课概述 .....   | 49  |
| 第二节 略读方法指导课教学策略 ..... | 52  |
| 第三节 略读方法指导课经典案例 ..... | 55  |
| 第四章 诵读课 .....         | 64  |
| 第一节 诵读课概述 .....       | 64  |
| 第二节 诵读课教学策略 .....     | 69  |
| 第三节 诵读课经典案例 .....     | 73  |
| 第五章 演读体验课 .....       | 85  |
| 第一节 演读体验课概述 .....     | 85  |
| 第二节 演读体验课教学策略 .....   | 89  |
| 第三节 演读体验课经典案例 .....   | 91  |
| 第六章 批注阅读课 .....       | 101 |
| 第一节 批注阅读课概述 .....     | 101 |

|        |                   |     |
|--------|-------------------|-----|
| 第二节    | 批注阅读课教学策略 .....   | 103 |
| 第三节    | 批注阅读课经典案例 .....   | 110 |
| 第七章    | 比较阅读课 .....       | 116 |
| 第一节    | 比较阅读课概述 .....     | 116 |
| 第二节    | 比较阅读课教学策略 .....   | 119 |
| 第三节    | 比较阅读课经典案例 .....   | 124 |
| 第八章    | 读书交流课 .....       | 138 |
| 第一节    | 读书交流课概述 .....     | 138 |
| 第二节    | 读书交流课教学策略 .....   | 141 |
| 第三节    | 读书交流课案例 .....     | 157 |
| 第九章    | 阅读赏析课 .....       | 162 |
| 第一节    | 阅读赏析课概述 .....     | 162 |
| 第二节    | 阅读赏析课教学策略 .....   | 165 |
| 第三节    | 阅读赏析课经典案例 .....   | 171 |
| 第十章    | 自主阅读课 .....       | 186 |
| 第一节    | 自主阅读课概述 .....     | 186 |
| 第二节    | 自主阅读课教学策略 .....   | 189 |
| 第三节    | 自主阅读课经典案例 .....   | 195 |
| 第十一章   | 阅读成果汇报课 .....     | 215 |
| 第一节    | 阅读成果汇报课概述 .....   | 215 |
| 第二节    | 阅读成果汇报课教学策略 ..... | 217 |
| 第三节    | 阅读成果汇报课经典案例 ..... | 221 |
| 第十二章   | 迁移拓展课 .....       | 234 |
| 第一节    | 迁移拓展课概述 .....     | 234 |
| 第二节    | 迁移拓展课教学策略 .....   | 238 |
| 第三节    | 迁移拓展课经典案例 .....   | 245 |
| 第十三章   | 读写结合课 .....       | 260 |
| 第一节    | 读写结合课概述 .....     | 260 |
| 第二节    | 读写结合课教学策略 .....   | 264 |
| 第三节    | 读写结合课经典案例 .....   | 267 |
| 主要参考文献 | .....             | 279 |
| 实验学校名单 | .....             | 281 |

# 第一章

## 读物推荐课

苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过：“让学生变聪明的方法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读、阅读、再阅读。”而读物推荐课就是引导孩子精读优秀的经典作品，提高文化素养，使孩子终生受益。

### 第一节 读物推荐课概述

开展读物推荐课，旨在引领学生从小与经典同行，与圣贤为友，养成“多读书，读好书，好读书，会读书”的良好习惯，为学生的成长奠基，让每个孩子享有快乐的经典人生。

#### 一、读物推荐课含义的界定

读物推荐课是指导学生进行课外阅读的课型，在课内主要起“导引”的作用，它从学生的阅读实际出发，根据其阅读能力和基础，用生动活泼的方式向学生推荐各种有益的课外读物。如故事性强的作品，可以介绍一个有趣的开头；语言优美的作品，可以朗诵其中的一段；知识丰富的作品，可以择要讲一些学生前所未闻的知识，把学生的阅读兴趣成功引向课外，激发学生阅读的兴趣和欲望，实现课外阅读的有益性和有效性。

课外阅读是语文教学的有机组成部分，是素质教育的必然要求，也是减轻学生负担、提高语文教学质量和效益的有效途径。博览群书的人，比孤陋寡闻的人具有更强的适应能力和工作能力。许多经典名著，虽然时间已久远，但是著作中闪烁着的人性的温暖却依然能够帮助孩子们树立正确的人生观和

世界观。人文化的校园需要有人文化的教育环境，人文化的教育环境需要培育思想修养较高、文化底蕴浓厚的学生。这更加需要从小培养学生良好的阅读习惯和独立思考能力，为他们将来自学更多知识和技能打下坚实的基础。而进行读物推荐可以有效地拓宽阅读教学的途径，为学生提供良好的智力背景，引导学生积极思考，开阔视野，加深文化修养。

读物推荐课的价值还体现在：帮助学生推开阅读这扇大门，努力创造阅读情境，激起学生的阅读兴趣；关注学生当下的生活状态，站在儿童立场上，以儿童的视角，提高他们的生命质量；关注童心、童趣，让他们的童年充满阳光与欢笑。

### 二、读物推荐课的特点

要做好读物推荐工作，教师首先要在推荐书目上下功夫。学生课外阅读读什么是语文教师面临的首要问题。在课外读物推荐上，我们应坚持两条基本的原则，即经典性与前沿性。

对经典性作品，要选适合学生阅读的最基本的篇目，这是学生语文素养形成的基本保证。划定的最基本的经典作品要让学生原汁原味地去阅读，可以用“注评析导”的方式扫除学生读文过程中的障碍，帮助学生阅读，因为让学生阅读经典名著的过程，不仅是汲取精华的过程，也是鉴别、鉴赏的过程。

对前沿性作品，教师要精心挑选，对学生加以正确的引导和积极的指导，使学生既能把握时代发展的脉搏，又不至于在浩瀚的书海中迷失航向。

读物推荐课具有以下特点：

#### （一）主体性特点

引导学生主动阅读，培养良好的阅读习惯、掌握良好的方法，并努力积累语言文字，提高自己的语文素养。

#### （二）发展性特点

面向全体学生，使每一位学生都在原有的基础上得到主动、生动、和谐、全面的发展，并具有丰厚的文学素养。

#### （三）愉悦性特点

在阅读活动中，运用多种生动活泼的形式，激发学生的课外阅读兴趣，让学生在兴趣盎然的气氛中主动阅读，勤于积累，灵活运用。

#### （四）激励性特点

运用多种形式鼓励学生阅读课外读物，积累语言，为提高学生学习语文的自觉性和语文水平打好基础。

### （五）差异性特点

坚持因材施教原则，对不同层次的学生提出不同的阅读要求，使学生在各自的基础上都得到提高。

### （六）轻负担特点

读物推荐要在不加重学生负担的前提下实施，寻求轻负担高效率的阅读指导途径。

## 第二节 读物推荐课教学策略

读物推荐课主要是向学生介绍课外读物，供学生选择。可以有书刊、篇目的推荐和内容的介绍；教师推荐和学生推荐相结合、统一推荐和分散推荐相结合。

### 一、读物推荐课的基本流程

根据学生不同的年龄阶段，读物推荐课可由两种基本模式组成。

低年级的学生可采取以教师推荐为主的基本模式，教师可以抓住学生读书的兴趣点来推荐图书，从而达到让学生带着兴趣读书的目的。具体方法有：一、选取本书的精彩章节或片段展示给学生，让学生对其感兴趣；二、总结该书的人物，让学生了解人物特点，从而激发起阅读的兴趣；三、从作者入手，通过了解这本书的作者，让学生产生深入了解这个人的想法，从而产生继续读书的想法等。

高年级学生读物推荐课基本模式不宜固定，依情况而定，可从以下几方面加以改变，给学生以新鲜感：一、研究学生喜爱的书籍；二、确定推荐角色（教师、学生、学习小组、家长）；三、将引入信息技术与阅读推荐整合；四、以儿童网站阅读沙龙做助推力。

读物推荐课一般有以下几个步骤：

#### （一）导入新课，激发兴趣

导入的环节是一堂课的开始，这一环节要求简洁并且紧扣与主题有关的内容，最好能一下子把孩子的注意力吸引到课堂中来，吸引到我们所要推荐的阅读篇目中来，激发孩子阅读的兴趣。

#### （二）了解作者

在这个环节，教师可以先展示书的封面，引导孩子说说“你此刻看见这本书，最想了解什么”？接着引出作者，教师再简单介绍本书的作者，激发孩

子的学习兴趣。

### （三）走进书本，初步感知内容

有的书内容很多，我们可以先引领学生初步感知内容，再走进书本。书中有很多精彩篇章，让学生看一看目录，最感兴趣的是哪一个章节，并猜测一下在每个章节中会发生怎样精彩的故事。在学生了解文章的主要内容之后，教师接着引导孩子走进书本。

这个环节中，教师借助前言、内容提要、目录来引导孩子阅读，同时也教给了孩子阅读的方法。

比如在推荐《鲁滨逊漂流记》的时候，教师可以这样引导：现在的你一定迫不及待想走进书中，看看到底发生了什么！但这是一部近十七万字的大部头的书，想在短时间内了解其内容，我们可以先读读“前言”或“内容提要”。接着教师出示提要，学生默读，小组内交流初步了解的内容。然后，教师可让学生来说说书的大体内容。

### （四）抓住重点读懂内容

这一环节要紧紧地抓住重点难点，采用讨论、合作、精读等手段理清作品层次，理解作品的意思，为进一步的阅读做好准备。时间上一般安排在10分钟以内。

### （五）读熟读美，体会作者的思想感情

教学中可以根据作品内容、风格、长短灵活选择，合理安排阅读的方式，保证阅读的时间。比如在读一些短小的诗歌时，可以要求学生当堂熟读成诵，而一些推荐的古诗词，则可以要求孩子以将作品读美为目标。总而言之，要体现阅读指导的梯度和层次。这个环节是课堂的主要环节，占用的时间也最长，大约在20分钟左右。

### （六）总结本课，提出要求

要求鼓励孩子自己制定一个计划，坚持读完该推荐读物，还要鼓励孩子以日记的形式写心得体会。

## 二、读物推荐课的一般教学方法

读物推荐课的教学方法有很多，但总体还是要以培养孩子的阅读兴趣为根本。

### （一）谈话法

例如推荐《鲁滨逊漂流记》的时候，可先交流所阅读的书目和收获，接着引出所要推荐的书目。比如：同学们，最近读过哪些书呀？你最喜欢哪本？

推荐给同学们好吗？是呀，在儿童文学的宝库中，有许多经典的作品，像《西游记》《安徒生童话》《格林童话》等，今天老师要为大家推荐一本好书——《鲁滨逊漂流记》。

### （二）用课文原文自然引入法

比如在推荐《西游记》的时候，可以这样来引导：老师吟诵：“‘海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。那座山正当顶上，有一块仙石。……内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。’这个石猴就是我们所熟悉的——”生答：“孙悟空。”这样，同学们就会对机智、勇敢，天不怕地不怕的孙悟空产生浓厚的兴趣，接着老师顺势导课：今天这节读物推荐课，我们就一起走近《西游记》。

### （三）悬念设疑法

悬念创设主要是通过设置悬念，渲染课堂气氛，借助音乐、图像、视频等多媒体课件来创设情境导入，来激发孩子阅读的兴趣。

比如在推荐《中国神话故事》一书的时候，可以先播放一段动画片《哪吒闹海》，看完动画片的时候接着问：“你知道这里面的主人公是谁吗？接下来会发生什么故事呢？请你先猜一猜吧！”这样一步步地激发学生的兴趣，引导他们走进这本专门讲述神话故事的书——《中国神话故事》。

### （四）语言描述法

教师通过与诵读作品内容、主题、风格、意境相吻合的语言描述，创设情境导入。

比如在《格林童话》的推荐课上，可以这样引入：同学们，你们读过《青蛙王子》的故事吗？读过《睡美人》的故事吗？今天老师就带着同学们走进格林童话这本书，去一个幻想世界进行一次奇幻旅行吧！去寻找公主、女巫，去寻找那只会说话的青蛙，在这些配以丰富精美插图的经典故事中，一群难以置信的永恒形象又一次栩栩如生地站在我们面前！从渴望得到公主亲吻的青蛙王子，到汉赛尔与格莱特智斗邪恶女巫，魔力与冒险在每一页都等待着你们！

### （五）读书汇报法

读书汇报法主要是在学生读完之后总结一下其阅读的情况，同时也对阅读的书目进行梳理。一种汇报法是让学生说说自己最感兴趣或者印象最深刻的章节，另一种方法是教师根据文章提出一些问题，让孩子来回答。比如，在《鲁滨逊漂流记》中，教师可以询问：鲁滨逊一共漂流了几次？每一次分

别到达哪些地方？遇到哪些困难？最后一次的结果怎样？在读《西游记》的时候，教师可以出一些简单的题目供孩子们选择，比如：《西游记》中唐僧的原型是指谁呀？猪八戒原先是天上的什么官？我国的四大名著指的是哪四部书？通过读书汇报激发学生读书的欲望。

#### （六）精彩片段赏析法

在经典读物中，有很多文章都写得很美，其中的一些片段成为经典美文。曹文轩是我国非常著名的作家，他很多文章中的景色描写特别美，人物的神态动作刻画细腻。比如推荐他写的《青铜葵花》，教师首先借助多媒体出示这么一段：“葵花很孤独，是那种一只鸟拥有万里天空却看不见另外任何一只鸟的孤独。这只鸟在海阔的天空下飞翔着，只听见翅膀划过气流时发出的寂寞声。苍苍茫茫，无边无际。各种形状的云彩，浮动在他的周围。有时，天空干脆光溜溜的，没有一丝痕迹，像巨大的青石板。实在寂寞时，他偶尔会鸣叫一声，直衬得天空更加空阔，他的心更加的孤寂。”引导学生在阅读的过程中边读边想象画面，把自己融入文章的意境当中去，欣赏品味作者用景物的描写来衬托葵花孤寂的心。

欣赏经典作品中的精彩片段，可以让孩子在大脑中再现画面，有临其境之感。在阅读的过程中，教师还可以采用多种读法，比如范读、配乐读等，寓教于乐，使学生兴趣盎然，加深对这些美文的理解和记忆。

总而言之，讲授读物推荐课的方法很多，其主要目的是引导孩子大量诵读经典诗文，感受中华民族的文化魅力，陶冶审美情操。

### 第三节 读物推荐课经典案例

#### 案例一

#### 《鲁滨逊漂流记》教学设计

青岛经济技术开发区薛家岛小学 薛君娜

#### 教学内容：

通过推荐经典读物《鲁滨逊漂流记》，激发学生阅读文学作品的兴趣。通过初步阅读和交流，使学生了解《鲁滨逊漂流记》的故事内容，并能从鲁滨逊的身上受到潜移默化的影响，学习他的顽强与乐观精神。



## 教学目标

1. 通过教学，让学生学会运用科学的读书方法和技巧进行阅读，提高阅读能力。

2. 通过向学生推荐，使他们了解更多的经典课外书籍，从而进一步培养课外阅读的兴趣，养成良好的阅读习惯。

## 教学重难点

1. 使学生学会借助“导读”“读目录”等方法，快速了解整本书。

2. 激发学生选择健康有益的书进行阅读。

## 教学课时安排

40分钟。

## 教学过程

### 一、谈话揭题。

#### (一) 谈话

师生交流最近的读书收获。

#### (二) 揭题

在儿童文学的宝库中，有许多经典的作品，像《西游记》《安徒生童话》《格林童话》等，今天，老师要为大家推荐一本好书——《鲁滨逊漂流记》。

### 二、质疑激趣，了解作者

#### (一) 出示封面

#### (二) 交流、质疑

此刻看到它，你最想从中知道什么？（生看封面和题目，进行交流、质疑）

#### (三) 了解作者

阅读一本书，我们可以从作者入手，了解作者，对理解故事是有帮助的。

（课件出示作者简介，师介绍）

### 三、走进好书，初步感知内容

#### (一) 阅读导读，感知大意

现在的你一定迫不及待想走进书中，看看到底发生了什么！但这是一部近十七万字的大部头的书，想在短时间内了解其内容，我们可以先读读“前言”或“内容提要”。（出示提要，生默读，小组内交流初步了解的内容）

#### (二) 集体交流，指导方法

通过读前言和简介，我们可以大体知道这本书的主要内容。（生交流）

师总结：阅读一本长篇小说前，可以通过这些方法帮助自己对故事有个