

王文元書法選集

王文元書



地震出版社

王文元書法選集

王文元署



地震出版社

(京)新登字 095 号

王文元书法作品选

王文元 书

责任编辑: 胡勤民 商宏宽

地质出版社 出版发行

北京民族学院南路9号

中国地质大学轻印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

787×1092 1/16 4.5 印张

1993年5月第一版 1993年5月第一次印刷

印数 0001-2000

ISBN 7-5028-0758-6/G·37

(1151) 定价: 8.80 元

序

美！是有力的，有时则是具体的。中国的书法艺术更是美不胜收，能给人美的力量，美的享受。最近拜读了王文元先生的书法大作，再次证明了书法艺术的美是无穷的，是伟大的。

文元先生爱好广泛。书法、绘画、文学、音乐等无不在他涉猎的范围之内。但他从事医学，有华佗的济世之学和李时珍的传世之作，有不失为一个人民医生的坦荡、热情的本分。只有在业余时间，专攻书法，研习理论，写过不少书法理论的文章。他近几年来每天挥毫不少于三、四小时，临习不止。他从书海中领悟了许许多多雄媚墨香的雀跃心欢；感受了许许多多艺海神州的惬意；陶冶了心绪中的杂柔；拓展了艺术思维的空间。一句话，锻就了今天的笔势有力、韵律酣畅、性趣多变、自我意识较强的书法艺术。

文元先生祖籍河北乐亭县，其祖父的雕虫小技名闻乡里，父辈的笔墨生涯使得耳濡目染的文元先生从孩提时就沛注于楮墨之间。古人云：“性痴，则其志必凝；书痴，则其文必正；艺痴，则其技必良”。文元先生深知一个道理，人在任何时候不能踌躇，不能徬徨，要突破自我封闭的模式，以褒为贬；要超越历史的高度以贬为褒。就这样日复一日，年复一年的读呀！写呀！一下子就是几十个春秋。王羲之的兰亭序、圣教序、史晨、张迁碑、散氏盘、毛公鼎、欧阳珣、赵孟頫碑等，念、读、听、写少则几十遍，多则上百遍，终于以其特有的敏锐观察力、聪慧的识别力，举一反三、饮悟并借鉴于书道之中的精华，使他的书法作品有了字外的工夫，学古而不泥古，形成了自己的风格。尤其在著名书法家王遐举先生的指导下，书法艺术更有飞跃的长进。正如王老对他的题词：“天道酬勤，下学上达”。

文元的书法作品深博海内外宾朋之好评，数次参加全国各省市的展览，多次获奖。相继为人民大会堂、毛主席纪念堂、天安门、中南海、辛亥革命纪念馆等单位收藏；多幅作品与香港、台湾、日本、新加坡、美国、澳大利亚等国家和地区进行了交流，有些作品先后在光明日报、法制日报、北京晚报、北京青年报等报刊杂志上发表。

莫泊桑说得好：“人是生活在希望中的”。艺术总应给人以希望。这是闪光的字眼，也是迷人的召唤，是上进的动力，是精神不竭的支撑点。“青山碌碌鸣春禽，此处不可无我吟”。他不甘心只让别人贡献，看着别人奋斗，我看也对。

周 侗

一九九三年四月识于北京首都图书馆

墨缘同 彭冲

全国人大副委员长彭冲题

文元同志書展

龍
帶
風
雲

廖漢生書



全國人大副委員長廖漢生題

行雨不
舍若驥
千里納
無所窮
如海百川

歲次己巳長夏書於

文元先生書於

愛新覺羅溥傑



壩橋金色里
筆墨白高風

一九九一年秋於北京東部太陽宮作此
祝賀王文元同志書法展 管桦

北京市作家协会主席

著名画竹画家管桦先生题

国家民族事务委员会副主任

著名书法家爱新觉罗·溥杰先生题

筆落驚天地
生泣鬼神

賀文元先生作品展
辛未年王峻峰

天道酬勤

賀王史元同志
書法展覽

下學上達

辛未秋
王遐舉

中国国民党监察委员会委员

中央文史研究馆馆员

王遐举先生题

湖北省书法家协会主席

著名书法家王峻峰先生题

王文元 書法作品展 紀念

智 巧 兼 優
翰 逸 神 飛

王東昉 題

文元先生一函不存也

雕 堂 綺 櫳 圭 璋 特 秀

金 綵 玉 璞 孔 翠 群 翔

吳未淳 題

北京中國書畫研究社社長
著名書法家王東昉先生題

著名書法家吳未淳先生題

翰墨之道
 神

侯王文元先生书

正书 景晏

文
 翰
 墨
 道
 神

王元先生书
 景晏

北京文史馆馆员

著名书法篆刻家孙竹先生题

著名书法家郝景晏先生题

王文元書法

香



圖

書道之興

公海堂主人元



松竹梅歲寒三友



操而百業興

桃李香春風一家

八百里
李王
之
為
北
京



心 声



一衣带水



弄月风流