

李清照論

周桂峰 著



中國文藝出版社

李清照論

周桂峰 著



498250



中國文聯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李清照论/周桂峰著. - 北京: 中国文联出版社
(新严真美文丛/徐传武主编)

2001 ISBN 7-5059-4031-7

I. 李… II. 周… III. 中国-古代文学-研究 IV. 1251

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 01338 号

书 名	李清照论
作 者	周桂峰
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
责任印制	胡元义
印 刷	山东旅科印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	260 千字
印 张	10
印 数	0001-1000 册
插 页	2 页
版 次	2001 年 12 月第一版 2001 年 12 月第一次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4031-7/I·2611
定 价	19.80 元

本书如有印装质量问题, 请直接与印刷厂联系

序

吴新雷

在两宋文学史上,女词人李清照好比一颗灿烂的明珠,闪烁着奇丽夺目的光彩。作为婉约词派的代表作家,李清照写过一篇出语惊人的《词论》,认为词乃“别是一家”,应严守音律,专注抒情。但她从北宋跨越到南宋,在经历了人事沧桑和时代风雨的洗礼以后,也曾写出《永遇乐》(落日融金)和《渔家傲》(天接云涛连晓雾)等境界高远的作品,开创了“易安体”的新词风。李清照不仅善填歌词,而且也擅长诗文创作。她写的散文名篇《金石录后序》,情真意切,动人肺腑。她甚至能写出气概豪迈的诗歌,如《夏日绝句》“生当作人杰,死亦为鬼雄”,就是千古传诵的名句。

我任教于南京大学中文系,过去曾经主讲宋词元曲,对于李清照的《漱玉词》,在课堂教学中是作为重点选讲的,因而使我对李词产生了深深的好感,曾在《两宋文学史》中表述了我的一部分看法,但限于体例未作专门探讨。恰好淮阴师院的周桂峰同志来南京大学做访问学者,他研究李清照有年,颇多创获。出于共同的爱好,我们互相交流学习的心得体会,有许多共同的语言,十分投缘。

最近,周桂峰同志完成了专题著作《李清照论》,即将出版。我有缘先睹为快,通读一过之后,觉得他的这部专著内容扎实,颇多新见和创见。

第一,本书在李清照的出生地考证方面,以《邵氏闻见录》的记事及宋人通例为根据,指出“李清照既不是出生在济南,也不是出生于章丘县明水镇,而是生于其父为官的郓州官舍”;而李清照的成长地,本书力主东京说,与其父李格非的官历一致。这是周桂峰同志的独得之见,言之成理,具有说服力。

第二,本书通过对李清照《词论》的评析,确立了词的基本概念,始终将宋词作为音乐文学来研究。不论是评价李清照词的合作状况,还是谈论其语言特色,均从词需合乐演唱的角度来探讨李词的得失及其艺术成就。再者,在准确理解《词论》的基础上,恰当地肯定了《词论》的理论价值,立论公允。

第三,本书对“易安体”的体认和概括较过去的研究者更为细致、准确。书中指出:“明白如话,俗不伤雅,是易安体在语言方面的特征”;“声情并茂,律不妨意,是易安体在声律方面的特征”;“率中有留,似直而曲,是易安体在表现手法方面的特征”;“柔而不媚,柔中有刚,是易安体在风格方面的特征”。周桂峰同志由此进行归纳,得出了“李清照词是本色当行的范本”的结论,逻辑性很强。

第四,书中回顾了二十世纪学术界研究李清照的历史情况,肯定了百年来的研究成绩,也揭示了存在的问题,特别是对陈祖美先生《李清照评传》(1995年南京大学出版社出版)和《李清照诗词选》(1999年山东大学出版社出版)中的某些推论提出了中肯的意见。陈祖美先生曾破译《声声慢》“晓来风急”的语意,推测赵明诚蓄妾狎妓,和李清照发生了夫妻间的感情危机。书中摆事实讲道理,跟陈祖美先生进行商榷,指出这种剖译法是很危险的。另外,针对陈祖美《李清照诗词选》中一些失当的诠释,本书条分缕析,指谬正误,所言堪称平实。作为百家争鸣,这样的讨论是有益于学术事业的。

第五,本书最大的特色是研究方法的创新。书中运用文化学的理论来探讨李清照的文化禀赋,从齐鲁文化、京都文化和中华传统文化三个层面进行考察,发掘出李清照在创作上获得成功的基础,很有创意。在研究李清照的具体作品时,书中从文化诗学的新视点提出值得深思的命题,对李清照的诗心、词境进行了审美解析。书中列举“李清照词境叩问录”共有五题:《清闺无人态,君向何处看》,《翘首望雁字,愁思上心头》,《终日凝眸处,何处觅武陵》,《草木无情物,能载几多愁》,《烟云霏微处,几人识仙踪》,这都是从文化诗学的视角发现的论题,关键是立足于李清照作品的本身,从文本的诗歌语言出发来理解文本的思想内涵,把李词作为一种文化现象,放在宋代文化的大背景给以全方位的观照,在文本与历史之间扩大了阐释的空间,力排某些人的误读、曲解,追求真切的审美体验和领悟认同。这是本书在李清照研究中最具开拓性的地方。

以上是我对本书的五点认识,写出来和读者进行交流、切磋。

2001年12月16日写于南京大学中文系

目 录

序 吴新雷

词坛巨星 清照千秋

——李清照述评 (1)

第一编 李清照生平研究 (29)

一、李清照家世生平杂考 (31)

二、李清照与东京汴梁 (47)

三、李清照师事晁补之论 (57)

四、李清照受惠柳词论 (71)

五、赵明诚与李清照夫妻感情论析 (81)

六、再论赵明诚与李清照的夫妻感情 (92)

七、论李清照的文化禀赋 (103)

第二编 李清照作品研究 (121)

一、中国古代女性文学的变异与超越

——论李清照文学成就的特质 (123)

二、诗心如夜鹊 三绕未能安

——李清照诗心叩问录 (136)

三、清闺无人态 君向何处看

——李清照词境叩问录之一 (150)

四、翘首望雁字 愁思上心头

——李清照词境叩问录之二 (162)

五、终日凝眸处 何处觅武陵 ——李清照词境叩问录之三	(171)
六、草木无情物 能载几多愁 ——李清照词境叩问录之四	(186)
七、烟云霏微处 几人识仙踪 ——李清照词境叩问录之五	(196)
八、清露晨流 新桐初引 ——论李清照词的修辞特色	(205)
九、本色当行 别是一家 ——论易安体的美学贡献	(213)
第三编 李清照词论研究	(225)
一、李清照作《词论》未容怀疑	(227)
二、李清照《词论》作于早年说	(236)
三、《词论》三解	(246)
四、第一座丰碑 ——论李清照《词论》在词学史上的地位	(254)
第四编 李清照研究述评	(265)
一、世纪转盼:李清照研究的回顾与瞻望	(267)
二、诱人而危险的工作 ——小议对李清照词的破译	(280)
三、出新之求与穿凿之误 ——评《李清照诗词选》的注释	(290)
后记	(309)

词坛巨星 清照千秋

——李清照述评

绿肥红瘦语嫣然，人比黄花更可怜。

若并诗中论位置，易安居士李青莲。

——[清]谭莹

中国古代文学史，像一条灿烂的星河。李清照就是这灿烂星河中特别耀眼的一颗巨星。她用诗言志，以词写情，用散文述说身世与感慨，获得了生前美名、身后盛誉，在文学史上有着不可小视的地位。清人谭莹将李清照在词坛上的地位与诗中李白相比，似乎有些过于拔高。但如果限于宋代婉约词的范围之内，则是当之无愧的。因为，在宋代只有她的词才是最为本色当行的。

一、重文尚义的家庭

原籍章丘。李清照(1084——1155?)，号易安居士，原籍宋济南府章丘县(今属山东)，故家在风光优美的明水镇上。这是一个有山有水、风景秀丽的地方。南有百脉泉，“方圆半亩，其源直上，百脉沸腾，状如联珠，清莹寒冽”^[1]，汇而为绣江之源。清亮的绣江，就从明水镇边缓缓流过，滋润着历史悠久的章丘人文。

生于郓州。但李清照并不是在明水镇出生,当她出生之时,其父李格非已经入仕八年,当时正在郓州教授任上,故李清照就出生于其父的官邸。

书香门第。这是一个充满着文学气氛的家庭。李清照后来在诗中曾追述道:“嫠家父祖生齐鲁,位下名高人比数”^[2],可见是一个门阀地位不甚高、但有着浓厚文化传统的家庭。

其父李格非于经学尤有研究,其时“有司方以诗赋取士,格非独用意经学,著《礼记说》至数十万言,遂登近士第”^[3](p13121)];其散文写作的造诣极深,“尝著《洛阳名园记》谓‘洛阳之盛衰,天下治乱之候也。’其后洛阳陷于金,人以为知言”^[3]。以文章受知于苏轼,与廖正一、李禧、董荣并列为“苏门后四学士”。刘克庄在《后村诗话续集》中称道他“文高雅修鬯有义味,在晁、秦之上”,以为其文章造诣高出晁补之、秦观之上,评价是公允的。尹少稷则云:“李格非之文,自太史公之后一人而已”^[4](p31)],虽有过誉之嫌,亦可看出其文在当时是很有影响的。

李格非于文学有自己独到的见解,曾论文云:“文不可以苟作,诚不著焉,则不能工。且晋人能文者多矣,至刘伯伦《酒德颂》、陶渊明《归去来辞》,字字如肺肝出,遂高步晋人之上,其诚著也”^[3]。以“诚”为作文之要,要求“字字如肺肝出”,极有见地。而所举《酒德颂》与《归去来辞》,确可代表一时之文学,很有眼光。

李格非还是一个很有骨气、很有主见的人。当绍圣年间党祸初起之时,朝廷立局编元祐章奏,当权者让他作检讨官,可是他“不就,戾执政意,通判广信军”^[3],宁可遭受仕途挫折,也不愿违心趋附上官,可见其骨气凛然。在广信军任上,“有道士说祸福或中,出必乘车,眈俗信惑。格非遇之途,叱左右取车中道士来,穷治其奸,杖而出诸境”^[3]。对以术惑众的道士,敢于究治,

不循俗、不从众,表现出不同寻常的识见。李格非的妻子是状元王拱辰的孙女,《宋史》说她“亦善文”。这位王氏夫人的文章虽未能流传下来,但能令史官着笔,已足见其文名不小。

李清照就在这样的充满文学气氛的家庭环境中长大。她接受了父母的文学熏陶,养成了多方面的文学才能,不仅“自少年即有诗名”,而且尤以曲子词的造诣迥出尘表,超出了其父母的文学疆域;她也接受了父亲的理论主张,不仅在自己的创作中表现出“诚”著情深的特色,而且在词学理论方面卓有建树;她更继承了父亲的做人准则与铁骨刚肠,在其多灾多难的人生之路上,时时表现出一种倔强、坚毅的个性特征;由此可见,李清照所取得的成就,与家庭的影响、尤其是父亲的影响是分不开的。

二、命途多舛的一生

李清照的一生大约可以分为三个时期:18岁(1101)之前是她的第一时期,18岁至46岁(1101—1129)是她的第二时期,46岁至72岁(1129—1155?)左右是她的第三个时期。

第一时期。这一时期的总体特征是充实而快乐。

在李清照出生的第二年(1085),其父李格非即被调任太学正,李清照当随其父入京。6岁时,她父亲在“经衢之西”买得官屋,并杂植竹木于庭,修葺有竹堂,晁补之为他写了《有竹堂记》。从此,李清照更有了一个安宁清雅的成長环境。在这个环境里,李清照当是针黹女红与诗书笔砚并习,在大量阅读诗书的过程中,也在勤奋地学习诗词的写作。只可惜,少年之作散佚殆尽,难以确知当年蹒跚学步的种种情状。王灼说她“自少年便有诗名,才力华赡,逼近前辈”^[5]。其《浯溪中兴颂诗和张文潜》二首,

孙乃修先生以为作于“十六岁左右”^[6]，于中亦可看出有过人的史识与诗才。至于少年时代的词作，则更为罕见。《怨王孙》（湖上风来波浩渺）有可能是幸存作品之一，词将湖上秋色描写得清新可爱，“说不尽，无穷好”，以至于使人久久依恋、不忍归去，“眠沙鸥鹭不回头，似也恨，人归早”，表现了对大自然的无限热爱，也表现了词人对生活怀有蓬勃兴致。另外，两首《如梦令》也可能是这一时期的作品。总的说来，这一时期的生活是比较愉快的。她晚年在《永遇乐》词里曾深情地回忆此时的元宵之乐，“中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，撚金雪柳，簇带争济楚。”元宵佳节如此，其他的民俗节日里，亦当有相应的游乐。

第二时期。这一时期的总体情况是欢乐与忧患交替。

总的说来，这一时期的开头阶段有较多的欢乐，崇宁党争之中由于李格非名在党籍，给李清照的心灵刻下最初的伤痕。青州时期是相对平静的，只有当赵明诚因寻求金石碑帖而短期外出时，才使词人体验到前所未有的思念之苦。不过，这样的痛苦，经过时间的“酿制”和感情的“勾兑”，倒是很容易就变成为爱的甜酒。真正的痛苦在建康阶段。国破家毁，触目伤怀，使词人写出了撼人心魄的忧时之篇。

新婚燕尔，其乐融融。李清照于建中靖国元年（1101）与赵明诚结婚。当时赵明诚正在太学肄业，李格非任礼部员外郎，赵挺之任吏部侍郎。新婚燕尔，夫妇相得，婚姻生活应当是非常甜蜜的。《金石录后序》有云：赵明诚“每朔望谒告，出，质衣，取半千钱，步入相国寺，市碑文果实归。相对展玩咀嚼，自谓葛天氏之民也。”物质的享受虽不是十分富足，但精神的追求却是两心相通的，两人的感情是非常融洽的。其《减字木兰花》词云：“卖花担上，买得一枝春欲放。泪染轻匀，犹带彤霞晓露痕。怕郎猜道，奴面不如花面好。云鬓斜簪，徒要教郎比并看。”买花斜

簪，要丈夫将鲜花与人面对比着看究竟是谁更美，表现出沉浸在爱河中的女词人娇憨俏皮的一面。

崇宁年间，忧惧频生。崇宁初，蔡京专权，以崇奉熙宁新法为名，否定建中初政，籍定元祐党人，加以迫害。崇宁元年（1102）七月，定十七人为元祐党人，李格非名在第五；九月，籍元祐党人一百二十人，御书刻石端礼门，李格非名在余官第二十六人；崇宁二年（1103）三月壬午，“诏：党人子弟毋得擅到阙下”^{[7](p366)}；七月乙巳，“诏：责降人子弟毋得任在京及府界差遣”^{[7](p368)}；九月辛巳“诏：宗室不得与元祐奸党子孙为婚姻”^{[7](p368)}；崇宁三年（1104）六月戊午，“诏：重定元祐元符党人及上书邪等者合为一籍，通三百九人，刻石朝堂”^{[7](p369)}，李格非仍在余官第二十六名。党籍名单还由蔡京书石颁行全国，对这一部分士大夫及其子弟确实是一次重大的打击。对李清照当然也是一个重大的打击。父亲的外任以至于夺职，都无疑给李清照带来巨大的痛苦。她曾上诗其公公赵挺之论救其父，有“何况人间父子情”之句。这一事件也可能影响李清照在赵家的地位和人际关系，赵明诚如果不是一个有主见的学者，如果不是一个诚笃的君子，当然也会影响他们的夫妻关系。李清照《金石录后序》叙及崇宁年间之事云：“尝记崇宁间，有人持徐熙牡丹图，求钱二十万。当时虽贵家子弟，求二十万钱，岂易得耶。留信宿，计无所出而还之。夫妇相向惋怅者数日”。此处记载“崇宁间”尚为无力购画而“相向惋怅”，可见并未因政治风波而影响其夫妻关系。与李格非遭受打击形成鲜明对比的，是赵挺之的节节攀升。崇宁二年四月，赵挺之自中大夫、尚书左丞除中书侍郎；崇宁三年九月，赵挺之自右光禄大夫除门下侍郎；崇宁四年（1105）三月，赵挺之授右银青光禄大夫、尚书右仆射兼中书侍郎……赵挺之的一路高升是由趋附蔡京获得的，是由排陷元祐党

人获得的,因而,在李清照心中激起的只能是嫌恶与危惧之感。她曾上诗公公:“炙手可热心可寒”,给热昏的公公痛下一针砭。遗憾的是,当时的赵挺之已犹如注坡之急马,是很难勒马即停的。只能任由他在这条布满危险的道路上继续向前奔突。随着与蔡京矛盾的激化,“落马”的时刻终于到来——大观元年(1107)三月丁酉,赵挺之罢尚书右仆射,五天之后去世。去世时,赠司徒,官给葬事,谥清宪。卒后三日,家属亲戚在京者被捕入狱,查无事实,七月狱具,赵挺之妻率三子回青州乡居。

屏居青州,书史相乐。自大观元年(1107)七月起,李清照随赵明诚回青州乡居,筑归来堂,李清照取号易安室,或称易安居士。政和元年(1111)五月,赵挺之妻郭氏奏请朝廷除赵挺之指挥之职。此后,明诚兄弟相继复出:政和二年(1112),赵存诚曾以秘书少监的身份言事,说明至迟当在此年起复;赵思诚亦于本年起复;赵明诚于何时起复,史无明言。有明确时间记载的是李清照于宣和三年(1121)八月十日到达莱州官舍,探望明诚,可证至迟当在此年春天起复。李清照在《金石录后序》里曾有“屏居乡里十年”之说,若恰好十年,则明诚当于此前已有一任。当然,“十年”之谓也可能是举其成数,这样理解也正好与李清照“连守两郡”之说吻合。李清照这一阶段的生活,可以说基本上是夫妇相守、朝夕相伴,在整理金石与阅读书史之中获得了极大的快乐。李清照曾满怀深情地在《金石录后序》中记下当时动人的一幕:“余性偶强记,每饭罢,坐归来堂,烹茶,指堆积书史,言某事在某书、某卷、第几叶、第几行,以中否角胜负为饮茶先后。中即举杯大笑,至茶倾覆怀中,反不得饮而起,甘心老是乡矣。”在此期间,赵明诚也曾有过外出搜求碑帖的举动,造成夫妻的短暂分别,使李清照初次尝到夫妻分别的思念之苦,写出了情真意切的闺思词,如《一剪梅》:“红藕香残玉簟秋,轻解罗裳,独上兰舟。

云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”采用情景交融的表现方式，将无法排遣的相思之情表达得极为感人。“一种相思，两处闲愁”，不仅写自己的深情，也坚信对方的感情，表现了对爱情的不容置疑的信心；而“才下眉头，却上心头”的直率叙说，将相思之情表现得极为细腻、极为真切。可谓“人人心中有，人人口中所无”，非深于情者体会不出，非灵心慧性也表现不出。其他如《点绛唇》（寂寞深闺）、《小重山》（春到长门）亦当是此时的作品。

明诚复出、连守两郡。赵明诚至迟当在宣和三年（1121）春天起复（就情理而言，极有可能是此前已有一任，起码也应是上年春天起复），出任莱州知州。不知是出于何种考虑，李清照开头没有同行。在度过了十来年平静的、朝夕相伴的家居生活之后，李清照这次体验到的是一种漫长的分别与相思。因而此时所作的闺情词比起赵明诚偶出之时所写各篇，感情更为凄伤，心境较为孤寂。《醉花阴》有可能写于宣和二年（1120）秋天：“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”通过气氛的渲染与抒情主体形象的塑造，表现了对丈夫的思念之苦。而《念奴娇》则抒写了春天里的愁思：“萧条庭院，又斜风细雨，重门须闭。宠柳娇花寒食近，种种恼人天气。险韵诗成，扶头酒醒，别是闲滋味。征鸿过尽，万千心事难寄。

楼上几日春寒，帘垂四面，玉阑干慵倚。被冷香消新梦觉，不许愁人不起。清露晨流，新桐初引，多少游春意。日高烟敛，更看今日晴未？”将春天的美好风光与变幻的天气结合在一起描写，真切地传导出盘踞于胸的孤寂之感，暗寓着强烈的思夫之情。由于孤寂感与别离情是空前的强烈，故词人一写再写，她的

不少别离词都写于此时。宣和三年八月初,可能是家事安排已定,也可能是赵明诚来信催督,李清照登途前往莱州。临行前,青州姊妹行皆来相送,倒让满心欢喜的李清照又体验了一种新的离愁。故当她行至途中第一个驿站——昌乐馆时,作《蝶恋花·晚止昌乐馆寄姊妹》:“泪湿罗衣脂粉满,四叠阳关,唱到千千遍。人道山长山又断,萧萧微雨闻孤馆。惜别伤离方寸乱,忘了临行,酒盏深和浅。好把音书凭过雁,东莱不似蓬莱远。”李清照似无同胞姊妹,词题所云“姊妹”,当为在青州的赵氏系统的姊妹们。词中将送别情景与孤馆感受两相对照,表现了她同这些姊妹的深厚感情。

八月十日,李清照到达莱州。莱州官舍的情景,让她大出意外。海滨远州,官舍较为荒寒,再加上赵明诚忙于政务,让她一人独坐室中,更无诗书为伴,因而使她很是不习惯,遂随手打开韵书,“约以所开为韵作诗。偶得‘子’字,因以为韵”,作《感怀》诗云:“寒窗败几无书史,公路可怜合至此。青州从事孔方兄,终日纷纷喜生事。作诗谢绝聊闭门,燕寝凝香有佳思。静中我乃得至交,乌有先生子虚子。”诗以幽默诙谐的笔调,朴直拗硬的语言,表现了初到陌生之地的感慨,更升华为一种超尘脱俗的精神。在莱州,其他别无记载。

莱州任后,赵明诚调任淄州。在淄州,李清照似亦无作品留存。赵明诚曾在《白居易书〈楞严经〉跋》中云:“淄州……邢君有嘉,故潭长,好礼,遂造其庐。院中繁花正发。主人出接,不厌余为兹州守,而重余有素心之馨也。夏首后相经过,遂出乐天所书《楞严经》相示。因上马急驱归,与细君共赏。时已二鼓下矣。酒渴甚,烹小龙团,相对展玩,狂喜不支,两见烛跋,犹不欲寐,便下笔为之记。”在这则跋语里,赵明诚给我们描绘了他们夫妇雅有同好、知音相乐的美好图景,足见李清照在赵明诚心中的不可

替代的地位。另据许景衡《横塘集》卷七载《赵明诚转一官制》云：“逋卒狂悖，惊扰东州。尔为守臣，提兵帅属，斩获为多。今录尔功，进官一等。”据《宋会要辑稿》载靖康元年十二月二日诏：“朝散郎权发遣淄州赵明诚职事修举，可特除直秘阁”，可知此次明诚所转之官为“直秘阁”的京官。只是由于兵荒马乱，赵明诚未及上任而京师已破（靖康元年十二月）。风狂雪猛，中原板荡，李清照面临着空前的灾难。

暂居建康，怀乡念国。靖康二年（即建炎元年，1127）三月，赵明诚奔母丧南去金陵。四月，金兵俘徽宗、钦宗和宗室、后妃等数千人，并押辅臣、乐工、工匠等及大量财物北去，汴京为之一空，北宋灭亡。五月，高宗即位于南京应天府（今河南商丘）。七月，赵明诚夺情起复，知江宁府（今南京），兼江东经制副使，八月到任。李清照当是接到明诚任江宁知府的确切消息，才押运十五车珍贵器物连驴渡淮、再渡江，前往金陵。李清照何时到达金陵，没有确切的记载。但以情理推之，当在本年十一、二月到达，因为当时兵荒马乱，路上极不平安，李清照在路必是抓紧时间，尽量赶路，以求早日到达。在金陵直住到建炎三年三月赵明诚罢建康知府止。在这不到一年半的时间里，当是李清照极为痛苦的一段时光。首先是国破，二帝被俘，奇耻大辱，可高宗自登基之始就急于南逃，中原虽有无数义军抗敌，无奈朝廷并未下定抗敌图存的决心，故李清照作诗云：“南来尚怯吴江冷，北狩应悲易水寒”，“南渡衣冠少王导，北来消息欠刘琨”；其次是家毁，锁存青州的十余屋“书册什物”皆已化为灰烬，正不知这之中凝聚着她与丈夫的多少心血啊。周晖《清波杂志》卷八有云：“顷见易安族人，言明诚在建康日，易安每值天大雪，即顶笠披蓑，循城远览以寻诗，得句必邀其夫赓和，明诚每苦之也。”踏雪寻诗，在易安恐或有之，但说她“每值天大雪”即如此，则恐言过其实。在国