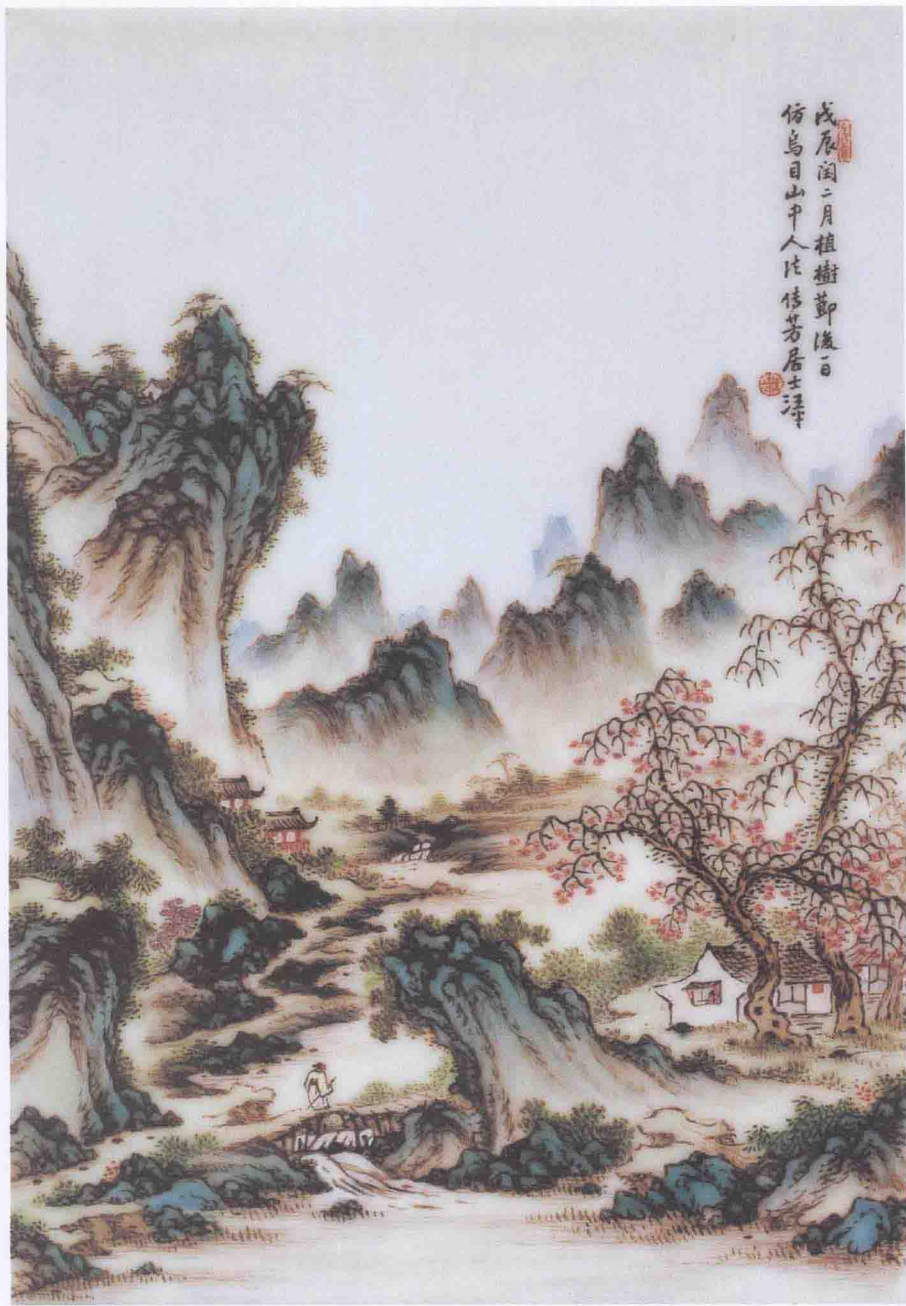




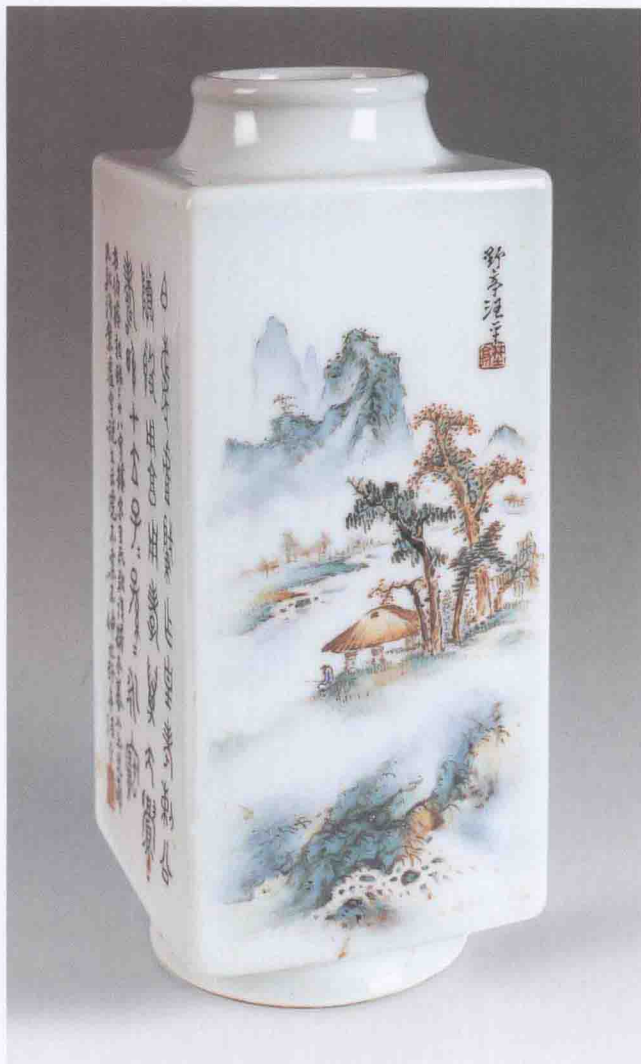
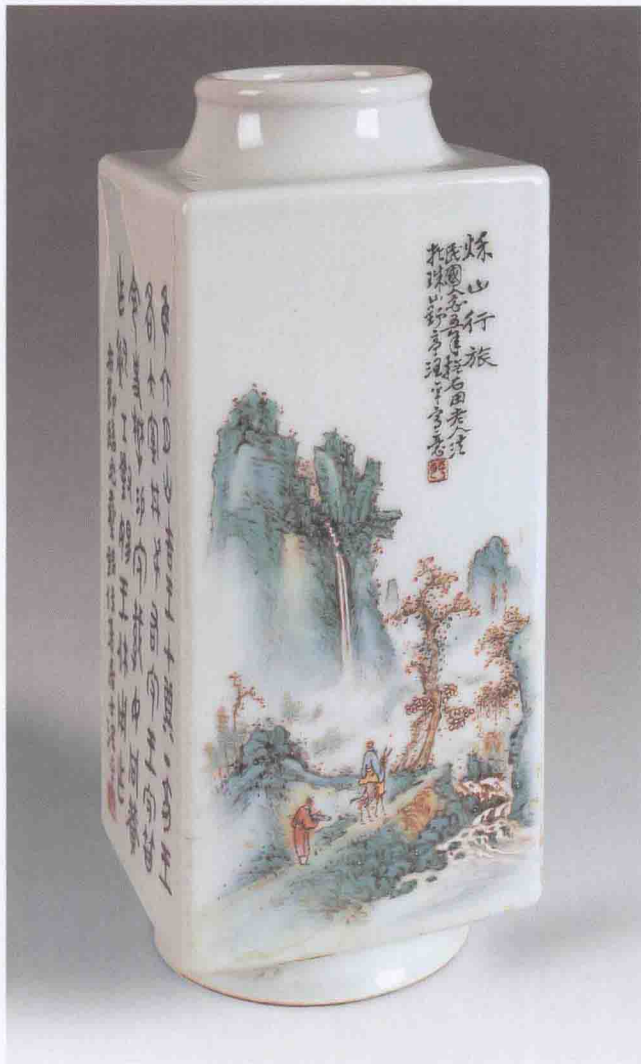
1 粉彩山水瓷板 19.6厘米×12.8 厘米 1928年

题款：戊辰润二月植树节后一日仿鸟目山中人法 传芳居士汪平

这是汪野亭先生中年时期一件代表作。构图严谨，笔致和缓轻柔，以兼工带写手法描绘一座山坞的情景。东南下方为主景，两株巨大的蟹爪树落在一片绿色的草坪上，树后两栋瓦房半藏半露，屋背小树簇拥，浓荫一片，后面一弯溪水，风景秀丽，气候宜人。前栋房屋西墙上可见一窗，窗下一童子正在攻读经史。下面是大小石块相连的山脚，山脚下为溪水，左前方一座板桥，桥下泉流如注，桥上一长者策杖东行，似访友归来，因听到前面窗内传来孙儿琅琅的书声而欣然。

画的西边是重重叠叠的山峦，山脚犬牙交错伸向北方，一条小径沿着山脚，傍着溪流自西南一隅曲折延伸至尽头而拐进西边山涧。西侧上方最高的山峰宛如两匹天马行空，雄踞睥睨，脊背下陷处森林、庙宇依稀可见。峰顶几株小松给山峰增添了几分灵秀。这座山峰的正前方是座人字形山岗的右半，斜坡下部两座楼阁上下排列，其下层则被坡上小树遮蔽。

画的正北层峦耸翠，山脚如同一道堤岸，上有一行小树，中段一道流泉，涌入下方溪涧中。这是个悦鸟性、空人心的所在。本图多作山石，笔尖细皴，秀丽精工，以高远兼深远布局，意境恬淡静谧。



2 粉彩山水四方瓶（正反两面） 高30厘米 宽12.5厘米 1936年
题款：左图：“秋山行旅”，民国五年抚石田老人法于珠山。野亭汪平写意
右图：野亭汪平。

这是一只四方瓶，两面作画，两面书写钟鼎文。

左图“秋山行旅”，描绘幽谷中一条古道。左边傍山，右边临溪。高士骑驴在前，远眺望空谷飞瀑流云胜景。童仆携琴跟随于后，正停步在换手。见烟岚四起，听流水潺潺。此图有“断肠人在天涯”之意韵。

右图描绘一山溪边之茅亭左侧隐士垂竿钓鱼情景。亦见烟云满幅，其境凄清，于是钓鱼隐者便有了姜太公之风。

这两幅画为轻描淡写随笔之作。但见设色清幽，运笔娴熟，意境含蕴，品位高雅。



3 粉彩山水瓷板 25.3厘米×39.4厘米 1930年

题款：老树经霜色更鲜，半竿斜日倚前川，渔翁笑指枫林外，错认桃源二月天 汪野亭

此画描绘清秋山溪景色，布局简明，意韵清朗疏淡，全图以画山石为主。画右一座山岗陡立，上方是半圆形，丹枫如火，繁盛热烈；下方几层台阶似的平坡滨临溪水，一小渔舟随水漂游，一老翁垂竿于船头怡然自得。小溪对岸西北上方远峰林立，有的被夕阳染红。山腰间之坞内杉木成行，烟云乍起；水口处涌出一道寒泉奔泻而下注入溪流，激起层层波纹。山岗背后东北上方是一座高大陡峭的山崖，半山腰间亦见烟雾迷蒙，顶端遥见一些小树。

此画山石以披麻兼斧劈皴勾勒，用笔简洁明快，设色淡雅，整幅画面清朗疏淡，意境清幽澹远，品位高雅。

（景德镇康祥瓷庄熊氏兄弟藏品）



4 粉彩山水瓷板 43.9厘米×25.4厘米瓷板 1930年

题款：气蒸山腹出深青，民国十九年冬十一月既望日仿乌目山中“溪山烟雨图”大意于昌江平山草堂之南无画室，翁山野亭汪平

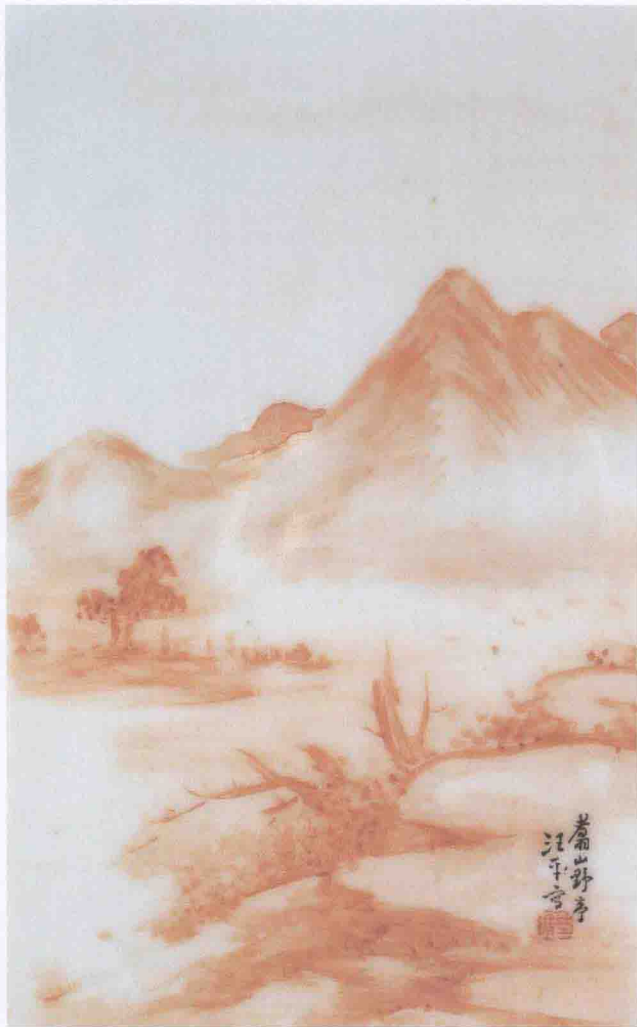
此画描绘溪山烟雨中景物。构图疏简，布景空灵透脱，主景为下方小溪两岸风光，右下方一座石矶，三面环水，上方是块大草坪，两株苍劲的枫树并立于草坪中央，下面水边多卵石水草，相距不远的左前方一块岩石，左下方停泊一小渔舟。小溪正北对岸一座山脚，山脚下一排树木，树林中段两户人家。一条小路从房屋前面通向溪边，经过一座小桥到达东岸石矶草坪上。板桥上一渔翁曲背荷锄、披蓑戴笠阔步往桥西村落走去，村后一片田野，田野北面山脚下一排松杉，中段两间草舍隐于树丛中，背部及左部烟雾迷蒙。再北上方山峦起伏重叠，山腰间云横雾断。

此画树木苍劲，远处的树横竖随意点画成丛树，各具姿态，山石挺秀圆隆，俱见功底，画面恬静秀雅而富有生活气息。

（景德镇康祥瓷庄熊氏兄弟藏品）



5 西赤山水瓷板 21.3厘米×12.6厘米 1932年—1936年
题款：汪野亭



6 西赤山水瓷板 21.3厘米×12.6厘米 1932年—1936年
题款：萧山野亭汪平写

以西赤作画与墨彩略同，都属单色画。但西赤为“洋彩”，而汪野亭所作墨彩皆为粉彩，用“生料”所作，洋料不及生料细腻柔嫩，较滞笔，不便于涂擦浸润，故在汪野亭作品中较罕见。

两块西赤瓷板画未有纪年，画风放、写、拙、朴。从构图与运笔来看，应是1935年前后的作品，以披麻皴作远山，皴擦并用，不画坡脚。近山岸脚横拖带扫略加点苔即成，古拙粗犷，树则横竖点画，不加细饰，构图疏朗平实。

左图西赤单色画约作于1935年左右。构图简明平实。画的是一个春天的早晨，晨曦初露，朝霞满天。预示风和日丽美好一天的开始。图右下方一角，为一丛树木新抽出的枝条，欣欣向上迎着和曦的春风与明媚的阳光。隔河之西正北对岸一座山坡，上下长出些小树、小草。河之正北远山起伏，因晨雾朦胧而不见岸脚。河水泱泱，天空为朝霞映红。

右图画的是南国初春，但见晨曦微露，宿鸟初飞。近景东南角一座山脚，从右往左斜伸至下端，坡顶部是一片较平整的地，坡下边杂木丛生，中段挤出两株粗壮的枯树，左边一株西斜，右边一株直耸，欣逢春日的到来，经过几番春风春雨的滋润，今已抽出了嫩枝，吐出了新叶，显示出枯木逢春的气象。西北方对岸有一小洲，三面环水，中央并立着两株枝繁叶茂的大树，树下芳草萋萋，洲的东南水滨停泊着一排渔舟，因晨雾迷蒙而若隐若现，依稀可见桅杆。

再远处正南面的一座山岩，主峰偏右，呈“人”字形，向两端起伏延伸，山的脚岸则隐没于迷茫的晨雾之中，这座山岩的背后还见两座山峰，因其背阳，略暗。



7 粉彩山水花篮瓶 高30厘米 腹径28厘米 1926年—1928年
题款：青山红树读书声

汪野亭先生早期从师于张晓耕、潘匋宇习画花鸟，后改画山水，有时亦以画花鸟技法入山水画，此作即是一例。

此画全景集中于右方一角。右下方一座山岩，山顶上部为倒八字形，下不见山脚。这座倒八字形的山凹内，坐落着一间草屋。草屋的右半藏在右方石块的背后，左方土墙上开有一窗，南向。窗内一高士伏案攻读，几案上放着两摞书以及文房四宝。墙下一条石径通向左下一块平整的坡台上。房屋后面左右各一株高大的龙爪树，树下一簇簇小杂木。设色以赭绿为主，明净秀润，意境恬适闲雅。



8 粉彩山水棋罐 高4厘米 腹径6厘米 1921年—1925年
题款：野亭

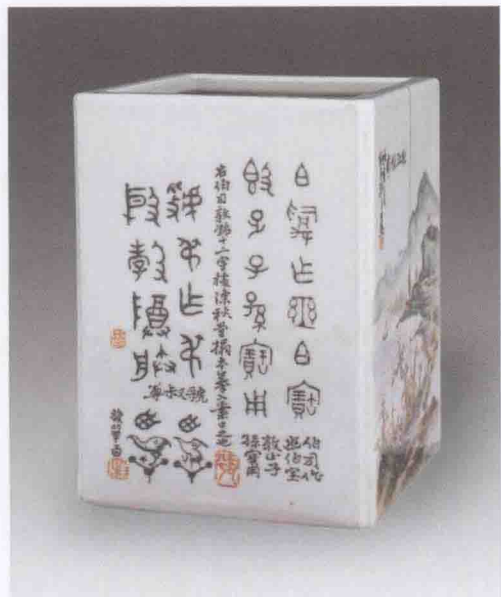
这个围棋罐是汪野亭先生的早期作品，红色釉底，椭圆形开堂，有盖。盖上亦开堂。连盖共有五个画面。均未有纪年。从构图及运笔来看，应作于1922年左右。笔致细秀，山石皴法均以细碎小点及少许短线描之，作披麻皴并极少用擦，而以青绿色渲染作底。画树则以变形介字点叶，或作枯枝，柯干弯曲遒劲。远处山头则以短横竖线作杉杂，小树则取其姿。构图简朴平实。



9 粉彩山水四方笔筒 高12.5厘米 宽17.8厘米 1931年—1935年
题款：松林策杖 平山草堂主人汪野亭作

这只四方笔筒两面作画，两面书写金文。作画的一面正中口沿上微有裂纹，此为另一画面。图左下方一座山脚，陂陀上几株高大的松杂傲然挺立，下方一条小径从树下斜坡上由西向东伸展，然后画个半圆由南而北。再沿着北对岸山脚复向西去。南北两岸之间为一条小河，河西至河东之间又被一条长堤隔开，堤岸中段一座小桥，河西溪水穿过小桥注入河东。西南端山脚斜坡上一位高士策杖立于松下石径上，眺望河对岸山脚下的村舍。村舍后上方起伏重叠的山峦横亘东西。

此画笔法细秀健劲，运笔娴熟，山石作披麻皴，构图显受西画影响。



10 粉彩山水四方笔筒（正反两面） 高17.8厘米 宽12.5厘米 1932年
题款：民国二十一年一月一日，茆龙吾儿纪念，传芳居士汪平写

这只四方笔筒是汪野亭先生为不到半岁的幼女汪桂英画的纪念品，当时可能尚未正式取名，因老夫人姓“金龙”故暂以“小龙”名之。这只笔筒两面作画，两面书写钟鼎文。画面清丽典雅。此图为其中的一面，近景左方一座高大的山崖，中右空悬，下方三面环河，顶端有松杉杂木。右上方的面江处有一栋小屋，屋右一盏照明灯高高悬挂在木杆上，屋外一条小径通往西南山下。隔河对岸一座山岗，山腰一块平整的石台似路一般，将上下隔为二截。北面远峰起伏绵延，似浮翠状。河水由西北流经东南，河面上小舟浮游，飞鸟悠悠。北面不见远山山脚，但见河流消失于烟波渺渺中。此画山体轮廓以方正为主，多硬直线。故内部结构作斧劈皴，笔法细秀健劲，刚柔并济。设色以淡绿、淡赭为主，秀丽明润，意境恬淡静谧。

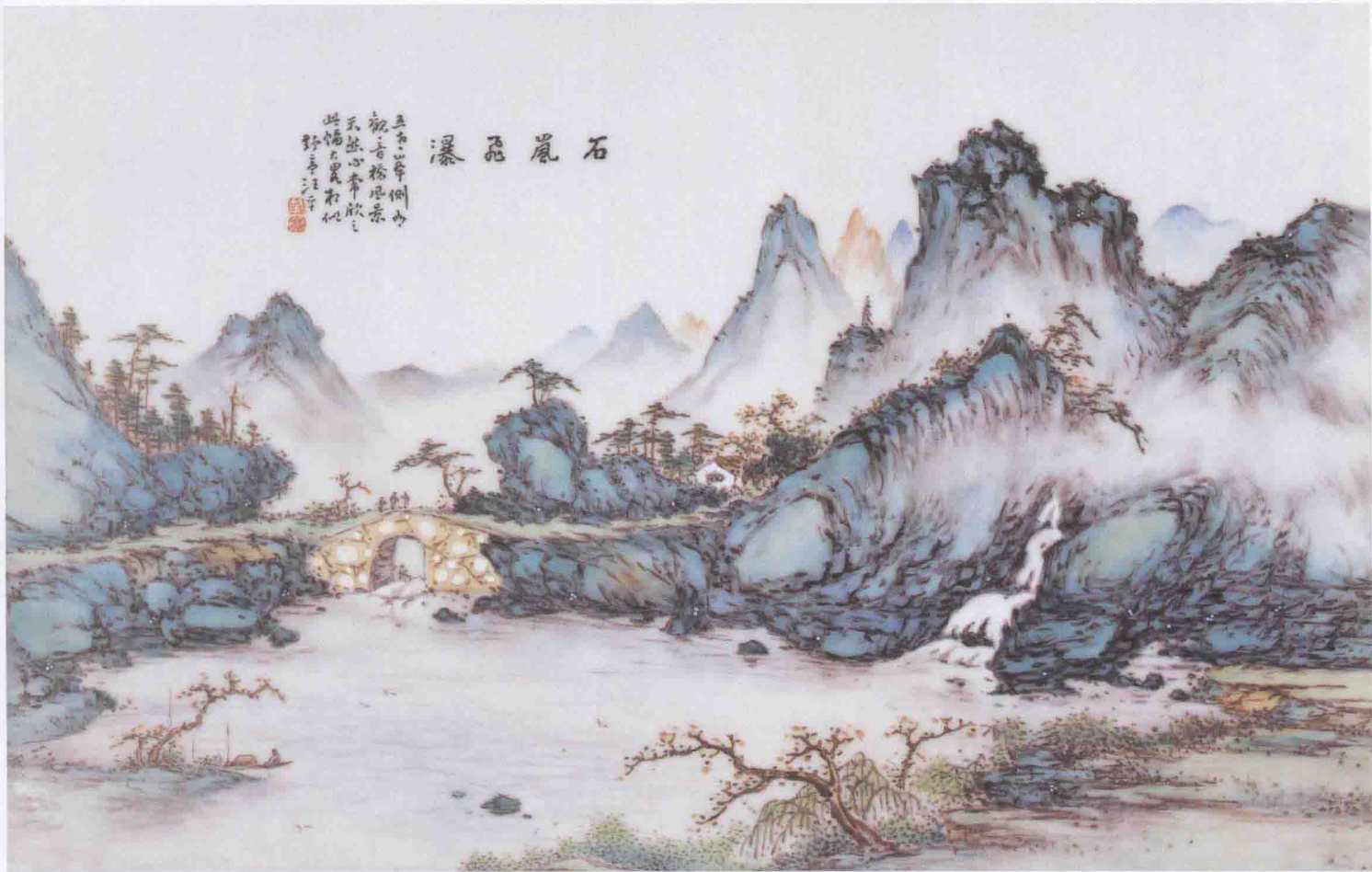


11 西赤山水双面釉瓷板（正反两面） 19.6厘米×12.6厘米 1938年
题款：戊辰夏四月仿石田法 汪野亭

双面釉瓷板不知创制于何时，从本品来看可能民国初期即能制作，但令人奇异的是迄今能制双面釉瓷板之厂家仍屈指可数，足见景德镇瓷器界之保守。本瓷板釉面呈青绿色，略显橘皮状，但十分平整，不见吊洞，亦未见裁剪过的痕迹，如何烧制成尚待查考。因今之双面釉瓷板均为吊烧，有吊洞，厂家出售时将吊洞裁去，磨光，但仍可见裁过的痕迹。

上图为秋景，汪洋无际的湖水中央似天外飞来一座形状奇特的石山，乃是孤山。这山由两层不规则的方形石块垒成，上截略小，但顶窄底宽，叠在下截的顶部两端空悬，貌似摇摇欲坠。两端山脚下都停泊着些小舟，东端的下部有块平坡上坐一老者，正观赏泱泱的湖水、远方的帆樯、对岸的石塔。孤山因四周环水，可供客船停泊与游人观览故也不常“孤”。其东西两端都可看到远山山脚。东岸较长，左边中段有一渔家，山脚下停泊两条渔船，房前屋后数株小松。西岸山脚似龟，“龟”背上有塔，下多小杂树。

下图为春景，这是南国春天一个霏霏淫雨刚歇的早晨，大雾迷漫，山色空蒙，一条弯弯曲曲的河因春雨连绵河水上涨而十分宽阔。远方水天相连于一片朦胧的晨雾中，起伏绵亘的山峦被游弋的烟云分割成若干伞状漂浮物。东西两对岸的山峦及岸上的树木依稀难辨，但东岸斜坡上隐约可见一座小亭，只是杳无人迹，清冷异常。幸而遥远的西南方一舟正咿哑摇来，两位晨起的高士促膝而谈，使宁静的氛围中产生了一点生动感。



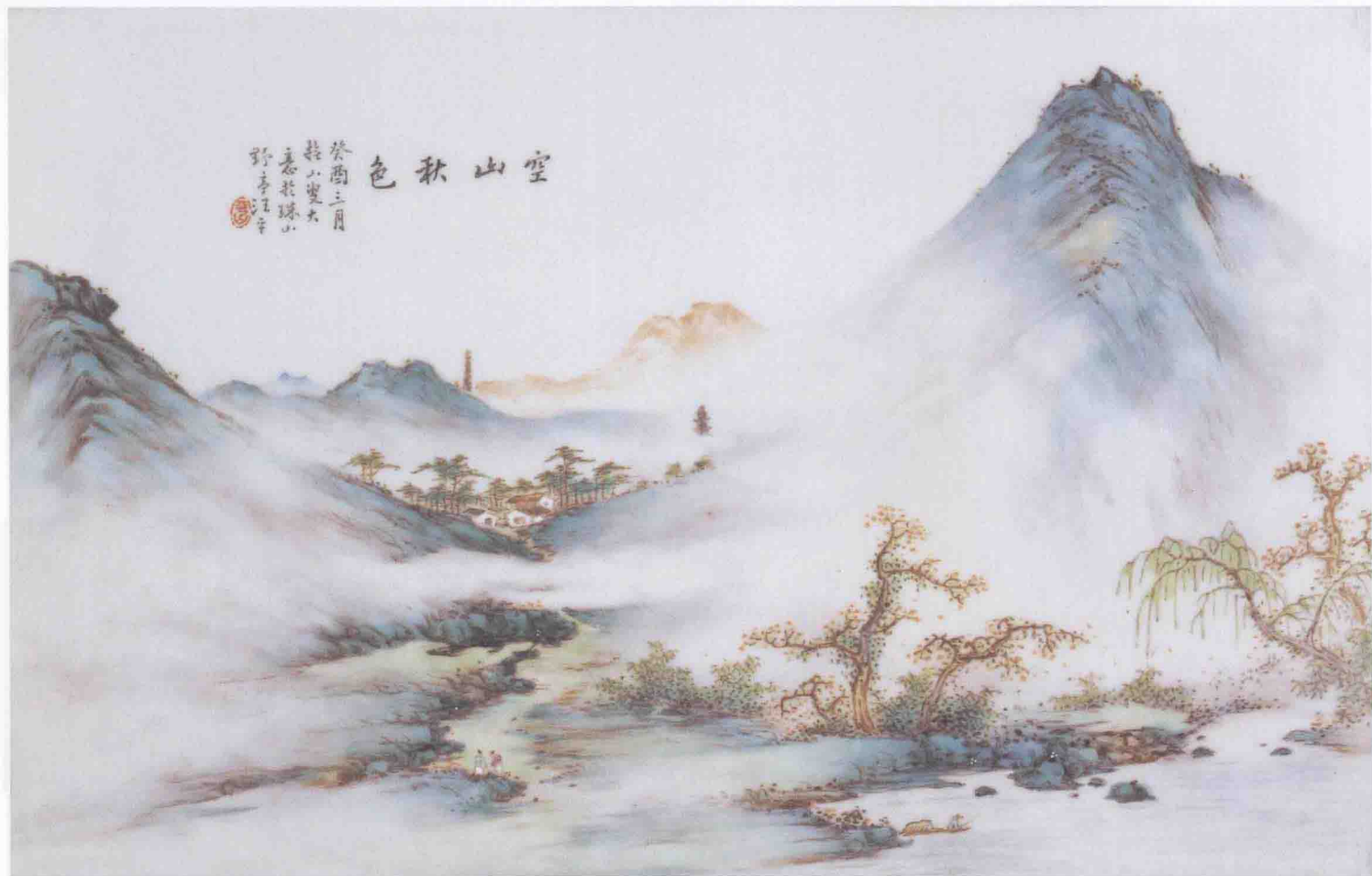
12 粉彩山水瓷板 28.6厘米×43.6厘米 1933年

题款：石岚飞瀑 五老峰侧有观音桥，风景天然，心常欣之，此幅大略相似，野亭汪平

汪野亭先生作画主要为其生活所经历，但具体描写某一实地的较少，大都经过抽象、概括取舍，即使描绘某一实地景物，亦通过自己的想像而有所取舍，即求其“大略相似”。

这幅画主要采取深远布局法。画右的主山占画面约1/3，山腰烟云骤起，自右至左弥漫。至中段一条瀑布泻鸣湍激，击石扬声，注入下方溪涧中。上部为烟岚所蔽而不见水口处，此即为“石岚飞瀑”。瀑布左边岩石由左往右呈螺旋形渐次上升至水口右上方，几株小松向水口右斜，主山的顶端呈鞍形，左高，西侧腰间略平出处有一石塔，石塔左下方一座小村庄，村前村后树木成林，村右一块巨石形似昂首西向的伏虎，下方石块与右边螺旋形巨石连接，左边的石桥即“观音桥”，二位高士邂逅于桥上。左边高士身后跟随一携琴童子。桥西边一座山坡上松杉成行，山脚下即溪潭。山腰间一条小路由西往东经过观音桥通向虎形巨石背后的村庄。溪潭内微波荡漾，水面上飞鸟悠悠。东西两端石桥下皆长树木杂草，一小舟停泊西端山脚下，船头坐一人似有所候。最北上方远峰重叠，最远处山峰为夕阳照红。

（景德镇康祥瓷庄熊氏兄弟藏品）



13 粉彩山水瓷板 28.6厘米×43.6厘米 1933年
题款：空山秋色 癸酉三月抚山叟大意於珠山 野亭汪平

自北宋以后将山水绘画逐渐从充实引向空灵，这无疑是一大进步。笔墨之内毕竟是有限的，而笔墨之外则是无穷的，但若笔墨之内功夫不到，笔墨之外便毫无意义了。故处理好二者关系尤为重要，使其虚实相生。汪野亭晚期作品常将山光水色置于空蒙淡荡、若有若无之间，具简洁空灵之美。尤其是单色画，给人以心旷神怡、情思绵渺、意味深长的感受。

这幅画构图新巧，境界清旷，尤其是远实近虚的处理确实罕见。远景明晰，近景迷蒙，然实而不塞，空而不虚，烟云满幅，韵味无穷。

（景德镇康祥瓷庄熊氏兄弟藏品）



14 粉彩山水瓷板 28.6厘米×43.6厘米 1933年

题款：策杖湖山，拟乌目山人仿云林法，翥山野亭汪平画

此画描绘江南清秋景色，右方为主景。一座高大的山岩从顶端斜线而下直至湖滨，山脚下一座陂陀，上端较平，一堆草垛居中，左边一排小树，坡右下方几株修长的杂树，少分枝。树右下方几户人家，屋背一排修竹，屋前一块草坪。草坪左边及前方山脚旁有河，右前方一条小路与主山脚下由西至东的道路连接，草垛及房屋的西北后方及陂陀左部皆烟霭朦胧，一条河流自西北流向东南，南下方的道路由河西经过一座石桥到达河东。石桥上一高士背手往桥西踱去，另一高士由桥西策杖往东而来。二人即将相遇，桥东端道左为岸脚，道右一株老树半枯。河东岸为三角洲，洲上一片农田隐没于雾霭中，北边山脚下一行远树，偏西两栋草舍坐落在丛树下方，北上方两座山头浮起于云端，山头上小松丰姿绰绰。再北上方山峦起伏绵延，若隐若现。

本图疏密相间，繁简有度，布局“三远”法兼具，设色淡雅高洁，清新脱俗。

（景德镇康祥瓷庄熊氏兄弟藏品）



15 粉彩山水瓷板 28.6厘米×43.6厘米 1933年

题款：秋江帆影，戴醇士有春江帆影图，今易之以清秋，大约桃花霜叶有所不同。然而霜叶红于二月花，则虽为二而一者也。传芳居士野亭汪平写

此画仍系描绘江南一河两岸的景色，但河之东岸稍有变化，即由主河分出一条山溪汉港，使河东再分出两岸，但因东岸之下方为一长堤似的石矶，石矶之中段又有一条长长的板桥，汉港之水从桥下穿过，连接东边汉港，初略看去如同三条河道似的，如此这般，构图就显得复杂新巧。远景山峦横伏，绵亘不断，江河浩渺，景象开阔，近景山石皴法及大小树木均见运笔灵活，简洁而有力，洒脱自如。整幅画面呈现平淡天真，趣味悠远。

（景德镇康祥瓷庄熊氏兄弟藏品）

本矩形笔筒的一面为汪野亭所作之雪景山水，其余三面分别为王大凡所作之人物（附下左），程意亭花卉（附下中），刘雨岑翎毛（附下右）。但均未署名，亦未有纪年，从运笔与设色来看，约作于20年代中期。

雪景山水用艳黑描绘，勾勒与皴擦时留白，应属单色画，画的是早雪初霁的情景，那树上的叶掉落不多，坡上的杂草亦未全衰竭，可知还未进入严冬。

图的右下方一陡峭的山坡，坡上虽有积雪但凹陷处的纹络尚未被雪填满覆盖，坡上露出些许的小草，两株较大的松树枝头已积雪无多，树后露出半间草屋，它坐落在陡坡背后一块较平的地，坡脚露出一角潭水，无冰。草屋背后是灌木丛，积雪也不多，但崖顶与屋前平坡上的雪却较厚，这是积聚了四周树枝上掉落的雪所致。草屋西墙上窗内一童子伏案读书，清冽的寒气中透出一丝暖意。树丛后的北上方是一座高高的悬崖，上有不少杂树，也只剩下一些残雪，只是它们背后更远的山峰可能是“高处不胜寒”吧，却见白皑皑的一片，雪景上并未用“皴白”。

其余三位画家的画风亦较别致，可能正在探索什么。这对研究他们的创作有一定的参考价值，故虽边缘有所损缺仍珍藏至今。现附其他三画面于后。



16 雪景山水矩形笔筒 高21.5厘米，宽9.2厘米 1923年—1926年



17 墨彩山水印盒 直径5.7厘米 1938年
题款：寒林鸦集 念七年戊寅冬 汪野亭

此印盒为汪野亭先生晚期作品。是借宣纸上水墨画的技法着用于瓷画，汪野亭亦称之墨彩画。它具有水墨画的笔趣与墨韵，又保留了粉彩瓷画的厚度、质感与耐磨性。它有别于传统瓷画中墨彩的概念。

此作画的是天寒岁暮的古木荒村。东端一株巨大的古树几乎占去画面的一半，粗壮的树身因年深月久经受雨雪风霜的侵蚀，内部已形成空洞；主要的枝柯也多折断。新抽出的枝条遭受一年一度的风风雨雨后，也叶落殆尽。垂挂上面的枯藤给这株古木增添了几分苍劲挺拔的雄姿。一群寒鸦三三两两集聚枝头又给这荒寒的山坳增添了几分凄寂。大树后的灌木丛中隐约露出半间茅舍的脊背。土墙上开有一窗，但却杳无人迹。恍若此地远离尘世而又决非令人向往的世外桃源。杂乱的野草散布于茅舍周围。右上方不远处一座荒丘，都似乎在诉说着这深山野坳、穷乡僻壤的荒凉。其荒寒、凄清之气溢于整幅画面。这些便是抗日战争期间半殖民地半封建旧中国荒僻农村的缩影！

此画以秃笔勾勒皴擦，淡墨(料)渲染，笔力坚实、流畅。似随意写成，不加修饰。然笔墨之功底可略见一斑。构图“去其繁华，采其大要”，意象概括。可见其受南宋李唐、马远、夏圭一派画风影响。



18 粉彩山水印盒 直径：5.1厘米 1939年
题款：己卯正月 野亭汪平

此印盒画的是深山一隅，构图疏简，为局部特写之小品。

左下方一座山岗是主景。一高士坐于向右端悬空的崖石上，悬崖下方一道清泉从山后流涌而出，击石扬声奔向山下，使那清寂空旷的山谷中显露出一线生机。正是“绝无人迹处，空山响流泉”！

高士携琴一张横于双膝上并未弹奏，却俯首侧耳倾听崖下叮咚的泉声，似乎有感于“高山流水天然韵，抱得琴来不用弹”。

高士背后左侧斜坡上一丛杂树欣欣向荣，青翠欲滴，内有一株从丛树中高高耸出，亭亭如盖，从而把它背后的山峦推向更远处，扩大了画面的空间，这是一种对比的艺术手法产生的效果。丛树下方一条蹊径朝西南方向斜斜延伸下去，大概这是惟一条登山的小径。

图的东面是一座高大的山峰，其下部隐约在烟岚弥漫的云霞中，顶端是“人”字形，只是左边略宽，就像“人”长了个包。这“包”上长有一株丰姿绰约的小松，成为整幅画面最高的一景，小松枝干向左前方伸出，与对面悬崖上一株最高的小树遥相呼应，使画面更富生机。

再北方远峰连绵，形似空中浮翠。

此画山石线条细秀修长，少擦，略加点苔，运笔流畅，尚见力度。汪野亭晚年这类作品实为罕见。