

浦东新区社区教育丛书·文化涵养系列

浦东新区社区学院组织编写/王晓科主编



诗词写作入门

金桥镇社区学校组织编写 俞 丰·著

■ 浦东新区社区教育丛书·文化涵养系列
浦东新区社区学院组织编写／王晓科主编



诗词写作入门

金桥镇社区学校组织编写 俞 丰·著

 上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗词写作入门/俞丰著;金桥镇社区学校组织编写. —
上海:上海社会科学院出版社,2012
(浦东新区社区教育丛书)
ISBN 978-7-5520-0185-3

I. ①诗… II. ①俞… ②金… III. ①诗词-创作方法-中国 IV. ①I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 245245 号

诗词写作入门

组织编写:金桥镇社区学校

著 者:俞 丰

责任编辑:陈 军

特约编辑:吉明周

封面设计:闵 敏

插图书画:俞 丰

出版发行:上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销:新华书店

照 排:南京理工出版信息技术有限公司

印 刷:上海长城绘图印刷厂

开 本:787×1092 毫米 1/16 开

印 张:12.75

插 页:2

字 数:154 千字

版 次:2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-0185-3/I·067

定价:32.00 元

版权所有 翻印必究

浦东新区社区教育丛书编委会

主 编：王晓科

副主编：程红兵

编 委（按姓氏笔画为序）

乐蕴韬 吴 松 忻 卫 张 清 张少波 张立敏 蔡 瑾

《诗词写作入门》编委会

主 编：曹静慧

副主编：金芸慧

著 者：俞 丰

总 序

“形成全民学习、终身学习的学习型社会,促进人的全面发展”是党提出的宏伟目标。社区教育作为终身学习体系的重要组成部分,是满足社区居民终身发展需求、提升城市竞争力和建设学习型社会的重要途径。为所有成年人提供继续教育的机会,增强他们适应科技发展、产业升级和社会文明进步的能力,让学习更便捷、更愉快、更有意义,是历史赋予社区教育的光荣使命。

浦东新区社区教育起步于浦东改革开放之初,历经 20 年风雨磨砺,如今已显示出勃勃生机。目前,浦东新区已经建立起社区教育三级网络组织体系,形成了“政府统筹、教育主管、部门协助、社会支持、社区运作”管理体系,创建了一大批学习型家庭、学习型社区、学习型团队等学习型组织。浦东新区先后被命名为全国首批社区教育示范区、全国数字化学习先行区;6 个镇被命名为全国社区教育示范镇、12 个街镇被命名为上海市社区教育示范街镇、12 个街镇被命名为上海市学习型社区;120 个团队被授予上海市学习型团队。浦东新区社区教育各类培训活动广泛深入开展,社区教育在满足社区居民不断增长的多样化学习需求、提高市民思想科技文化素养、建设和谐社会、提升城乡生活品质等方面作出了重要贡献。浦东新区将逐步构建区域终身教育体系,不断健全终身教育体制和终身学习机制,进一步完善全区域覆盖、全体浦东居民受益的终身学习平台,通过提升学习力和文化力,促进人的全面发展,推进浦东经济与社会的跨越式发展。

为了满足社区居民多样化的学习需求,浦东新区社区学院组织编写了《浦东新区社区教育丛书》,该丛书由十五大系列类别组成,涵盖社区教育的主要内容,包括文化涵养、休闲技艺、家庭理财、生活保健等方面,是实施浦东社区教育三年行动计划的重要举措。丛书既是课程教材,也可以作为网络课程制作的基础。浦东新区社区学院在探索实践的基础上,通过挖掘街镇社区学校特色课程,服务为先、强化指导,精心组织、严格把关,不断呈现和拓展社区教育丛书资源类别的多样化,有助于推进市民学习需求的多样化和学习方式的多元化,有助于社区教育资源效益的放大和社区教育质量的提升。在此,谨向为《浦东新区社区教育丛书》的编写、出版付出辛勤劳动的同志们表示由衷的感谢和诚挚的敬意!

“发展终身教育,迈向学习社会”是 21 世纪国际社会教育发展的主流。在国家 and 上海市中长期教育改革和发展纲要(2010—2020 年)指引下,衷心希望浦东新区社区教育工作者们能够抓住机遇,再接再厉,乐于奉献,敢为人先,争创一流,更好地为浦东社区教育发展服务,为市民服务,为浦东改革发展服务。也希望广大市民能更多地参与到社区教育学习中来,为提升生活品质和实现人生价值而主动学习。我相信,在我们的共同努力下,到 2020 年浦东一定能实现“人人皆学、处处可学、时时能学”的学习型社会目标,浦东新区终身教育的明天会更加美好。

是为序。

中共上海市浦东新区教育工作委员会书记

上海市浦东新区教育局局长

2012 年 12 月

王照科

目 录

总序 / 1

一、格律教程 / 1

格律诗的产生 / 1

格律诗的概念 / 4

格律诗的音韵 / 5

格律诗的押韵 / 11

格律诗的平仄 / 13

如何学用古音 / 15

格律诗的诗体 / 17

格律口诀详解 / 21

一三五不论,二四六分明 / 21

双句必押韵,首句无规定 / 22

句中音交错,末三不同音 / 24

一联音相对,两联音粘紧 / 29

八句为律诗,对仗在颌颈 / 31

平平仄仄平,避免犯孤平 / 35

句尾平仄仄,仄平仄也行 / 35

格律诗十六式 / 39

不合格律的诗 / 43

词律以及填词 / 51

诗词常用工具 / 54

二、词谱备要 / 60

十六字令 / 60

南歌子 / 60

渔歌子 / 61

忆江南 / 61

捣练子 / 61

忆王孙 / 62

如梦令 / 62

长相思 / 62

相见欢 / 63

生查子 / 63

点绛唇 / 63

浣溪沙 / 64

诉衷情 / 64

菩萨蛮 / 64

卜算子 / 65

采桑子 / 65

忆秦娥 / 65

清平乐 / 66

太常引 / 66

西江月 / 67

醉花阴 / 67

浪淘沙 / 67

南乡子 / 68

虞美人 / 68

鹊桥仙 / 68

玉楼春 / 69

踏莎行 / 69

蝶恋花 / 69

临江仙 / 70

破阵子 / 70

渔家傲 / 70

青玉案 / 71

江城子 / 71

满江红 / 72

水调歌头 / 72

念奴娇 / 73

雨霖铃 / 73

永遇乐 / 74

沁园春 / 74

贺新郎 / 75

三、诗词杂谈 / 79

读写辩证 / 79

学诗门径 / 81

诗心在静 / 84

穷达忧欢 / 86

古诗临摹(一) / 89

古诗临摹(二) / 92

古诗临摹(三) / 95

古诗临摹(四) / 98

古诗临摹(五) / 101

四、附录 / 105

橘荫韵痕 / 105

4 诗词写作入门

卷一 / 105

卷二 / 125

卷三 / 139

卷四 / 147

诗韵释要(平声) / 161

上平声 / 161

下平声 / 166

词韵举要 / 174

作者简介 / 191

后记 / 192

一、格律教程

格律诗的产生

我国是一个诗歌大国,可能早在三代(夏商周)以前,就出现了原始的诗歌形式。上古时期的人民在劳动生产的过程中,用有节奏的语言唱出内心的所思所感,于是有了流传于口头的诗歌。

根据可考的记载,我国现存最早的诗歌可能是《弹歌》,全诗只有八个字,曰:

断竹,续竹。飞土,逐宍。

这首诗记载于汉代赵晔的《吴越春秋·勾践阴谋外传》中,题目是后人所加的。

“土”是指弹丸;“宍”是古“肉”字,在这里指野兽。这首诗是一首捕猎歌,大意是:砍下竹子,制成弓箭。射出弹丸,追逐野兽。从诗中描写的情景来看,这是一幅近乎原始社会的生活图景。将它视作我国现存最早的诗作,是有一定道理的。

再后来,又有一首被认为是很古老的诗,后世称为《击壤歌》,诗曰:

日出而作,日入而息。凿井而饮,耕田而食。帝何力于我哉!

“击壤”,相传是古代的一种游戏,游戏时把一块鞋子状的木片侧放地上,在三四十步远的地方用另一块木片去投掷它,击中的就算得胜。这首诗相传出于帝尧的时代,因为那时天下太平,百姓无事,就有老人在路边击壤游戏。有人见此情景,感叹道:“帝尧真是

有盛德啊，把国家治理得这样昌盛！”于是击壤的老人就唱出这首歌作为回应，最后一句是说：“帝尧跟我有何关系！”老人说自己的安乐生活与帝尧无关，其实正是对帝尧无为而治的最高礼赞。从此，“击壤”一词也成了歌颂太平盛世的典故。这首诗自然也被看作是我国早期的诗歌之一。

到了商周时代，统治者已经开始采集民间的歌谣，并设立了专门的采诗机构。统治者从采集来的歌谣中，体察民风，考量政治措施的得失利弊。《汉书·艺文志》说：“古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。”春秋时代的孔子十分重视这些诗歌，他把传承到当时的古诗加以整理编订，成了我国第一部诗歌总集——《诗经》，收入古诗大约三百首。《诗经》影响深远，其作品至今为人所喜爱。

进入战国，伟大的爱国主义诗人屈原给我们留下了《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等一系列永垂诗史的杰作。屈原所创作的这种以战国时代南方楚地（今两湖地区）语言为基础的诗体，被后人称为“楚辞”，楚辞是战国诗歌的代表。后来，屈原的学生宋玉和西汉初期的王褒、贾谊等人都曾模仿屈原的诗体创作过一些作品，我们现在一般也笼统地把这些模仿之作一起作为“楚辞”来研究。

秦汉魏晋南北朝时代，诗歌园地果实更加繁茂，出现了更多的名家名作。汉代乐府采集的诗歌，称为“乐府诗”。现在我们经常提及的汉代乐府诗有《陌上桑》、《孔雀东南飞》、《木兰诗》等，这些长诗是汉乐府民歌中最优秀的作品，也是古代叙事诗的代表作。汉末又出现了影响深远的《古诗十九首》，《古诗十九首》是汉魏五言诗歌的杰出代表。这些诗以质朴的语言，自然的叙事和深挚的抒情，直至今日仍打动着万千读者。

魏晋南北朝时期的伟大诗人，还有曹操父子、陶渊明、谢灵运、谢朓、鲍照等等。曹操的诗歌慷慨悲壮，读来令人胸怀激昂

澎湃。谢灵运和谢朓被后人并称“大小谢”，他们均擅长山水诗，现存谢朓的作品较多，语言精丽流转，意境清新，富有情致，有不少的佳句。而对后世影响最为深远的诗人，则非陶渊明莫属了。陶渊明的诗歌平淡旷达，质朴感人，对后来的白居易、苏轼等人产生了极大的影响，白、苏二人一生作了许多“效陶诗”、“和陶诗”，模仿陶渊明的诗歌风格创作，他们对陶渊明，简直到了顶礼膜拜的程度。

进入隋唐以后，诗词等押韵的文体出现了几个分支。六朝文学中已经显现的崇尚声韵和骈偶的风气，此时影响更为广泛。六朝文学的旖旎绮丽之风渗透到诗中，推动了诗歌创作中对形式美的自觉追求，终于在隋末唐初时期，形成了完整的格律。最初的格律是不尽完善的，比如“失粘”的情况就经常出现。但最晚到盛唐时期，今天我们所知的所有关于格律的规则，几乎都已经存在和普及了。很快，唐代诗歌的创作，在无数诗人的共同努力下，达到了中国诗史的最高峰，即使到今天，也没有任何一个时代能够逾越。

词的萌芽大约也在隋唐时期，但作者和作品相对较少，几乎是一种流于市井烟花之巷、不登廊庙大雅之堂的艺术。唐代的不少诗人如李白、白居易、温庭筠等都有词作留存，但数量不多。直到五代南唐二主李璟、李煜以及冯延巳、李珣、韦庄等人出现后，词的文学魅力才得到了充分的展现，我们至今读到“春花秋月何时了”、“恰似一江春水向东流”这样的词句，仍能被那自然真挚的情感深深打动。进入北宋之后，词就顺理成章地接过了诗的接力棒，在中国文学史上又耸立起一座高峰——宋词。

诗词的大家族中后来还增加了元曲，并衍生出戏曲等形式。随着历史的发展，名家相继而起，群星璀璨，名作卷帙浩繁，精彩纷呈。但我们所要说的诗词格律的体系，在唐代成熟以后，就基本固定了下来，再也没有改变。

格律诗的概念

最晚在六朝时期,随着诗歌创作的不断繁荣,诗人们渐渐发现,如果将字的音分成“平”、“仄”两类,让诗句中的字按照一定的平仄规律组织排列,并完善“骈偶”的修辞手法,经过这样一番“格式化”以后的诗歌,读起来更加抑扬顿挫,音调铿锵。于是从模糊到清晰,从无意到自觉,这种格式化的诗的组织形式就萌生、发展并完善了起来,最晚在盛唐时期,“格律”就完全成熟,并被诗人普遍接受了。符合格律的诗,就是“格律诗”。但对唐代的诗人来说,“格律诗”是一种新诗体,所以当时习惯把“格律诗”称为“近体诗”,把“近体诗”以外的诗(也就是不符合格律的诗)通称为“古体诗”,或简称“古风”。

这里我们要清楚地分辨并牢记一些概念:古人所说的“近体诗”,就是我们现在所说的“格律诗”;出现“格律诗”以后,“古体诗”成了不合格律的诗的特定称谓。五四新文化运动以后,中国又出现了现代散文诗,于是后来,我们又把所有古典的“格律诗”和“非格律诗”统称为“旧体诗”。

诗歌史上,南北朝可以算作一个分水岭,因为在南北朝时期,出现了我们这里要说的“格律”的萌芽。我们在图书市场上经常会看到《诗词格律》一类的书,这些书就是教我们如何掌握格律规则的。我们接下去也要花一定的篇幅,来学习关于格律的知识。

诗词格律所要掌握的,主要包括四个方面的内容,即:字句的规定、押韵的规定、平仄的规定和对仗的规定。

在开始正式的讲解以前,我还想先说几句闲话。也许有不少想学格律诗的朋友曾经接触过一些关于格律的知识,第一感觉是很繁琐,许多人在浅尝辄止以后,丧失了学习的信心,至今没有学成。我想说的是,掌握任何一门技术、学问,当然是要花费一点时

间的,更何况学习古典诗词这样一种非常高雅的艺术呢?但诗词的学习绝不像有些人想象得那么可怕,如果你有一定的毅力和激情,在几天时间内弄懂格律,这是完全有可能的,至于要熟练掌握它,当然需要更长一些的时间,并且还要看你实践的勤勉程度。

我们打一个也许不太恰当的比方:如果一个不会打麻将的人想学会打麻将,并且要熟练,成为高手,是不是也要花费不少时间和精力呢?打麻将作为一种放松休闲的游戏,虽能带来一定的愉悦,但也荒废时光甚至有害身心,而诗词能够将你引入遨游古今、情驰万里、心神满足、意气昂扬的超然境界,这种巨大的、深刻的精神享受,又岂是区区麻将之类的游戏可以比拟的?清代大画家王鉴在题跋中谈到自己晚年勤学的状态,说:“虽不能仿佛古人万一,但余衰暮,尚尔恳习,较之好博弈者,聊胜一筹耳。”暮年好学,聊胜博弈,古人尚能如此奋发,我们还有什么理由退缩呢?

格律诗的音韵

学过拼音的人都知道,一个字的读音,由声母、韵母和声调三者组成。韵母决定字的押韵,声调决定字的平仄。

我们读诗,很容易体会到诗的“押韵”,韵通常押在诗句的最后一个字上,所以也称为“韵脚”。押韵的诗句读起来朗朗上口,有一种连绵回环之美;而不同声调的字形成平仄的规律变化,使句子读起来抑扬顿挫,又有一种跌宕起伏之美。这种回环和起伏的节律,就使文字有了一种类似音乐的节律美。格律诗之所以受人喜爱,这种音乐美是很重要的原因。所以通常很少有人能脱口背一首现代散文诗,但即便是刚学会说话不久的儿童,也能背几首古诗,音韵、节律在暗中所起的辅助作用是不可抹杀的。

字的音韵是需要读出来才能体会到美感的,哪怕是默读,心中也默想着一个字的读音。但讲读音就牵涉到历史和地理的问题:

说历史,是因为每一个字的读音在古代和现代也许会有所不同,就是古今音的不同;说地理,是因为不同地方的人对一个字的读音也会有所不同,就是方言的不同。我们学古典格律诗,是以什么音为标准呢?

简单地说,学写格律诗,一般是以古音韵为标准的。

也许,马上会有读者提出这样的问题:既然是现代人写格律诗,为什么不用通行的汉语普通话,而要用古音韵呢?这的确是一个令人纠结的问题,也可以说是一个学术问题,或者说是一个可以商榷的问题。

首先应该看到,唐代的人写格律诗,他们所用的这套古音韵系统,与他们当时的标准读音应该是基本一致的,但到了宋元以后,尤其随着北方民族统治中原,语音发生了很大的变化,明清以后,北方地区的语言,基本就和今天的普通话相似了,但无论是南方还是北方的诗人,他们创作的格律诗,仍然沿用和唐人一样的古音。即使到了现当代,诗人们所用的绝大多数仍然是古音。比如毛泽东、周恩来的诗作,乃至江泽民发表的诗作,都是用古音写作的。也就是说,用古音还是今音的困扰不仅我们现代人有,古代人其实也有,但在漫长的历史中,诗人们早已用实际行动作出了回答。如果把这个问题上升到民族文化遗产的高度来看,这种看似保守到近乎顽固的做法,当然有它不符合历史潮流的一面,但却也保持了一种文化的纯正性。中华文明数千年的绵延不断,生生不息,不正是由许多类似的坚持和固执所成就的吗?换句通俗的话说,学古诗词,你不能把它简单地作为一种文学体裁来看,而要视作一种仿古文学体裁,相当于京剧、昆曲之类,保持它的纯正性,正是这种文学创作的重要意义所在。如果你不能全盘接受它,那就干脆写散文诗。

其次,对初学者来说,也许会觉得古音韵是一种痛苦和障碍,

但对许多诗人来说,在熟练掌握这套古音系统后,觉得用古音念诗词有一种别致的韵味,这种韵味是用普通话读诗无法体会到的。主要是因为入声字(关于入声字,我们下文还会详细介绍)发音的短促急迫,能与平声字发音的舒缓悠长形成比较明显的反差,这种反差增强了诗的抑扬顿挫的节律美,一旦品尝到这种节律的独特韵味以后,许多人会陶醉于此,最终向古音彻底投降。从当今的现实来看,写旧体诗的诗人们绝大多数仍用古音创作,我们即使是少数服从多数,也还是采用古音韵为好。

再次,所谓的古音韵,其实并没有完全死,还在某些地方顽强地活着。古今音最大的不同在于“入声字”,虽然普通话里没有入声字,但在不少南方方言中,仍保留着入声字。因此大部分南方人学古音韵,觉得比较轻松,他们在念古诗词时,也会把一些关键的字悄悄地改变读音,使诗词读起来更为悦耳。

当然,有的读者仍然会坚持自己的看法,认为诗词也需要与时俱进,这样的想法也不能说没有道理。那么,在你掌握了诗词格律以后,用现代普通话来创作,也是完全可以的。几年前,中华诗词学会就组织专家,以现代普通话为标准,编制了一套新的诗韵供创作参考。凡是用新声韵创作的诗词,只要在标题后标注“新韵”两个字就可以了,这样的作品,同样可以在报纸杂志发表。

无论用“旧韵”还是“新韵”,有一点看法是所有的诗人和专家都一致认可的,那就是:**在同一首作品里,新旧两种音韵只能取其一,不能随意混用。**不能因为你觉得入声字好,就在诗里用入声字,但觉得古韵分部太细或者有些字不协韵,押韵时又用新韵,这样在一首作品中新旧混用的做法是极不严谨的,也是不可取的。

明确了学格律诗一般用古音韵,下面我们就说说如何用法。

研究古代声韵的专门学问,称为音韵学。音韵学是一门比较深奥的学问,被有些人称为“绝学”。但我们学写格律诗,却不需要