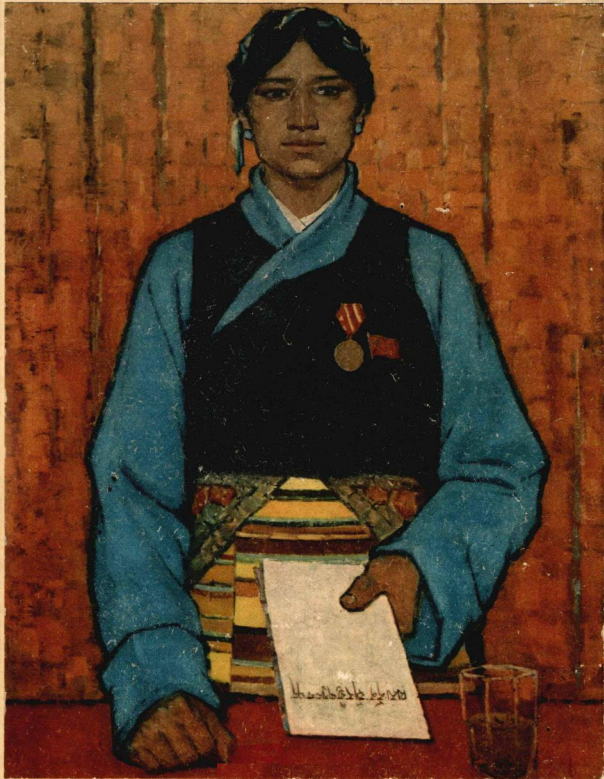




西藏寫生畫集

西藏寫生畫集

人民美術出版社

1962年·北京

西藏写生画集

作者: 董希文等
编辑者: 人民美术出版社
出版

北京东单印刷厂十号

责任编辑、美术设计 李文阳

印刷者: 北京印刷厂
发行者: 新华书店北京发行所
经售者: 全国新华书店

北京市书刊出版业营业许可证出字第004号

1962年9月 第一版第一次印刷 开本: 787×1092毫米1/12
印张: 6 1/2 统一书号: 8027·3691 定价: 11.70元

出版說明

1962年3月間中国美术家协会在北京举办了“西藏写生画展”，受到广大观众的欢迎和贊賞。

展出的作品，一部分是1961年7月至12月，中国美术家协会組織画家董希文、吳冠中、邵晶坤等到西藏旅行所画的；另一部分是画家潘世助、赵友萍、张丽，中央工艺美术学院师生朱济、汪玉琳和其他几位画家，在1959年到1960年間，分别参加首都文艺工作慰問团和人大大会堂西藏厅的设计工作时，到西藏去画的一些写生作品。

画家們是运用了油画、水彩和素描等艺术形式，多方面地、热情地描繪了西藏民主改革以后，翻身藏族人民的新的精神面貌和丰富多采的幸福生活，同时还描繪了西藏高原雄伟秀丽的自然风光。通过这些作品，使我們更加具体生动地看到西藏光輝灿烂的新生活和新气象。

为了能使这些作品和广大群众見面，我們特从这次展覽中选出部分作品編印成这本画集出版。

人民美术出版社編輯室

1962年4月

目 录

1	庆丰收 (望果节) (油画 54×81厘米)	董希文
2	翻身农奴 (油画 53×40厘米)	董希文
3	农会主席 (油画 105×75厘米)	赵友萍
4	农村互助组长 (油画 53×40厘米)	董希文
5	代表会上的妇女委员 (油画 105×75厘米)	赵友萍
6	翻身曲 (素描 75.5×53.5厘米)	潘世勋
7	从此幸福扎下根 (素描 72×49厘米)	潘世勋
8	丰收 (素描 52×75厘米)	潘世勋
9	翻身奴隶 (油画 53×40厘米)	董希文
10	过去是奴隶 今天是主人 (素描 65×43厘米)	潘世勋
11	牧区代表 (油画 50×64.5厘米)	张丽
12	山歌 (油画 53×40厘米)	董希文
13	牧歌 (油画 77×57厘米)	董希文
14	幸福的歌儿唱不完 (油画 81×54厘米)	董希文
15	喂小猪 (油画 40×53厘米)	董希文
16	拉薩大昭寺 (水粉 42.5×29.5厘米)	汪玉琳
17	佛壁 (油画 46×61厘米)	吳冠中
18	罗布林卡 (油画 45.8×61厘米)	吳冠中
19	林卡里的雪顿节 (水彩 27.3×37.7厘米)	吳冠中
20	拉薩街景 (水粉 56×29厘米)	朱济
21	拉薩龙王潭 (油画 45.8×61厘米)	吳冠中

- 22 扎什倫布寺 (油画 45.5×120.5厘米) 吳冠中
- 23 扎什倫布寺 (油画 45.5×60.5厘米) 邵晶坤
- 24 日喀則人民市場 (油画 40×53厘米) 董希文
- 25 江孜古城 (水粉 41.5×57厘米) 汪玉琳
- 26 向社会主义前进 (素描 47×75厘米) 潘世勛
- 27 女工 (油画 45.5×60.5厘米) 邵晶坤
- 28 学 (油画 51×38.5厘米) 张丽
- 29 民間歌手 (油画 60×45.5厘米) 赵友萍
- 30 滑冰去 (水粉 42.5×30厘米) 汪玉琳
- 31 学习 (油画 58×77厘米) 董希文



1 庆丰收（望果节）

董希文









5 代表会上的妇女委员

赵友萍









9 翻身奴隶

董希文





11 牧区代表

张 丽