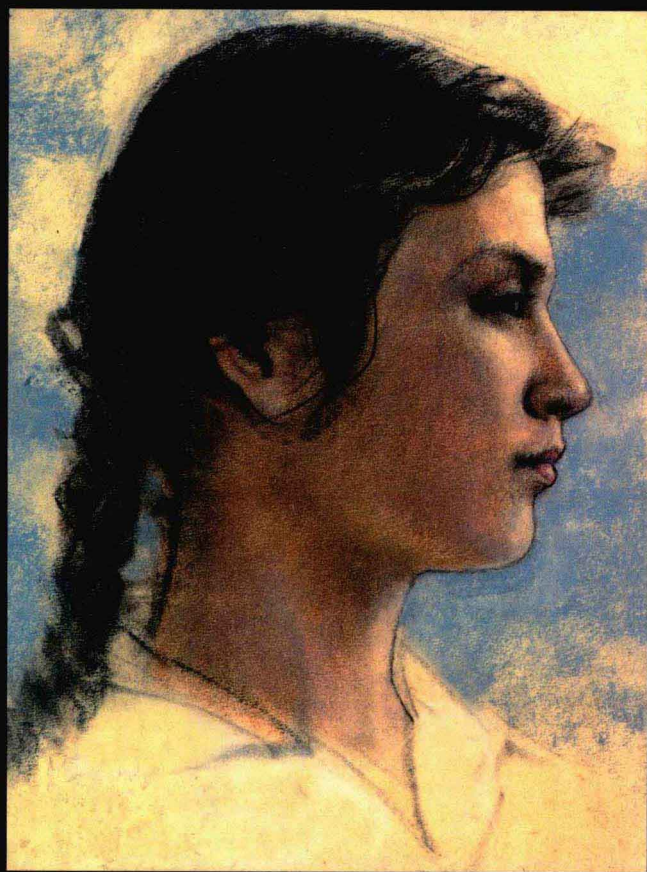


刘潮争画集



大连出版社

粉画

油画

速写

刘 潮 争

大 连 出 版 社

主 编：刘博光
责任编辑：卢 锋
装帧设计：孙 强
摄 影：尚 占 孙 强
电脑制作：唐 伟

出版发行：大连出版社
地址：大连市西岗区长白街12号
邮编：116011
电话：0411-3627430
印 刷：大连华伟印刷有限公司

幅面尺寸：210毫米×285毫米
印 张：3
字 数：3千字

出版时间：2003年9月第一版
印刷时间：2003年9月第一次印刷
印 数：1-1200册
定 价：38.00元

序 一

正月初四，是同学们看望刘潮争老师的日子。年复一年，从未间断过。

今天，80岁高龄的老师依旧神情矍铄，兴致勃勃地迎接我们。在他面前，我们这些奔60岁的人，还像往日聆听老师教诲的学生。老师诙谐的谈吐、渊深的学识、博大的胸怀，连同他正在完成的那副油画的笔色之间，犹如一团炽烈的火，燃烧着我们的灵魂。

老师为人正直、厚道、开朗风趣，风度潇洒，既有长者之风，又有如同年轻人一样的朝气和进取心。40年来，他所给我们的教育，不仅仅是学业上的，同时也是为人上、作风上的。我们之间已远远超过一般的师生关系，那是师生，也是父子，更是朋友。这种关系现在确实已不多见了。而他在我们身上，更特别注入一种期望和爱心。

老师教学认真严谨，一丝不苟，练就我们扎实的绘画基本功，今天依然清晰地记得课堂上老师说过的话和他那潇洒的身影。课外我们跟随老师走向社会，积淀了深厚的实用美术能力。老师谈起每位同学的家庭，都是那么熟悉、亲切。老师热爱绘画、雕塑。在他那不足20平方米的画室里挤满了不同年代的艺术作品，无不透射出老师在艺术上深厚的学识、阅历、功力。老师的成就，不单是这本画集所能展示的。作为优秀的美术教育家，他为中国美术教育界，为我们这座滨城造就了一批难得的人才。不论在什么场合，遇着什么人，提起老师，我们都为之自豪。老师，是我们的老师。

能为老师这本画集写点什么，实为幸事。借此衷心地感谢老师，并祝愿老师如同他的艺术作品永远年轻。

最后仅以39年前的一件小事结束写给老师画集的序。那是一个星期六的傍晚，在去夏家河子火车站候车回家的路上，当看到难得一见的落日景观，老师喊着我们转身跑回学校，拿上油画箱跑到海滩，去完成那幅激动人心的写生。

晚霞映红老师的面颊，像老师笔下油画的色彩，一瞬间，及至一生灿烂耀眼。

张凤鸣

2003年8月

風物濱城憶舊遊
畫壇耆宿幾經秋
平生不改一腔血
鍊骨錚錚大纛留

青山紅樹兩蕭蕭
涂粉調油志遠超
速寫拈來神韻出
風姿不亞虎灘潮

良師益友倍親情
三十八年任縱橫
白髮門生幾人在
不言桃李不須爭

潮爭師以其畫集序言相委
汗顏不已勉湊小詩
三首以奉不足為報也

受業

藥傳益恭撰於簡遠廬北牖



自序

予自幼酷爱绘画，时常驻立年画、门神之前痴视，时而摹拟于地。稍长入校此习未改，迷恋绘画更甚，父母亦加支持。除美术科外，其他学科所学甚微。入中学、大学，得到古木守、万今声、池田秀藏诸先生教诲，绘画技艺得以舒展。

大连解放，1946年至1964年间，无数次地刻画人物肖像，推动了我的绘画能力。幸而接触契斯洽克夫画派，其理论给我极大启迪，认识到坚实的素描基本功是刻画人物的基础，在长时间的实践中见到功效。

“文革”后期，下放农村，接触了农民，他们那种质朴宽厚的心境，在音容笑貌中时有流露。我为他们画像，无意间净化了我的心灵。在画像时有下面一段对话：“我长的很丑，能行么？我能不能笑？”“你是男子汉的美，好看，随便笑吧！”“我老婆一辈子都说我丑，我伤心透了，今天太阳从西边出来了。”于是哈哈大笑，众人哄然。现在每想起这段生活，我甚为快慰。（见画集内的《桐上生产队长》）

刻画人物，外貌固然重要，但表现其心态和意愿，却并非易事。观察模特的某些细节，在凝视间，其形体渐大渐展，从而捉住细部的来龙去脉。我相信古人纪昌学射，悬虱于柴门，视而久之，其虱如轮的传说。面对模特，或正或侧，在明暗、动作选择之间，最使人心动的那一刻，振笔直遂，豹起龙飞。

画集里的《女青年像》画后修改20余次，注重其心灵，诚恳善良，坦坦荡荡。我是要表现一位时代女性的典范形象。令我饮憾的是，此画在一次巡回展后，竟然丢失了。年前想按原照再砌炉灶，三而再，可怜无补。我再也找不到原来的感觉了（册子里是原画照片）。

那里有什么天才，从事半个世纪的教坛生涯，无一日不涉及绘画之事。日复一日，年复一年，苦心孤诣，孜孜以求，欲使己之人物肖像臻入完美而不能。年逾古稀，犹在潜心执着，未能甘心。我的学子不下千人，出于蓝者大有其人。我说：“师前人既成，创己之个性，像我者庸，出我者活。捷径不在，狠下苦功，执着以求者必有成效”。

于今，愚作付梓，多有瑕疵，等待诸多同行、师友和学生，不吝赐教，我顿首祈盼。

刘潮争

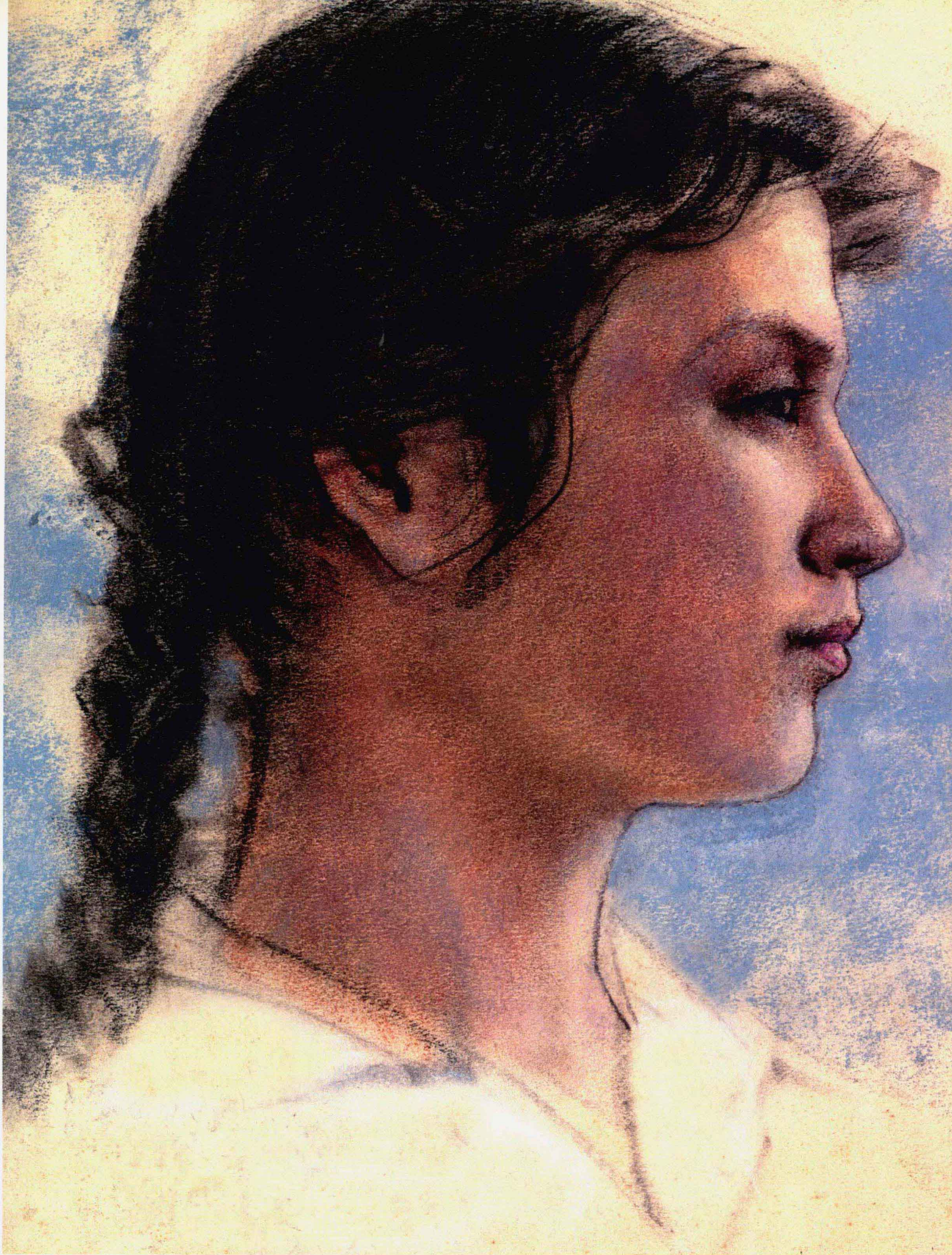
2003年7月

关于粉画 (PASTEL) 肖像

- 粉画人物，要有一定的素描基本功。
- 画人物，刻画其形体是重要的一面。如果还了解模特的性格、爱好和情趣，会有助于刻画人物的精神世界，这是更为重要的一面。
- 正确地描绘发型，选择合适的手势，能增强人物的表现力。
- 人的眼睛，往往在一幅画里起着举足轻重的作用，特别是两只眼球之间的关系不可忽视。眼睛最能体现一个人的性格、身份和内心世界。
- 粉画表现人的皮肤，可以有很好的效果。如果能正确地掌握彩粉的硬度、细腻的搓擦技巧，就可以达到其他画种同样的色彩效果。有时在某一局部的皮肤描绘中哪怕加一点点灰、土黄或绿，都会达到意想不到的效果。
- 色彩的厚度，每个画者各不相同。我开始不铺厚色，每笔都有间隔，高光处不着色。色彩太厚容易失败。
- 画肖像需要用橡皮和纸笔，二者可以同时交错使用。平滑的皮肤可以用手和纸笔处理。头发的表现各有不同，但不需要画得很细，应以概括技法处理。
- 纸张的好坏也很重要，普通图画纸在画笔、橡皮、纸笔的擦、搓下，容易损坏。而素描纸比较好，反复擦、搓也不会破损，色彩的纯度可以有较好的表达。
- 人物从骨头画起，然后是肌肉、皮肤。画眼睛最难最复杂的是眼球和玻璃体的透视关系，常常被初学者忽视。眼睛周围肌肉的调子如果处理得准确，能烘托出模特的情绪和精神状态。

刘潮争

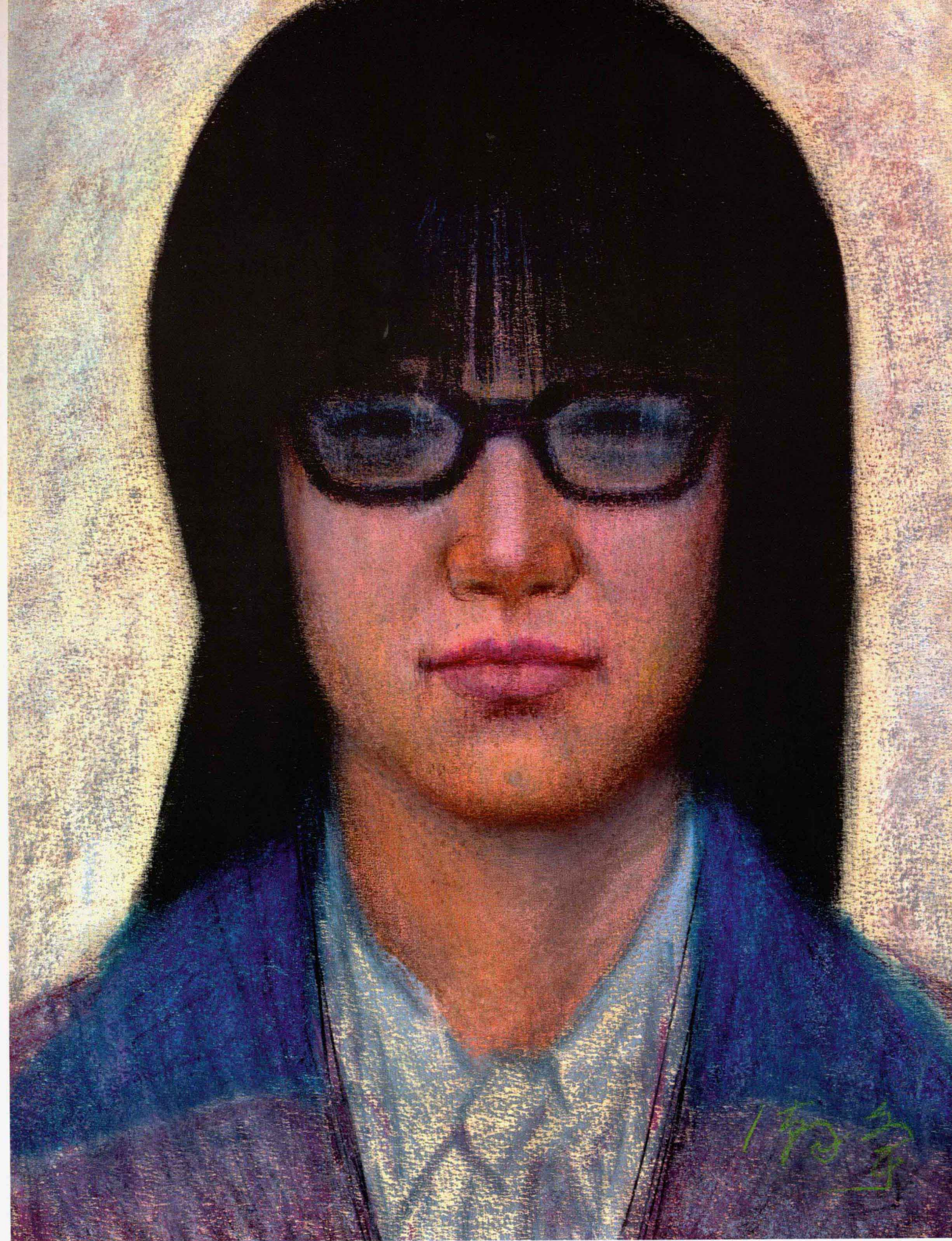
2003年8月于大连

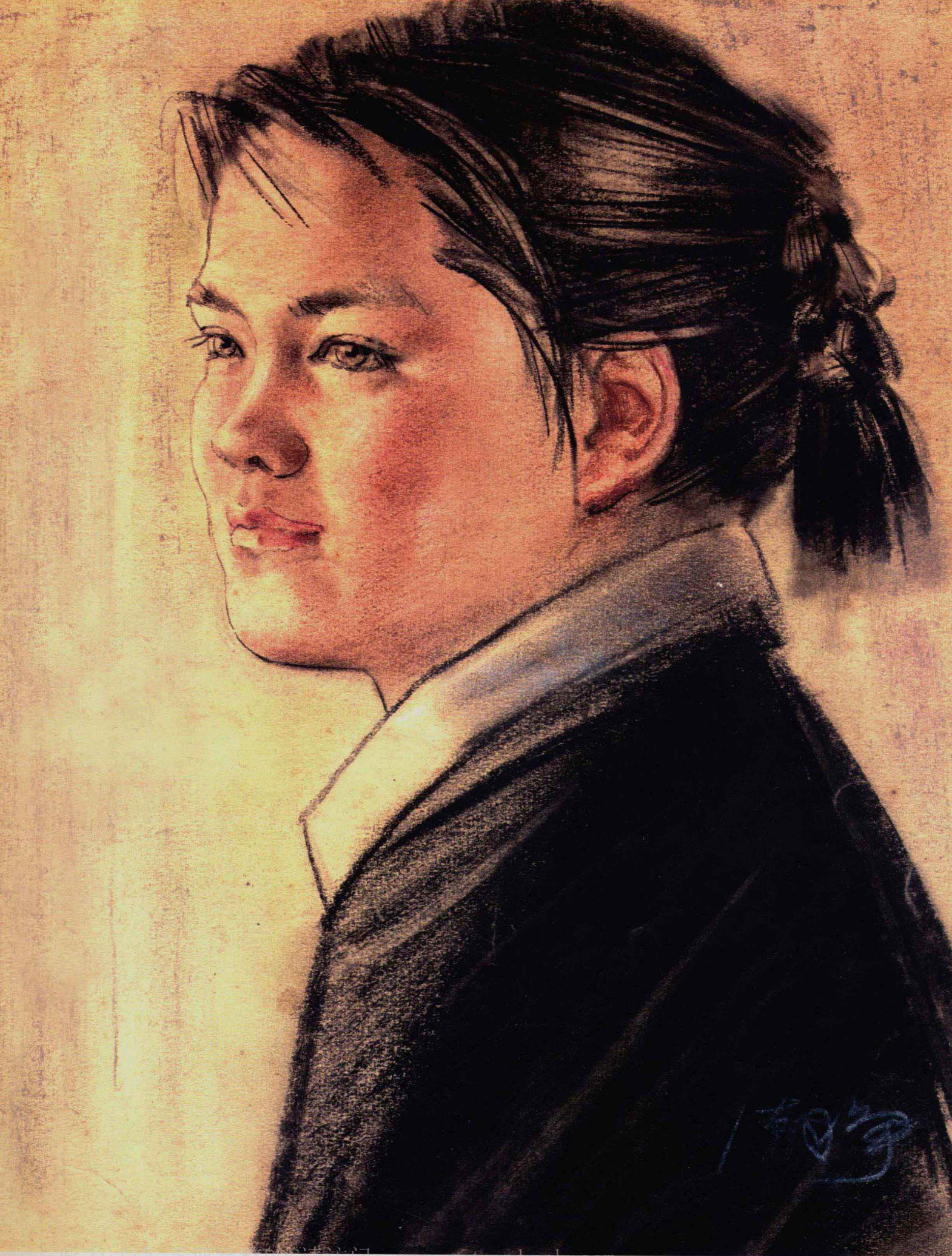


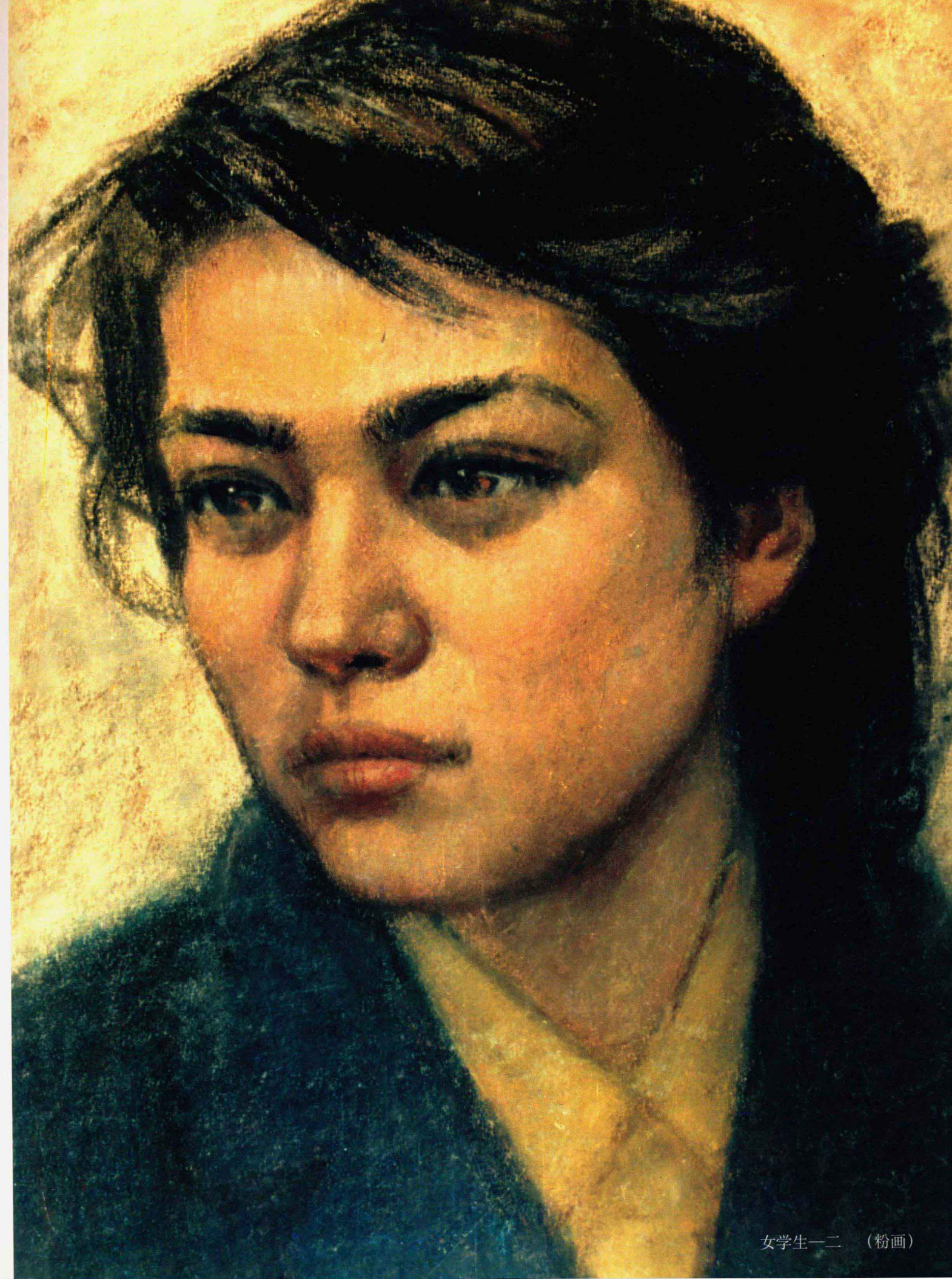
运动员（粉画）



女青年像（粉画）







女学生一二（粉画）



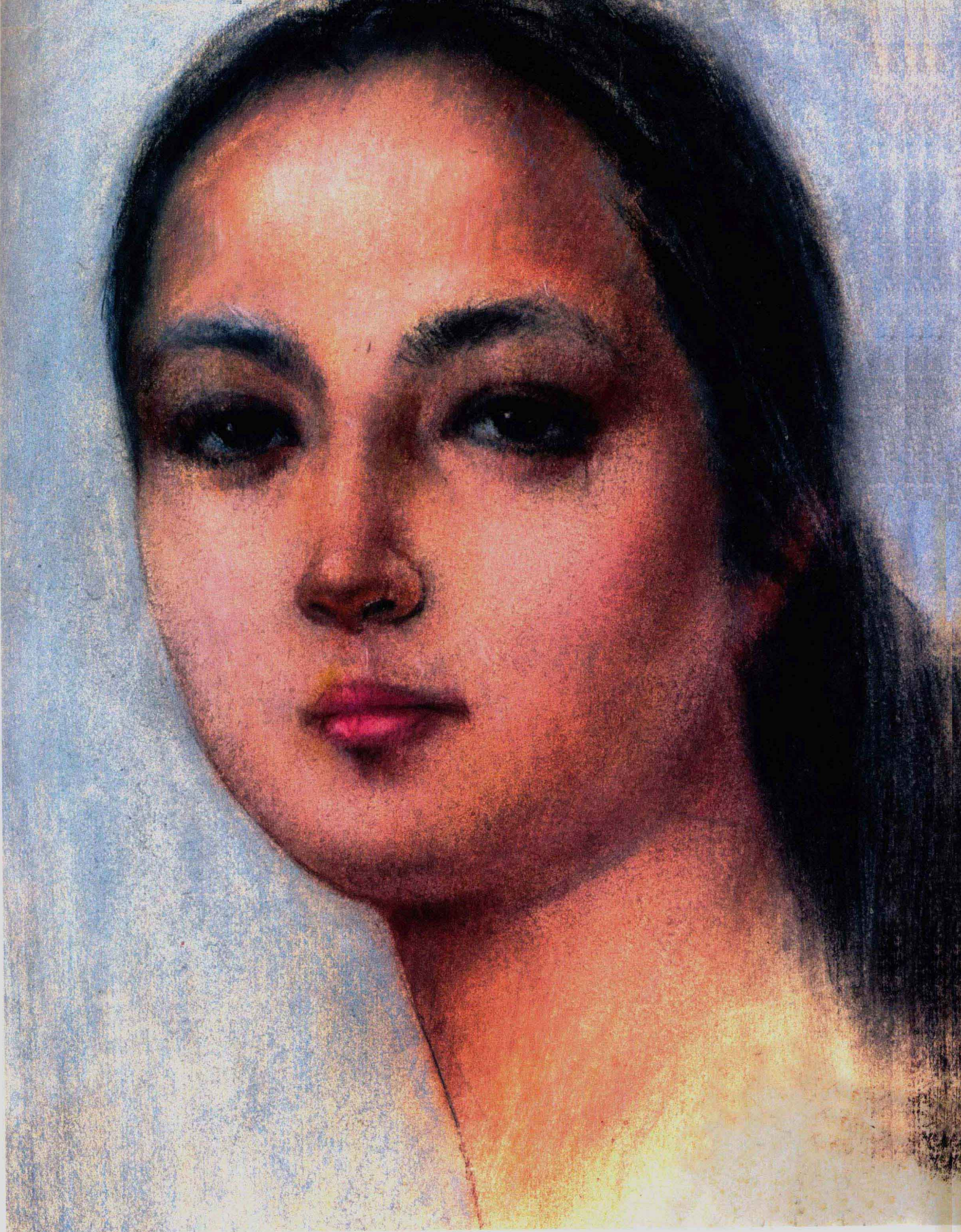
女儿刘晴羽（粉画）



大连妇女（粉画）



徐乾立（粉画）



女学生一三 (粉画)



蒋智南 (粉画)