

● SHAO SHU MINZU JI SHI BIAO YI FANG SHI

● YUAN SHI XIN XI WEN HUA

原始信息文化

● 少数民族记事表意方式

● 龚友德 著

● 云南人民出版社

● 石子计算数字

● 谷粒裁判是非

● 结绳充作档案

● 刻木传递信息

● 中外少数民族的副语言与副文字

● 手势洽谈生意

● 树叶互送恋情



原始信息文化

● 少数民族记事表意方式

● 龚友德 著

● 云南人民出版社

(滇)新登字 01 号

责任编辑：欧阳常贵

封面设计：朱 江

原始信息文化

龚友德 著

云南人民出版社出版发行 (昆明市书林街 100 号 邮编：650011)

昆明呈贡装璜彩印厂印装

开本：850×1168 1/32 印张：8.625 字数：195000

1996 年 5 月第 1 版 1996 年 5 月第 1 次印刷

印数：1000

ISBN 7-222-01966-9 / G · 212

定价：9.70 元

图画文字似乎是在这一时期首次出现的；如果它产生得更早，那么在这时已得到很大发展。在这方面相互关联的发明的系列有如下述：(1) 手势语言或个人符号语言；(2) 图画文字或表意符号；(3) 象形文字或约定符号；(4) 表音性质的象形文字或按一定模式使用的表音符号；(5) 拼音字母或写音。

马克思：《路易斯·亨·摩尔根〈古代社会〉一书摘要》，《马克思恩格斯全集》第45卷第381页，人民出版社1985年版。

上古结绳而治，后世圣人，易之以书契，
百官以治，万民以察，盖取诸夬。

《易·系辞下》

仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可以敷衍记事。中国文字的由来，恐怕也逃不出这例子的。

鲁迅：《门外文谈》，《鲁迅全集》第6卷第88页，人民文学出版社1981年版。

目 录

第一章	少数民族的记事表意方式与文化遗产	1
一	记事表意是人类文化的重要内容之一	2
二	少数民族记事表意方式的一般特征	6
三	少数民族记事表意方式研究在人类文化 史研究中的地位	10
第二章	实物记数	13
一	自然物记数	14
二	手指与脚趾记数	19
三	谷粒与骨头记数	22
第三章	物件表意	25
一	爱情的表示	25
二	友好或敌对的表示	35
三	报警、夸富及其它	42
第四章	结绳记事	48
一	结绳“日历”	50
二	结绳“信件”与结绳“档案”	51
三	结绳“账目”	54
第五章	刻木为契	58
一	刻木传信	59

二	刻木记事	66
三	刻木凭证	75
第六章	身势语言	88
一	手势传话	90
二	身态传情	98
第七章	声光通讯	108
一	鼓角为号	108
二	口哨是语	118
三	乐音传情	123
四	烟火报警	130
第八章	符号示意	133
一	方位符号	134
二	占有符号	139
三	记数符号	143
四	婚恋与友情符号	149
五	指示符号	158
第九章	服饰标志	162
一	民族及其支系的标志	163
二	成年的标志	168
三	恋爱婚姻与生育状况的标志	175
四	地位与能力的标志	184
第十章	图画表意	191
一	图画书信	192

二 图画文件	196
三 图画史书	200
四 图画告示	215
第十一章 图画字与象形字记述	219
一 图画字记述	221
二 象形字记述	242
主要参考引用文献目录	263
后记	267

第一章 少数民族的记事表意方式与文化传承

当今世界，人们的记事表意方式已相当的现代化，除了最大宗的传播工具语言和文字外，还有语言和文字的延伸——电话、电报、传真、录音、录像、书报、计算机等等。现代传播工具，可以在瞬息之间把你要表达的意思传至千山万水之外；你只要一按电钮，就能把你要记录的事项贮存下来，就可以保存几十年、几百年甚至更长时间；目前一些国家正在酝酿和设计“信息高速公路”，……。信息传递与贮存的高度敏捷、准确，已是现代社会生活的同义词了。然而，你可不要忘记，在当今世界的不少角落，在少数民族居住的一些地方，人们却还在用石头记数，用结绳记事，用鼓点传话，用图画作标记，比起上述现代化的表情达意方式，简直是天方夜谭了，但却是活生生地存在着的。

人类的历史是一个不断地从必然王国向自由王国发展的历史。人类文化演进到今天，是无数代人创造、传承、变革的结果。当今再先进的记事表意方式，如微波通讯、电脑贮存之类，也无不凝集着祖先们结绳刻木的知识颗粒。如果我们果真不愿割断历史的话，那么我们在运用和创造记事表意工具的时候，巡视一番古今中外少数民族记事表意的方式，这对于了解祖先们这一方面的生活方式，将会大有裨益，因为某些少数民族的生活状况，正是历史学家、文化学家不可多得的原始社会的“活的化石”。

一 记事表意是人类文化的重要内容之一

人是最社会化的动物，人离不开社会群体。马克思说：“我们越往前追溯历史，个人，也就是进行生产的个人，就显得越不独立，越从属于一个更大的整体：……人是最名副其实的社会动物，不仅是一种合群的动物，而且是只有在社会中才能独立的动物。”^① 马克思在这里不仅强调了人的社会性，而且强调人的历史“越往前”，人对“整体”的“从属”性就越大的问题。这是千真万确的，原始人须臾不能离开他的群体，因为一旦孤身一人，就会被野兽吞噬。解放前，云南的景颇族有一条奇怪的习惯法律，凡是犯了他们认为重罪的人，其处罚办法是把他逐出寨门。因为在他们那里，一个人被抛入原始森林之中，无异于把他送上断头台。

人既然不能离开他的群体，既然要和其他人一起采集、狩猎，一起抵御野兽的袭击，相互间总得交流各自的内心所想，表达各人的欲望和要求，于是，语言便随着人的形成，和劳动一起产生了。正如恩格斯说的：“劳动的发展必然促使社会成员更紧密地互相结合起来，因为它使互相帮助和共同协作的场合增多了，并且使每个人都清楚地意识到这种共同协作的好处。一句话，这些正在形成中的人，已经到了彼此间有些什么非说

^①马克思：《《政治经济学批判》导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷第87页，人民出版社1972年版。

不可的地步了。”^① 由于人们之间必须在一起生产和分配，一起获得生存的条件，到了“非说不可”的时候，语言就随着人们之间的交往的迫切需要而产生。语言的产生使人类有了最基本也最重要的交际工具，它的产生可以和生产工具的创造相提并论——使猿最终变成了人。然而，随着人们生产、生活领域的扩大，仅仅用语言作交际工具显然是不够了，因为它常常受到空间的限制。于是人们发明了语言的种种辅助手段，诸如手势、口哨、鼓点、烟火等等。后人把这种“非言语”的交际形态称为“副语言”，认为这种“非言语”的形式，“代行言语形式的功能”，“是以有声语言为基础的，是借助有声语言的思维方式及其要素进行的。”^②

如果说“副语言”主要弥补了言语在空间上的缺陷——如两山之间人们看得见而听不着，于是手势、烟火、口哨起了表情达意的作用，那么“前文字”则不仅可以在更大范围内突破言语在空间上遇到的障碍，也可以克服时间延续所造成的困难。一句话说出来，瞬息即逝，在没有录音设备的古代，既不可能把言语传到遥远的地方，也不可能留到明天、后天，然而人们又需要把此地此时说的话传至彼地彼时，于是结绳、刻木、符号、图画应运而生。这结绳、刻木、符号、图画便是文字的前身，人们称之为“前文字”。

文字是“记录和传达语言的书写符号”，^③ 或者说是“人类用来进行交际的约定俗成的符号系统”。^④ 前者属于狭义的解

① 恩格斯：《自然辩证法》，《马克思恩格斯选集》第3卷第510—511页，人民出版社1972年版。

② 曲彦斌：《副语言习俗》第4页，辽宁大学出版社1988年版。

③ 《辞海》第3511页，上海辞书出版社1979年版。

④ 覃光广等主编《文化学辞典》第202页，中央民族学院出版社1988年版。

释，后者属于广义的解释。广义的解释包括了文字的萌芽阶段，即结绳、刻木、图画等等，狭义的解释是严格意义上的文字，限定在“书写”范围内。我们认为，文字的形成是个漫长的历史过程，在它的早期，只是一些符号或图形。渐渐地，这些符号或图形约定俗成，能表明某种意义；到了晚期，这些符号或图形才成了“书写”符号，成了口头语言的视觉代替形式。“原始形态的民族文字，最初是从崖壁画或刻划符号开始的。然后，逐渐丰富、发展或简化、抽象，而约定俗成地形成文字，并被其他民族参照而派生出许多种文字来。”^①人类充分发展的文字只有 5000 年的历史，在此以前的几万年、几十万年甚至更长时间，是处在使用早期文字的阶段，即是用结绳、刻木、符号、图画的阶段。实际上，在这漫长的岁月里，文字一直处在萌芽状态中。到了上面所说的晚期阶段的前期，才出现了图画字。顾名思义，图画字是图画性质的字，不是表音字，如果用“记录和传达语言的书写符号”这一定义来衡量的话，它还不能算名副其实的字，它还没有跟语言成分（词、音节、音位）形成对应，只有表音字的出现才标志着文字的正式开始。总之，在表音字的出现之前，凡用于传情达意的结绳、刻木、图画、符号等都属于“前文字”的范畴。

副语言与前文字无疑是人类文化尤其是早期人类文化的重要内容之一。“文化”这一概念，古今中外解释殊异。在我国古代是指文治和教化。汉代刘向《说苑·指武》：“凡武之兴，谓不服也。文化不改，然后加诛。”南齐王融《曲水诗序》：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”在古代西方，“文化”一词的原意是

^① 刘志一：《论民族文字的起源、发展与消亡》，《中央民族学院学报》1988年第1期。

指人们在改造外部自然界使之适应于满足食住等需要的过程中，对土壤、土地的耕耘、加工和改良。无论在中国还是在外国，后人对最早文化概念都作了许多转义。近代以来，我国学者梁启超、梁漱溟、陈独秀等对“文化”各有各的解释。本世纪80年代后，我国学术界掀起了一股“文化热”，对“文化”的解释自然也就热闹起来，对“文化”的定义又有许多新见解。国外，从17世纪德国法学家S·普芬多夫到本世纪80年代的苏联E·B·鲍尔留娃博士，对“文化”下的定义不下一二百种。在这纷纭众说中，我国学术界比较通行的定义有广义和狭义两种，即：“从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。”^①无论广义还是狭义的文化概念，作为交际工具的语言与文字都无疑在其内涵之中。因为：一、语言是和劳动一起产生的，劳动者是社会化的人，劳动是在人们的合作中进行的，因而劳动必须借助语言，劳动所创造的每一项物质财富，都积淀着人类语言的功绩；二、至于精神产品，更离不开语言和文字，这是毋庸说明的；三、即便以狭义的文化概念论之，任何一种社会意识形态若抽去了语言和文字，都是不可思议的。

那么“副语言”与“前文字”是否也属“文化”的内涵呢？回答是肯定的。前面说过，原始人的生活是最不能脱离整体的生活，他们采集、狩猎都必须集体行动，不然就异常危险。他们在这些生产活动中常用手势、口哨、击发声晌、施放烟火来作为语言的辅助手段，藉以保证采集或狩猎获得成功，因而在他们的产品中都凝结着这些“副语言”的知识颗粒。对于工具的制

^①《辞海》第3510页，上海辞书出版社1979年版。

造，哪怕是最粗糙的打砸石器的制造，也都离不开手势的技术传授功能。至于用结绳、刻木、图画向别的氏族、部落表达友情或敌意，这就更具有物质财富和精神财富之“总和”的特点。一条草绳或麻绳，其本身既是人们的物质财富，也是人们搓绳这种生产知识的物化，在上面打上大小不同的结，更是他们思想和情感的体现；一块传讯木刻，它首先是人们砍削而成的，砍削木片需要比较锋利的刀具，这就使木刻凝聚了人们不少的知识成分，木片上刻出大小缺口和道道，用于表示一定的意思，又是人们的一份精神财富；在牛皮、羊皮或树皮上画图，这些皮张、颜料和“笔”的取得，图画的格式和模样等等，无一不是人们体力和脑力的结晶。总之，手势、口哨、结绳、刻木等副语言与前文字形式，都属于人类文化的重要内容。

二 少数民族记事表意方式的一般特征

现在世界上约有 2000 个民族。以 1978 年人口数字为准，人数在百万以上的民族有 269 个，其人数约占全球人数的 96.3%；人数在百万以下十万以上的民族有 290 多个，占全球总人数不到 3%；人数在十万以下的民族有近 1500 个，占全球人数不到 1%。这就是说，全世界不满 10 万人的民族，占民族总数的 $3/4$ ；不满百万人的民族，占民族总数的 $7/8$ 。

在世界范围内，人口上亿的民族有 7 个，他们是：汉人、印度斯坦人、美利坚人、孟加拉人、俄罗斯人、日本人和巴西人。人口在 5000 万以上但不到 1 亿的民族有 9 个，他们是：德意志人、旁遮普人、比哈尔人、爪哇人、意大利人、墨西哥

人、朝鲜人、泰卢固人和马拉地人。^①

我国对境内人口居于少数的诸民族总称少数民族。经过民族识别，我国现有少数民族 55 个，他们是：蒙古、回、藏、维吾尔、苗、彝、壮、布依、朝鲜、满、侗、瑶、白、土家、哈尼、哈萨克、傣、黎、傈僳、佤、畲、高山、拉祜、水、东乡、纳西、景颇、柯尔克孜、土、达斡尔、仫佬、羌、布朗、撒拉、毛南、仡佬、锡伯、阿昌、普米、塔吉克、怒、乌孜别克、俄罗斯、鄂温克、德昂、保安、裕固、京、塔塔尔、独龙、鄂伦春、赫哲、门巴、珞巴、基诺等。我国的少数民族主要分布在西南、西北、北方、东北、中南、东南地区，其中人口最多的是壮族，分布在广西、云南、广东、贵州等省区；人口最少的是赫哲族，居住在黑龙江省。此外，还有一些尚未确定族属的部族，如“克木人”等。国际上对少数民族所下的定义与我国有些不同，有的用于指外来移民；大多着眼于他们在社会上和法律上的从属地位；联合国所下的定义亦包含从属集团之意。本书所涉及到的少数民族，将包括我国除汉族外的 55 个民族及尚未确定族别的克木人等，也包括国际上在某些国家内人口居于少数的民族以及在社会上、法律上处于从属地位的民族、部落、部族等。

由于种种社会、历史原因，少数民族大多生活在自然环境比较险恶的地区，或崇山峻岭之中，或沙漠草原之内，或冰天雪地之间，或孤岛海洋之上，社会经济一般说来都比较落后。由于他们所处的环境险恶，与外部先进世界的联系甚少，往往处在一种“文化隔离”或“半文化隔离”的状态中，因而形成各自独立的文化形态。其中，作为文化之重要内容的记事表意方式

^①据李毅夫等编著：《世界各国民族概览》第1页，世界知识出版社1986年版。

也有自己的特征。

少数民族记事表意方式具有如下一般特征：

一是古朴性。用手指、脚趾记数，用石子、禾秆作为算账用具，显然是人类早期的演算方法。每个人的童年时代似乎都使用过这种方法。人类学家认为可以从一个人的童年的一举一动找到人类童年的某些影子。某些少数民族不久前还用石子、禾秆、手指、脚趾来帮助计算，说明他们的思维能力还处在人类的童年时代。他们用手势、烟火、鼓点传递信息，这对于掌握了电话、电报、电视的人们来说，判若人间天上，电子计算机的制造者使用的是电子信号，石器制造者却依靠手势来传授砍砸或刮削技术；现代战争的指挥员有信号弹、对讲机指挥部队，原始部落的首领却用烟火作为联络信号；现代城市的交叉路口有红绿灯指挥行人，原始森林里的游猎民族却用在树杆上砍刻刀痕的办法表示走向，如此等等。这种古朴性是由他们生产力的低下性决定的。既然语言是和劳动一起发生的，那么语言的进化程度也必然与劳动技能的发展程度相适应。例如原始人的单调语言与制造、使用石器的简单劳动技能相适应，现代科技人员的丰富语言与制造、使用电子计算机的复杂技能相适应。除了生产力落后这一最重要的因素外，自然环境与社会环境处于隔离或半隔离状态，也使少数民族的文化具有严重的滞后性，因而长期保持其古朴性。

二是模糊性。结绳、刻木之类的记事表意方法不能不是模糊的，绳子上的大结代表大事，小结代表小事，固然能表示事情的大小区别，但是这一件大事是指一场战争，还是一次祭祀活动？这小事是表示借了五只羊，还是借了五只鸡？木刻上的缺口有大小之别，固然各自代表大数与小数的，但这大数是指3背箩谷子还是300颗贝壳？这小数是指一天还是一个人？如此