



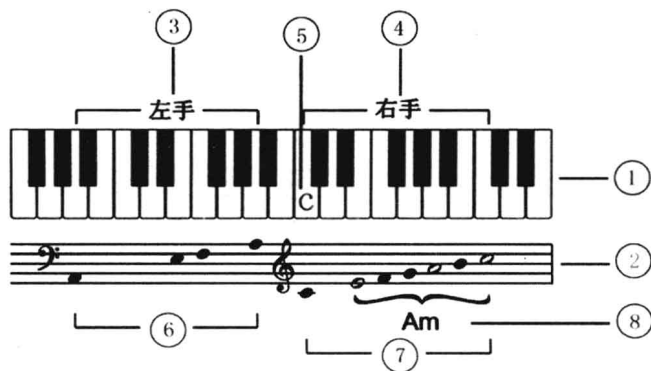
五大步骤

1 挑歌曲

在目录里找出你最爱的声音与旋律。并且翻到该页。

2 看图示

- 1 键盘图。
- 2 五线谱图。
- 3 本首歌曲左手在键盘上的音域。
- 4 本首歌曲右手在键盘上的音域。
- 5 键盘上的中央C音。
- 6 本首歌曲在左手里所涉及到的音，和音所在键盘的位置。
- 7 本首歌曲在右手里所涉及到的音，和音所在键盘的位置。
- 8 本首歌曲里常用的和弦，字母代表和弦，由白色音符组成。



3 查标记

- 1 歌曲原调 在谱子的左上方有原调和音名,这是告诉我们这首歌曲的原声演唱所用的调,我们有一部分歌曲转换了原调,为了让大家在演奏和演唱上更加迅速的上手和轻松的歌唱。
- 2 歌曲速度 同样是在谱子的左上方原调的后面,有速度二字和阿拉伯数字,这代表了这首曲子的最佳速度(CD有欣赏示范),当然您可以用您理解和欣赏的角度来按照您的速度来演奏,以体现您的个性。
- 3 高音谱号(treble clef) 高音谱号的起点在第二线,即G音所在的位置,也称G谱号。通俗的说就是您右手要演奏的部分。
- 4 低音谱号(bass clef) 低音谱号的起点在第四线,即F音所在的位置,也称F谱号。通俗的讲就是我们要用左手演奏的部分。
- 5 小谱部分 所谓小谱,也是本书的一个特色,更是为您着想的一个体现,您可以选择弹奏,如果您觉得前奏和间奏在演奏程度上有些难并且影响了您渴望马上演唱的心理,那好!去掉前奏和间奏,马上进入演唱的精彩部分。

4 会读谱

我们在歌曲里会看到象这样的标记 (前→A→B→尾) 这代表歌曲的演奏顺序,根据歌曲上方的图示和歌曲里的标记,我们就很轻松的了解这首歌曲的演奏顺序了。

5 开始歌唱

好了,就是这样简单,现在你也可以感受弹唱的魅力了,享受《超简易》给你带来的无穷乐趣!!!

图书在版编目 (CIP) 数据

超简易钢琴50首时尚歌曲. 第2册, 女声 / 邵春, 胡南主编. -北京: 中央音乐学院出版社, 2005.12

ISBN 7-81096-138-1

I .超… II .①邵…②胡… III .女声-歌曲-中国-选集 IV .J652

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第148388号

超简易钢琴50首时尚歌曲第2册

邵 春 胡 南 主 编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

监 制: 谢 彤

责任编辑: 赵雨童 编 辑: 窦 柳

开 本: 305 × 230毫米 8开 11.5印张

印 刷: 北京天顺鸿彩印有限公司

版 次: 2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷

书 号: ISBN 7 - 81096 - 138 - 1

定 价: 19.9元 (全套39.8元 含CD)

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街43号 邮编: 100031

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话: 010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电: 010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题, 请作者与编辑联系, 我们将合理支付报酬。

超简易 [弹唱]

目 录

④ 记事本.....4	约定.....41
④ 剪爱.....7	宁夏.....44
④ 那些花儿.....10	④ Lydia.....48
飘摇.....13	遇见.....52
④ 绿光.....16	蓝色雨.....56
④ 恋人未满.....19	④ 太委屈.....60
想唱就唱.....22	④ 好想好想.....64
④ Super Star.....25	④ 挥着翅膀的女孩.....69
④ 勇气.....28	④ 后来.....74
④ 老鼠爱大米.....31	笔记.....79
④ 希望 (大长今).....34	一比一.....82
④ 许愿树.....38	④ 我们的爱.....88

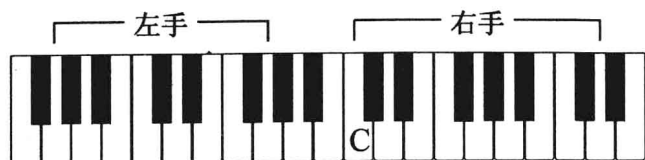
记事本

陈慧琳演唱 周传雄、陈伟荣词
周传雄曲



演奏说明:

前 → A → A → B → B → 尾



原调 C 选 G $\frac{4}{4}$ 速度 ♩ = 84

前



Bm C D

5 3 0 3 3 2 2 1 | 1 0 3 2 2 1 | 5. 0 6 5 6
 于你, 你讨厌被冷落, 习惯被守候, 寂寞才
 后头, 等你等太久, 想你泪会流, 而幸福快乐

Em Em B G

5 3. 3 0 | 0 0 0 0 :|| 3 0 7 1 7 3
 找我。 - 痛 的 哭 了,
 2 2 1 1 - | 0 0 7 1 7 3 3 0 7 1 7
 是 什 么。 爱 得 痛 了, 了, 痛 的 哭

D Em Bm

3 0 3 2 2 1 | 2 1 1 1 6 5 6 | 3. 3 3 2 2 1
 哭 的 累 了 日 记 本 里 页 页 执 着。 记 载 着 你 的
 3 0 3 2 2 1 | 3 2 2 1 2. 2 2 5 | 5 3 3 3 2 3 2 1
 了, 哭 的 累 了 矛 盾 心 理 总 是 强 求。 劝 自 己 要 放

The first system of the musical score for 'The Christmas Song' is shown. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major. The time signature is 4/4. The first measure is labeled with a 'C' (C major chord). The second measure is labeled with a 'D' (D major chord). The third measure is labeled with an 'Em' (E minor chord). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and chord symbols.

1 0 1 3 2 2 1 | 5. 5 6 5 6 5 | 5 3 3 - -
好, 像 上 瘾 的 毒 药, 它 反 复 骗 着 我。

6 0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6 6 - -
手, 闭 上 眼 让 你 走, 烧 掉 日 记 重 新 来 过。

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is in 4/4 time. The first measure of the treble staff is marked with a '1.' and the chord 'Em'. The second measure of the treble staff is marked with a '2.' and the chord 'C'. The third measure of the treble staff is marked with a '3.' and the chord 'D'. The fourth measure of the treble staff is marked with a '4.' and the chord 'Em'. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first measure of the bass staff is marked with a '1.' and the chord 'Em'. The second measure of the bass staff is marked with a '2.' and the chord 'C'. The third measure of the bass staff is marked with a '3.' and the chord 'D'. The fourth measure of the bass staff is marked with a '4.' and the chord 'Em'.

1. 0 0 7 1̇ 7 : 2. 1̇ - 2̇ -

爱 的 痛 啊

尾

The musical score for the 'End' section is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four measures. The right hand begins with a whole note G4, followed by a quarter rest, then an eighth-note G4-A4-B4 triplet, and finally a quarter note G4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: G3-A3-B3 in the first measure, and F3-G3-A3-B3 in the subsequent measures.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, which includes a long, flowing line in the second measure. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score ends with a double bar line.

剪 爱

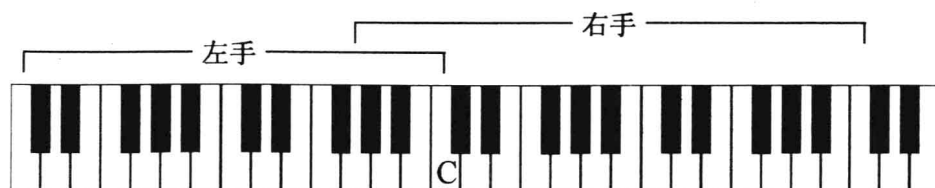
张惠妹演唱 林秋离词

涂惠元曲



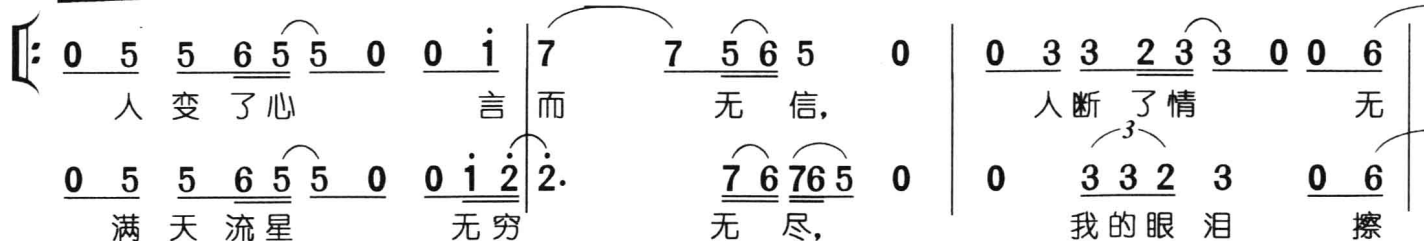
演奏说明:

前 → A → A → B → B → 尾



原调 F $\frac{4}{4}$ 速度 $\text{♩} = 68$

前



G Gm⁷ A⁷ Dm

6 3 2 3 0 0 | 0 4 4 3 5 5 4 0 | 0 3 3 2 2 2 1 0
 谓 伤 心, 我 一 直 聆 听, 我 闭 上 眼 睛,
 6 3 2 3. 0 0 | 0 4 4 4 3 5 5 4 0 | 0 3 3 3 2 2 2 1 0
 不 干 净, 所 以 绝 口 不 提, 所 以 暗 自 反 省,

Gm⁹ Gm C B F

3 6 0 0. 6 6 1 2 | 5 6 5 - 0 0 :|| 3 - 0 4 3 5 |
 不 敢 看 你 的 表 情。 爱 剪 碎 了
 3 6 0 0. 6 3 2 1 | 3 . 2 2 0. 5 |
 终 于 我 挣 脱 了 爱 情。 把

B^b Gm C F

2 2 2 3 2 2 6 0. 6 | 4 3 4 4 0 6 5 4 | 4 3 3 2 3 3 0. 1 |
 随 风 吹 向 大 海, { 有 许 多 事 让 泪 水 洗 过 更 明 白。 天
 愈 伤 的 深 愈 明 白 爱 要 放 得 开。 是

F B^b Bdim F Gm

1. 5 5 5 5 0 3 4 5 5 4 3 | 4 4 4 6 1 1 . 5 | 3 2 1 3 2 1 3 6 3 2 |

真 如 我 张 开 双 手 以 为 撑 得 住 未 来, 而 谁 担 保 爱 永 远 不 会 染
我 不 该 怎 么 我 会 眷 恋 你 眷 成 依 赖, 让

Gm C F Gm

2. 2 1 2 2 - 0. 5 : 3 2 1 3 2 1 2 2 2 1 7 |

上 尘 埃。 把 浓 情 在 转 眼 间 变 成 了 伤

尾 F B^b F B^b B^b

i - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

害。

那些花儿

范玮琪演唱

朴树词曲



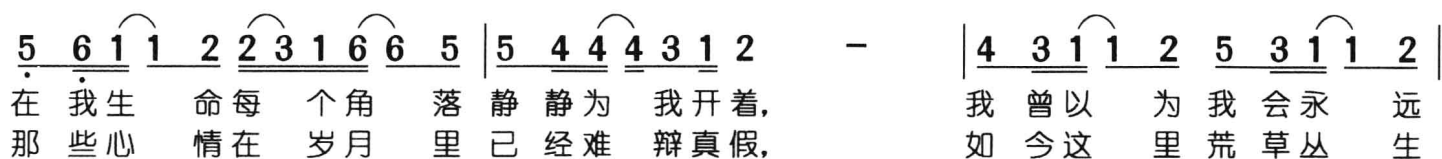
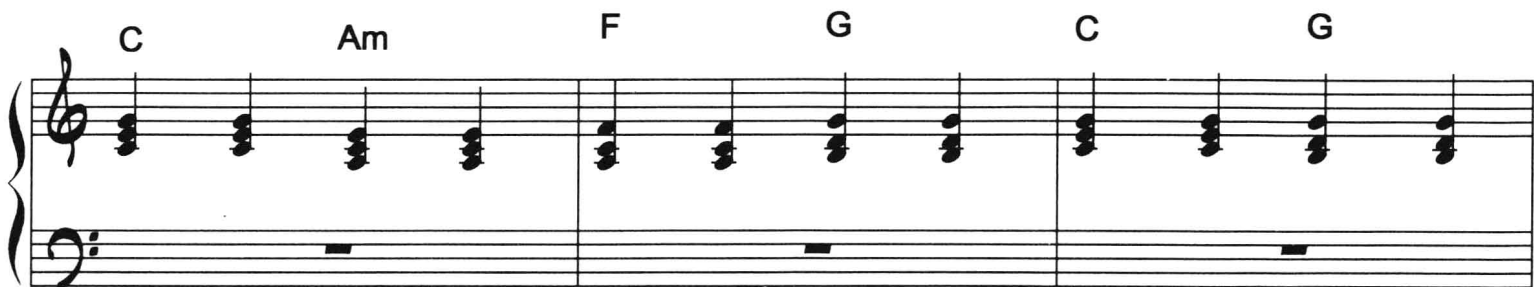
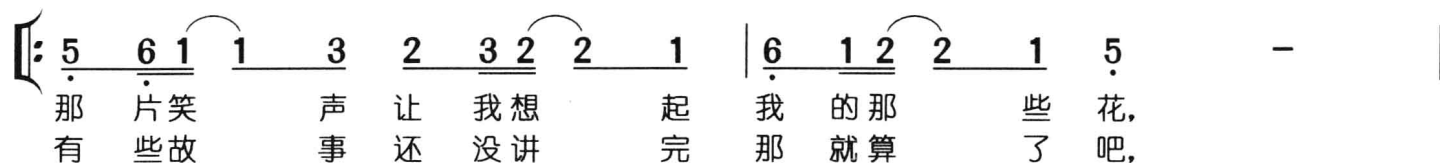
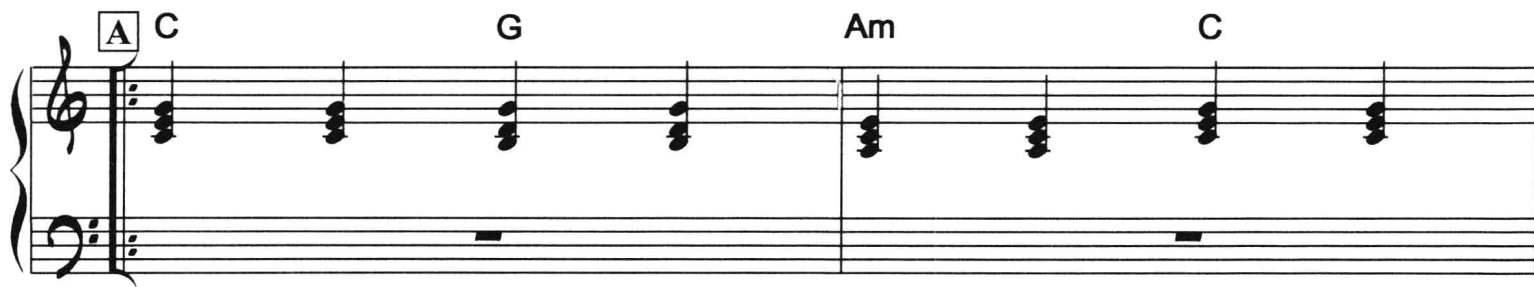
演奏说明:

前 → A → B → A → B → 间 → A2 → 尾



原调#C 选C $\frac{4}{4}$ 速度 $\text{♩} = 58$

前





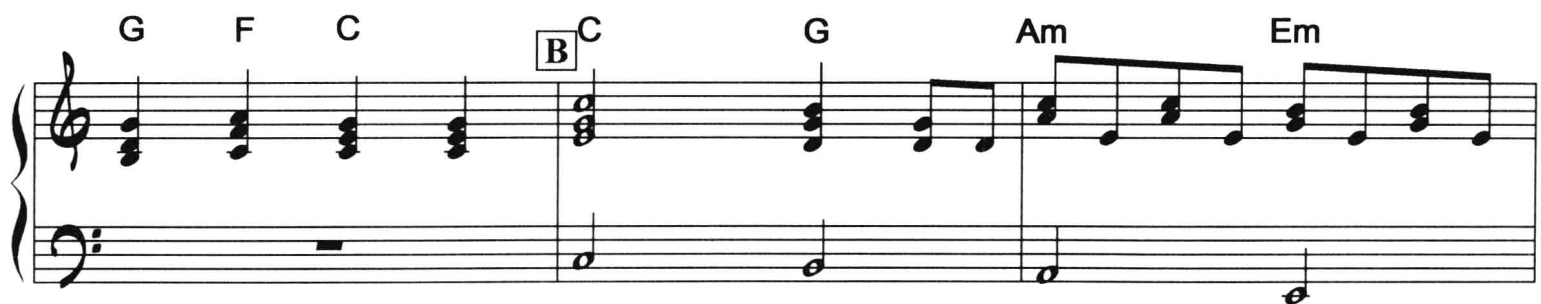
5 3 1 1 2 1 6 - | 1 6 5 5 2 3 2 2 1 2 2 3 | 3 2 1 1 2 1 1. 5 |

守 在 它 身 旁, 今 天 我 们 已 经 离 去 在 人 海 茫 茫。 他 }
没 有 了 鲜 花, 好 在 曾 经 拥 有 你 们 的 春 秋 和 冬 夏。 他 }



3 2 3 3 1 2 2. 5 | 3 2 3 3 6 1 2 1 - | 5 6 1 1 2 3 2 2 - |

们 都 老 了 吧 他 们 在 哪 里 呀, 我 们 就 这 样



2 3 2 1 1 1 2 1 1 - | 6 5 5 5 5 5 6 5 5 5 5 | 6 5 5 5 3 3 3 - |

各 自 奔 天 涯。 la la 想 她,



2 1 1 1 5 2 3 3 2 2 | 3 3 3 3 1 2 2 2 - | 6 5 5 5 5 5 6 5 5 5 5 |

la la la la 她 还 在 开 吗, la la



6 5 5 5 3 3 3 - | 2 1 1 1 6 5 6 1 1 2 3 | 2 2 2 2 2 3 1 1 - :||
la ... 去 呀, 她们已 经 被 风 吹 走, 散 落 在 天 涯。



3 2 3 3 1 2 2. 5 | 3 2 3 3 6 1 2 1 - | 5 6 1 1 2 3 2 2 - | 2 3 2 1 1 2 1 1 - |
们都老 了吧, 他 们在哪 里呀, 我们这 样, 各自奔 天涯。



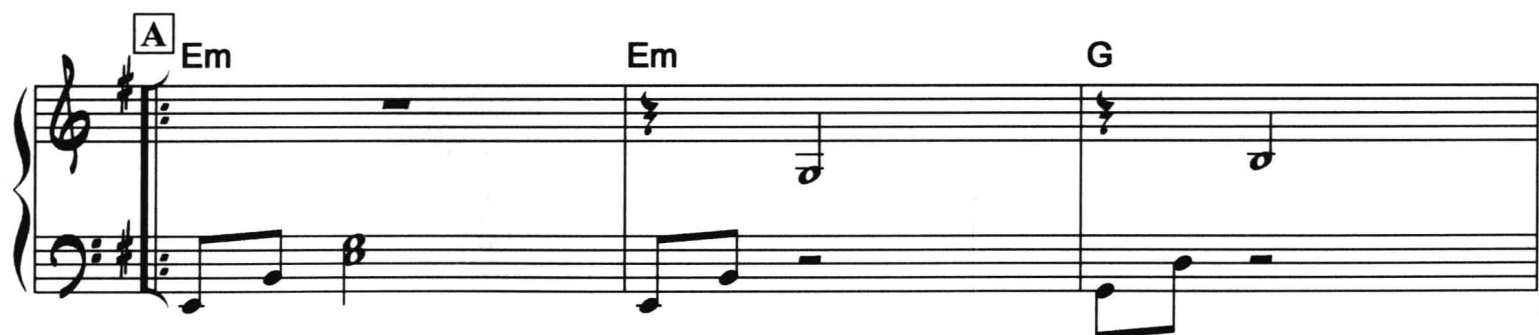
演奏说明：

前 → A → A → B → B



原调F# 选G $\frac{3}{4}$ 速度 $\text{♩} = 83$

前



3 3 2 1 2 | 3 - 3 6 | 5 3 2 1 2 |
 风 停 了 云 知 道, 爱 走 了 心 自 然 的 明
 你 不 在 我 预 料, 扰 乱 我 平 静 的 步



3 - - | 2 2 3 4 6 | 3 - - |
 朗, 它 来 时 躲 不 掉,
 调, 怕 爱 了 找 苦 恼,

1. C B Em Bm

1. 3 3 6 7 $\dot{1}$ | 7 - - 2. 3 3 6 7 $\dot{1}$ |

它 走 的 静 悄 悄。 怕 不 爱 睡 不

Em Em B Em

6 - - | 6 - 0 3 我 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 |

着。 飘 啊 飘 你

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

爱 多 一 秒

Bm C Em

7 7 $\dot{1}$ 7 | 6 6 6 $\dot{1}$ 6 | 6 - - |

摇 啊 摇 无 根 的 野 草，

6 6 6 $\dot{1}$ 6 | 6 6 6 - |

恨 不 会 少 承 诺 是 煎 熬，

Am Em C

1.

4 4 4 5 4 | 3 6 i | 2 2 3 2 |

当 梦 醒 了 天 晴 了 如 何 再 飘
若 不 计 较

B Em Bm B

2.

7 - 0 3 | 3 6 3 | 2 i 7 |

渺? 让 就 一 次 痛 快 燃

Em Em

6 - - | 0 0 0 ||

烧。

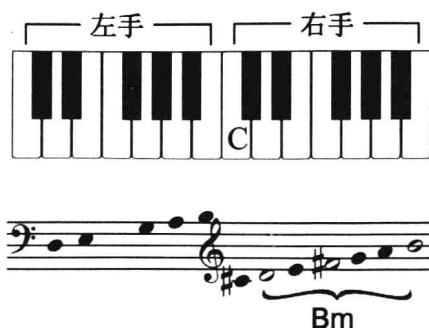
绿 光

孙燕姿演唱 天 天河
李思松曲



演奏说明:

前 → A → B → A → 尾



原调 E^b/E 选 D $\frac{4}{4}$ 速度 ♩ = 106

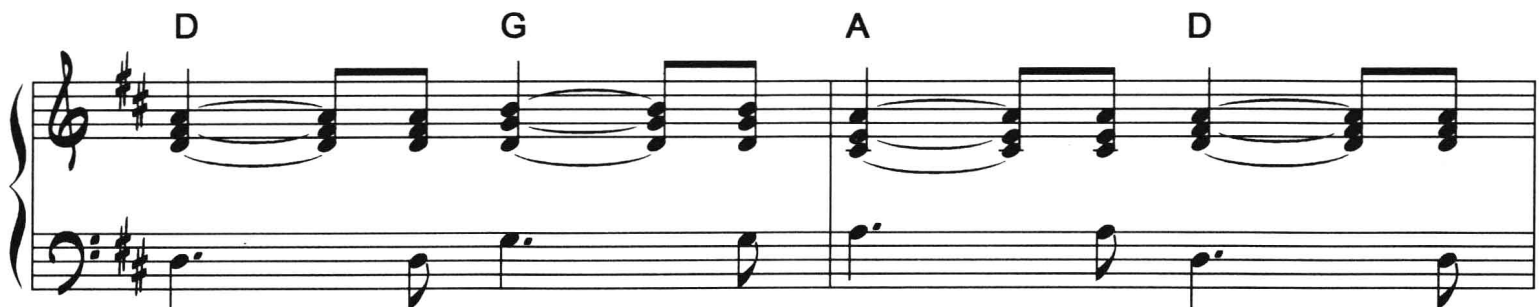
前



$\frac{2}{4}$ 0 3 3 5 |
期 待 着



$\frac{4}{4}$ 5 3 3 3. 3 4 3 1 1. 2 | 2 2 2 1 2 1 2 2 3 3 5 |
一个 幸 运 和 一个 冲 击, 多 么 奇 妙 的 际 遇。 翻 越 过 声
一个 传 奇 却 如 此 熟 悉, 在 天 空 里 的 精 灵。 说 一 声



5 3 3 3. 3 4 3 1 1 | 2 2 3 2 1 1 3 3 5 |
前 面 山 顶 和 层 层 白 云, 绿 光 在 哪 里。 触 电 般
Listen to me 有 一 道 绿 光, 幸 福 在 哪 里。