

詩是心靈的朋友，
每一首詩仿佛都有一個隱祕的符號，
只有你和詩才能懂得。

唐宋詩一百句

胡
曉
明

經典。心悅讀——

穿越歷史與先賢對話，心領神會，欣然閱讀！

史記一百句精選——

人生如歌，寧做雞頭，不做牛尾

成功之後，前事不忘，後事之師，諾言

分手的時候，親情也無奈

忠言逆耳，下屬與上司，萬物無絕對

如何識人，如何選拔幹部，良妻與良相

主宰是一門學問，彼一時，此一時

分我一杯羹

天下，用人的韜略

ISBN 978-986-6100-71-0 NT220

龍圖號 CC026 定價 220元

建議分類：哲學・文學・心理勵志

唐宋詩一百句

胡曉明

解讀

唐宋詩一百句 / 胡曉明解讀。

-- 初版 -- 臺北市：龍圖騰文化，2012.02

面：公分 -- (文化中國系列；CC024) (經典·心悅讀；2)

ISBN 978-986-6100-73-4(平裝)

1.唐詩2.宋詩

831.4

100023806

CC024 文化中國系列

唐宋詩一百句

作者 胡曉明

特約編輯 劉慧美

封面/版型設計 霧室。

內頁編排 林樂娟

發行人 蔡清淵

總編輯 劉興葵

版權策劃 李鋒

出版發行 龍圖騰文化有限公司

地址 臺北市信義路四段98號12樓之2

電話 02-2704-3265

傳真 02-2704-3275

總經銷 大和書報圖書股份有限公司

電話 02-8990-2588

定價 NT\$260 元

ISBN 978-986-6100-73-4

初版一刷 2012年2月

本著作物經外圖（廈門）文化傳播有限公司代理，由復旦大學出版社有限公司授權出版、發行中文繁體字版。

有著作權・翻印必究（缺頁或破損請寄回更換）

唐宋詩一百句 目錄

••••

導讀 打開經典入門徑，走出人生新天地——鄭明嫻 2

引言 一鍋既保有原汁原味又獨具新意的精神鼎盛——葛兆光 6

序言 搖一竿星星當燈燭——胡曉明 18

黑暗深重之際的烈士之思 19

唐詩發現了無限 22

就是青山，就是明月 26

生命的展開的美 29

詩人以來罕有此作 31

清曠之美 34

生命開花的時候 36

浪漫高華之美 39

一部中國哲學史 41

纖塵不到的世界 44

鄉愁與英雄氣 46

唐人七絕的壓卷之作 48

對苦難生命的療治 50

人生在世，要盡氣盡才，也要盡心盡情 53

英雄精神的宣言 55

月光下的銀白色 60

有情與無情之間 62

高貴生命的自由 64

有情宇宙之大情種 66

中國最好的飲酒詩 68

不可一世的美 71

古老的中國人情 74

人生的真實底色 77

落花的政治意象 80

仁者愛及萬物 83

杜詩的音韻與阿炳的音樂 86

沒有母親，如何不可悲？ 89

一邊是宛轉蛾眉，一邊是高頭大馬 91

女性的美與權 96

無限的蒼涼，無限的溫馨 99

有情世界即一大漂泊 101

雨世界與愁世界 103

杜牧的佳詩與黃蓉的美食 105

好山水與好性靈 108

中國快樂人生的詩品 110

歷史走入美的房間 114

江南的才子與風光與深情 116

老杜也寫不出的詩句 118

不死心的寂寞 121

在不確定中遙想天意 123

白玉與白瓷的意味 125

由絢爛而歸於平淡 127

宋詩中最好的讀書詩 129

以靜觀的心情意態看世界 132

宇宙的神經 134

影之美 136

棋與酒 138

宋人比唐人年紀大 140

珍惜此在的美好 142

不牽掛的心，如天地間的精靈 144

人是求真的動物 146

東坡與海棠 148

進一步發現江南的時代 152

對世俗日常生活的充分肯定 155

金橘的趣味 157

有信的秋鴻，無痕的春夢 159

西湖的性格 162

儒家的生命智慧 164

力量與柔情的結合 166

蘇軾的臨終關懷 168

不可深究的美 171

一個純淨的理想世界 173

讀書成為人生志業 175

歷史上那些無所表現的人物 177

千里馬與九方皋 179

守一泓清潔的心源 182

江南客的隱秘情懷 184

月夜不得眠 187

日常人生的詩情 189

中古時代的悲劇英雄 191

宋詩的明珠 195

春風與明月 198

對自由精神的追求 200

物我交感之美 204

大寫意的山水 206

什麼是春風面	207
天人一體同仁	209
床頭捉刀人，此乃真英雄	211
心中的無價寶	214
荒莽的遠古與靜止的時間	216
千年前的賣花聲	218
春天的奏鳴曲	220
生命的手舞足蹈	222
中國的好對子	224
因同路而珍重	227
梅花的絕命詩	229
千年詩人傳統	231
不是所有人都能享受的意境	233
失敗的英雄	236

由漂泊而安頓的一份欣慰
239

無目的的閒趣
241

有梅花的月夜
243

索引
245

編者後記
253

唐宋詩一百句

胡曉明

解讀

打開經典入門徑，走出人生新天地

．．．

每一個民族的精英文化都「沉澱」在經典中，要認識一個民族，就必須先認識他們的經典——廣義的經典是指：經過時間淘汰留傳下來的典籍——做為民族的一份子，不用說，有義務要理解自己民族的重要經典。

中華民族有五千年悠久的歷史文化，累積了無數的經典。要理解自己的民族文化，真是談何容易？所以，歷來都有學者挑選適合時代需求的經典提供青少年參考使用。目前我們仍然可以在圖書館看到諸如《學生國學叢書》、《中國歷代經典寶庫》、《國學經典寶庫》、《歷代經典》……等等，就是過去不同時期的組合包裝。

經典都是文化精華的再度濃縮，後人閱讀古人之作，並非開卷即能讀懂，有些需要翻譯、有些需要用新的表達方式詮釋經典的內涵，讓當代國民承繼文化的香火、發揚文化的光輝。

經典在社會使用的地位不但會移動，而且也會更替。農業社會，在單純的環境裡生活，讀書人可能一生都浸淫在傳統經典裡。可是，在二十一世紀的資訊社會，青少年最先接觸的往往不是自己民族的精英文化，而是全球的流行文化。面對社會的改變，教育家有必要為青少年量身尋找適合的文化經典。選經、解經成為不可或缺的工作。

即使在朱自清寫作《經典常談》的時代，他就說：「我們理想中一般人的經典讀本——有些該是全書，有些只該是選本、節本。」二十一世紀的人更無法消化大部頭的經典，學者得替他們選錄。於是像「古籍今讀精華」之類的書應運而生。

在眾「經典精華選」中，讓人眼睛一亮的是龍圖騰文化出版的「經典·心悅讀」，這系列挑選了十種經典書籍，每本書籍只挑出百句來詮釋，這可是另一種「精益求精」呢！十本書中，有經書，如《論語》、《孟子》；有子書，如《莊子》、《老子》；有不像經又不像子、又像經又像子的《朱子》；又有兼具史學與文學的《史記》，由此轉而入文

學：《唐宋詩》、《詩經／楚辭》、《紅樓夢》。可能是編者的淑世心腸，中間夾了一本重新編選歷代各朝的家訓選文。即使加上這本書，在少少的十本小書裡，已經囊括中國的經、史、子、集，不能不說編者有著宏大的企圖。

雖然十本書都說是選擇「百句」，但看起來，可能都沒有恰好「百句」，所謂百句的意思應該是指：為了選擇精華中的精華而擷章摘句，提供最優秀的代表，讓讀者聞一知十，啟發作用大於閱讀原典。十本書在編輯時，並沒有內容上、導讀上的必然連繫，讀者可以自由自在挑選其中任何一本開始閱讀。甚至於，在閱讀時也會發現，各本的導讀者、詮釋者也是由每位學者的個人學養出發，發表自己對於該「書」心得的精華。換言之，這十本書，並不是系統性的教科書，而是十本具有詮釋者個人色彩的導讀書。

例如，在《紅樓夢》並不長的序言中，作者大談「索隱派」的無聊作為，在最後一段請讀者別理會索隱派，直接走進《紅樓夢》文本就好。其實，許多讀者或許還不知道有所謂的「索隱紅樓」，作者此一番語言，比較能表現他對眾《紅樓夢》研究者的褒貶之意，很有點不吐不快的意思。

至於對《紅樓夢》內容的分析，作者也很有一己的看法。例如他似乎認為《紅樓夢》

不完全是本悲觀主義之書。有關此點，應該分開來說：高鶚續寫の後四十回是樂觀的，因為他讓賈、甄兩家都「家道復興」了。曹雪芹原來的安排才是完全徹底的大悲劇，曹雪芹是悲觀主義者。另外，作者把《紅樓夢》和《金瓶梅》互相比較，認為中國古典文學中很少有絕對的悲觀主義，更多的是一種周而復始的迴圈觀念。作者說西門慶死後，小說又出現一位張二官，原來寄食西門慶門下的幫閒應伯爵等都轉而投靠張二官，這就是「迴圈觀念」。筆者倒覺得書寫應伯爵等人見風轉舵是諷刺這些忘恩負義者。「迴圈觀念」更適合用在西門慶死時，恰好他的兒子出生，正是西門慶投胎，一出世就得出家為自己前生的罪孽贖罪。

不過，閱讀文學作品，本來就應該見仁見智，各表其說。何況在強調多元／複調的二十一世紀，更歡迎別見與歧說。所以說，這套不像教科書的集子，裡面的解讀者都各有別解，不僅告訴讀者中國有那些可貴的經典，更讓讀者腦力有激盪的機會，讀完這些書，才會進一步找出全本的經典，再仔細閱讀，必然會讀出另一番天地來。

鄭明嫻 東吳大學中國文學系教授