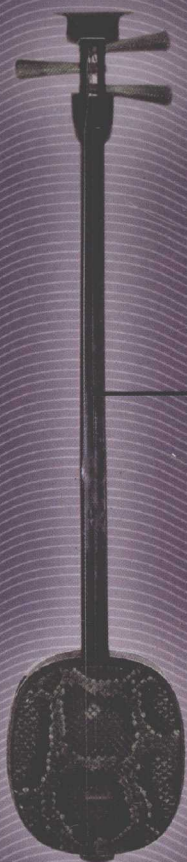




中国音乐学院

民族器乐教材



三弦乐曲选集

(下)

肖剑声 赵承伟 编

吉林音像出版社

中国音乐学院

三弦乐曲选集

肖剑声、赵承伟 编著

(下集)



吉林音像出版社

中国音乐学院教材

《三弦乐曲选集》(下)

肖剑声 赵承伟 编著

责任编辑 周淑华	电脑绘谱 刘天军	封面设计 甄巍
----------	----------	---------

出版发行:吉林音像出版社

地 址:长春市人民大街 4646 号

开 本:787×1092 毫米 1/8 开本

电 话:(0431)5678564 手机(13843058539)

印 张:32.25 印张

联系人:周淑华

印 数:0000 - 1000 册

版 次:2003 年 6 月第 1 版

印 厂:长春市康达印刷厂

印 次:2003 年 6 月第 1 次印刷

ISRC CN - Q06 - 02 - 0077 - 0/A·G4

定 价:55 元

序 言

中国音乐学院肖剑声、赵承伟两位专家整理编辑的《三弦乐曲选集》(上、下集)即将与读者见面。收入的150首乐曲,除陈天国订谱的12首潮州音乐之外,其余均是中国音乐学院教授们记谱、整理、改编或创作的曲目,其中80余首还是首次出版。一本曲集能够提供如此丰富而且学术价值不菲的专业文献,在已有的三弦出版物中还是不多见的。所以,《选集》的出版,对三弦艺术事业真乃一件幸事,值得庆贺。

近些年来,肖剑声教授和他的几位高足,为三弦艺术的发展和普及做了许多卓有成效的工作。辑录曲目、编写教材只是一个方面,大量的还是日常的教学活动。他们在其中所倾注的心血,遭遇的艰辛,以及所表现出的事业真诚和坚忍不拔,着实令人敬佩和感动。

这里有一个很动人的故事。1998年秋,肖剑声、赵承伟向学院提出创办《中国音乐学院业余免费三弦小学班》的申请,我作为主管领导当然十分支持,但同时又不无疑虑,眼下形形色色的业余教育学费居高不下,完全的义务教学能够坚持么。他们的回答很干脆:能!为了终身奋斗的事业,他们乐于奉献。三弦班就这样办起来了。后来又有中国戏曲学院刘晓英、王利锋二位教师加盟。自那时以来,差不多五年了,三弦班不仅坚持下来,而且发展态势良好。当然,其中也有局外人完全不知的甘苦。几位专家不仅坚持每周的义务授课,而且每年还亲自到一些小学去选拔人才,有的学校管理人员就因为听说是免费上学而怀疑他们是行骗者,误将其拒之门外。我们的老师们也只能以善意的微笑相报,仍然是年复一年的招生。

伟哉三弦小学班，这是何等崇高的善举啊。一个人，一时一事的善行也许不难，但要数年每周地坚持，若没有刻骨铭心的事业追求，真诚的奉献，仅凭一时的正义冲动，是万万不可能的。有着悠久传统的三弦艺术事业，有了象肖剑声教授及其学生们这样的一批无私的自愿者，香火传递岂有忧呼。

借《三弦乐曲选集》出版作序之缘，直语抒怀，略表本人对三弦界几位同仁的敬意。

楊通

2003年5月1日于京

前 言

这本《三弦乐曲选集》所收入的乐曲由三部分组成：

一部分是三弦传统乐曲。这些乐曲是我院三弦教师从50年代—80年代亲自向民间艺人一点一滴的认真学来的，他们学习的对象，多数都是我国民间著名三弦演奏家，如白凤岩、溥雪斋、白凤岐、曹东扶、魏福汉等，现在这些名家都已故去，所以这部分乐曲是三弦极为珍贵的传统教材。我院器乐系为了学习潮州音乐，于1986年特请潮州音乐专家、广州星海音乐学院陈天国教授和他夫人苏妙箏女士来我系讲学，凡专业与潮州音乐有关的师生都参加了学习，所以本集中的潮州音乐三弦谱多数都是由陈天国教授订谱。

一部分是我院教师移植、改编的乐曲。三弦教材可以说是白手起家，完全靠创作无法满足教学的需要，他们自己动手，改编、移植了一批姐妹乐器的优秀乐曲，或将创作歌曲、民歌改编成三弦独奏曲。其中有些乐曲演出效果很好，既扩大了三弦的表现力，又增加了教学曲目，这也是一种再创作。

另一部分是我院教师的创作乐曲。有三弦教师创作的；有作曲教师创作的；也有三弦教师与作曲教师合作写的，这些作品在三弦如何表现现实生活方面做了大胆的尝试，取得了可喜的成果，并对提高三弦表现力，推动三弦艺术的发展起到了很好的作用。

为了教学方便，本集中部分乐曲采用扬琴伴奏，如果正式演出还是用小乐队伴奏较好。

三弦是一件古老的民族乐器，但在音乐院校正式设立专业才四十余年，时间虽短，在党和政府的关怀下，在从事三弦演奏和教学的专家们的努力下，近五十年来是三弦事业发展最快的历史阶段，而有关三弦资料的出版就显得太少了，所以我院决定将这本《三弦乐曲选集》（分上、下两集）出版，供三弦演奏者及爱好者参考。

编著者

2003春于北京

目 录

夜深沉	京剧曲牌	肖剑声 订谱	(1)
三六	江南丝竹	肖剑声 订谱	(5)
梅花三弄	古琴曲	肖剑声 改编	(8)
月儿高	古曲	肖剑声 改编	(14)
小月儿高	瀛州古调	肖剑声 改编	(17)
寒鹊争梅	瀛州古调	肖剑声 移植	(19)
浔阳夜月	古曲	肖剑声 改编	(20)
月下情歌	张老五 传谱	肖剑声 编曲	(26)
鸳鸯扣	王金良 演奏	肖剑声 记谱	(28)
叠断桥	溥雪斋 演奏	肖剑声 记谱	(30)
鲜花调	溥雪斋 演奏	肖剑声 记谱	(31)
合欢令	弦索十三套之一 溥雪斋 传谱	肖剑声 整理	(33)
将军令	弦索十三套之一 王宪臣 传谱	肖剑声 整理	(37)
锦上花	古曲 王仲丙 订指法	赵承伟 移植	(43)
秋思忆甲子	古曲 王仲丙 苗晓芸 编曲	赵承伟 移植	(45)
马灯调	民间乐曲 诸新诚 编写	赵承伟 移植	(47)
丝路驼铃	宁勇 曲	赵承伟 移植	(48)
拉萨舞曲	王仲丙 编曲	赵承伟 移植	(53)
草原欢歌	林吉良 曲	赵承伟 移植	(58)
山歌动心弦	王仲丙 编曲	赵承伟 移植	(63)
凤凰花开	林吉良 曲	赵承伟 移植	(67)
牧马人之歌	林吉良 曲	赵承伟 移植	(71)
龙灯	钟义良 曲 王仲丙 改编	赵承伟 移植	(75)
侗歌	林吉良 曲	赵承伟 移植	(78)
虚籁	刘天华 曲	赵承伟 订指法	(80)
京韵	肖剑声 编曲	(83)	
梅花调	肖剑声 编曲 韩秉悌	肖剑声 配乐奏	(84)
梅花新韵	肖剑声 编曲	(90)	
金蛇狂舞	聂耳 编曲	肖剑声 订指法	(93)
喜讯	潘憬璐 曲	肖剑声 改编	(96)
欢乐的日子	马圣龙 曲	肖剑声 移植	(98)
山东小曲	原野 化均 编曲	肖剑声 移植	(104)
火车向着韶山跑	薄兰谷 程金元 曲	肖剑声 改编	(108)

晚会	贺绿汀 曲	肖剑声 移植	(110)
逛新城	李生才 曲	肖剑声 改编	(112)
迎新春		肖剑声 编曲	(116)
红花朵朵向太阳	王范地 编曲	肖剑声 改编	(125)
边寨春光	刘宝珊 编曲	肖剑声 改编	(129)
运粮小唱		肖剑声 曲	(133)
新疆之春	耀中 曲	肖剑声 移植	(141)
春到沂河	王惠然 曲	肖剑声 移植	(144)
扬鞭催马一路歌	施万春 曲	肖剑声 谈龙建 改编	(149)
祝酒歌	施光南 曲	肖剑声 改编	(154)
乐为祖国守边疆	田歌 曲	肖剑声 改编	(157)
娘子军随想	王范地 编曲	肖剑声 移植	(164)
远方的客人请你留下来	刘德海 改编	肖剑声 移植	(169)
黄连苦胆味难分	京剧《杜鹃山》选段	肖剑声 改编	(172)
打虎上山	京剧《智取威武山》选段	肖剑声 改编	(179)
秦桑曲	强增抗 周延甲 曲	肖剑声 移植	(187)
秦风	金伟 曲	肖剑声 改编	(193)
渭水情	任鸿翔 曲	肖剑声 移植	(201)
霍拉舞曲	迪尼库 曲	肖剑声 移植	(205)
小天鹅	柴可夫斯基 曲	肖剑声 移植	(208)
土耳其进行曲	莫扎特 曲	肖剑声 移植	(210)
椰林鼓声		肖剑声 曲	(214)
刘胡兰(协奏曲)	张肖虎 肖剑声 刘振华 王加伦 曲		(220)
红梅(协奏曲)	黄晓飞 肖剑声 曲		(230)
舞幻		徐晓琳 曲	(240)
日喀则的扎木聂	徐晓琳 曲 赵承伟 订指法		(245)
演奏符号说明			(248)

(高音三弦独奏)

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{E} \quad (\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{6}) \quad \frac{1}{4}$$

— 1 —

5 6 . 5 | 3 6 5 6 | 3 . 6 5 i | 6 5 3 5 6 i | 5 6 . 5 | 3 . 5 6 i | 5 3 5 6 5 i | 6 5 3 | 5 (5) |
 II II I *mf* II I II —

5 5 | 5 6 2 4 | 3 4 3 2 3 | 3 4 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 1 5 | 5 6 2 4 | 3 4 3 2 3 |
p *f* III — I *p* I

3 4 | 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 2 1 2 | 6 2 1 3 | 2 1 6 1 2 3 | 1 3 2 1 | 6 2 1 2 6 2 1 2 | 1 6 1 2 1 3 |
f III — I III — III — I I III I III

2 1 6 | 1 1 | 1 3 | 2 1 | 6 2 | 7 6 | 5 3 6 i | 5 3 6 i | 5 3 5 6 5 6 i |
 — III I II — I

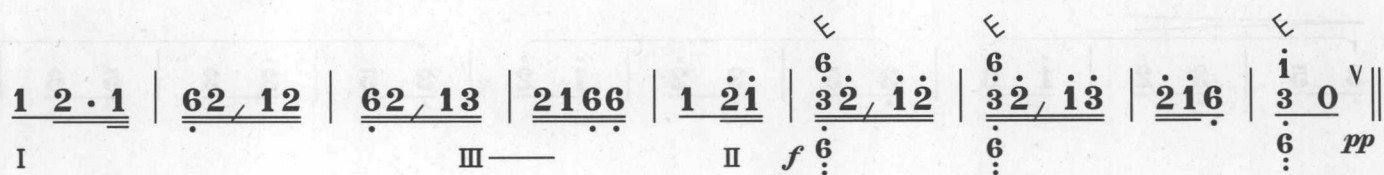
5 3 5 6 5 6 i | 5 0 6 | 5 . i 6 5 | 3 5 3 5 6 5 6 i | 5 i 2 | 7 | 7 | 6 |
f II *f* —

6 | 5 | 5 | 5 i 6 5 | 3 5 6 5 6 i | 5 6 5 | 0 i | i 3 | 5 | 0 2 |
 I II — 稍快

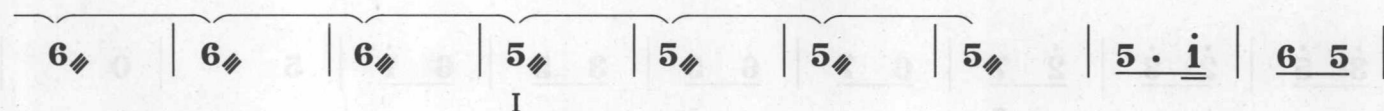
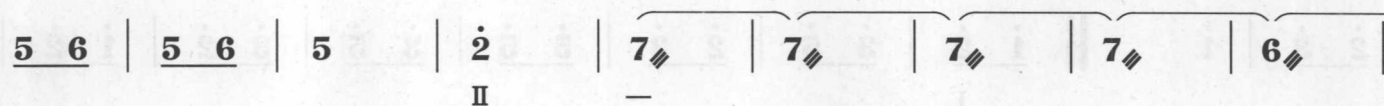
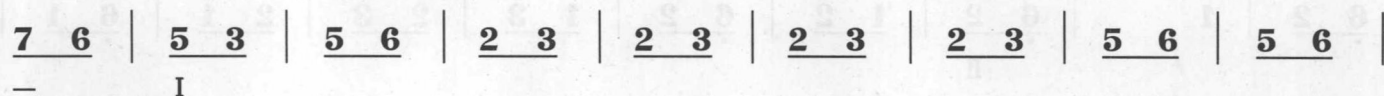
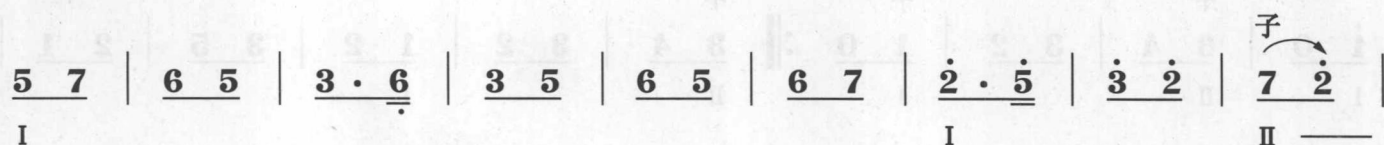
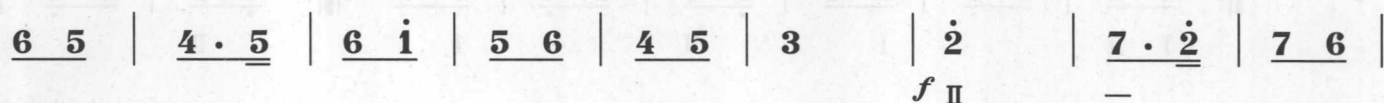
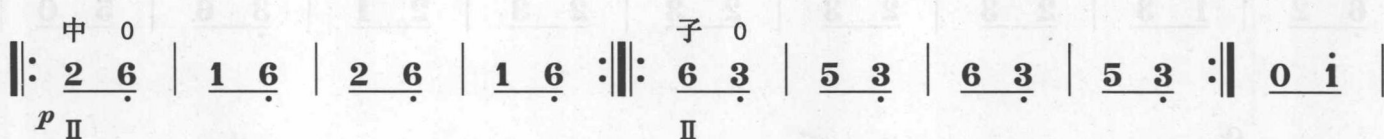
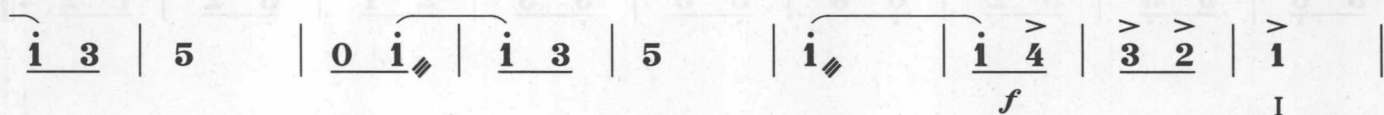
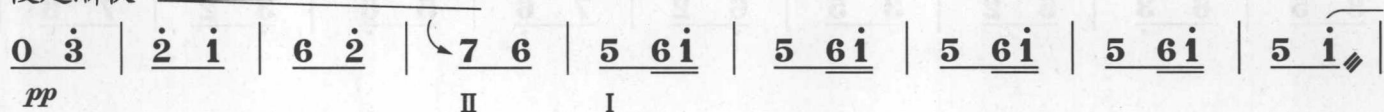
2 3 | 5 | 0 6 | 6 3 | 5 | 0 2 | 2 3 | 5 6 5 | 3 6 5 6 | 3 6 5 i |

6 5 3 | 5 6 5 | 3 6 5 6 | 3 6 5 i | 6 5 3 | 5 5 | 0 5 | 5 . 6 2 4 |
p

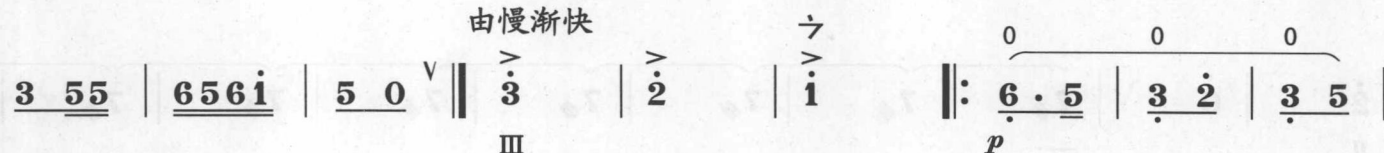
3 2 3 | 0 4 | 3 . 4 3 2 | 1 2 1 | 0 5 | 5 . 6 2 4 | 3 2 3 | 0 4 | 3 . 4 3 2 |
f III — I *p* I *f* III —



慢起渐快



由慢渐快



3 5 | 3 2 | 1 6 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 3 5 | 2 3 | 5 6 |

3 5 | 6 3 | 5 2 | 3 5 | 6 2 | 7 6 | 5 6 | 3 2 | 7 6 |

5 6 | 5 3 | 5 2 | 6 5 | 3 5 | 3 3 | 2 1 | 6 2 | 1 2 :||

6 2 | 1 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 1 | 3 6 | 5 0 |

0 子 — 0 子 0 子 0 子 0 子 0 子 0 子
 子 子 子 子 子 子 子 子
 ||: 5 1 | 1 3 | 5 6 | 3 1 | 1 3 | 5 0 :||: 6 2 | 2 6 |
 I II I II I II

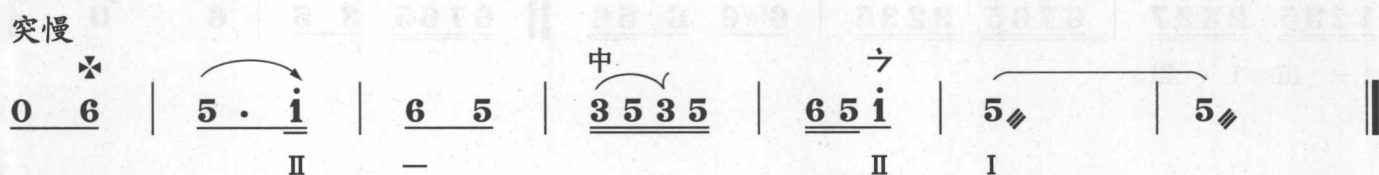
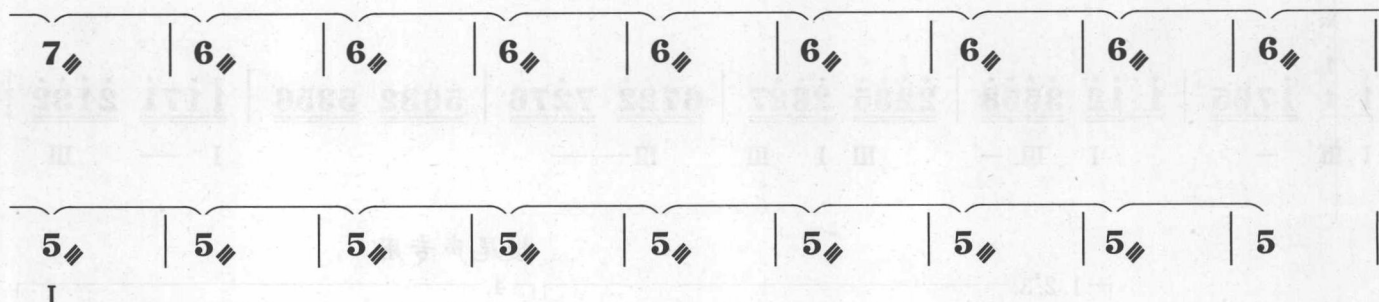
1 0 | 3 4 | 3 2 | 1 0 :|| 3 4 | 3 2 | 1 2 | 3 5 | 2 1 |
 I II I II I

0 6 2 | 1 | 0 6 2 | 1 2 | 0 6 2 | 1 3 | 2 3 | 2 1 | 0 6 1 |
 II

子
 1. 2 3 | 1 || 1 2 | 3 5 | 2 3 | 5 5 | 3 5 | 3 2 | 1 2 |
 I

3 5 | 2 3 | 2 7 | 6 7 | 6 5 | 3 5 | 6 1 | 5 | 0 |
 II I

2 | 0 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |
 II

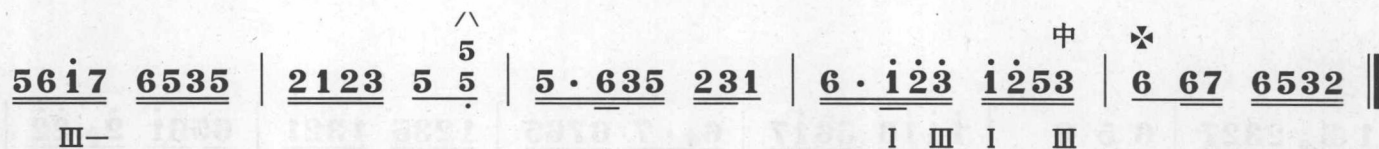
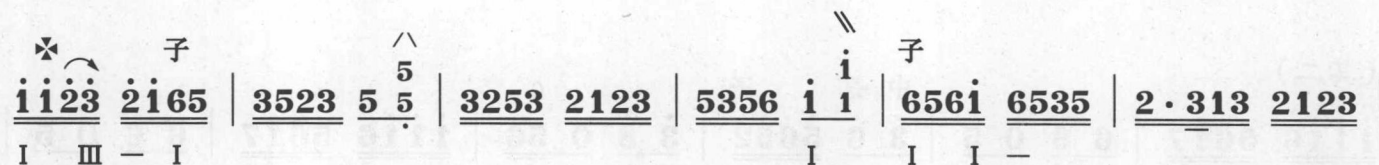
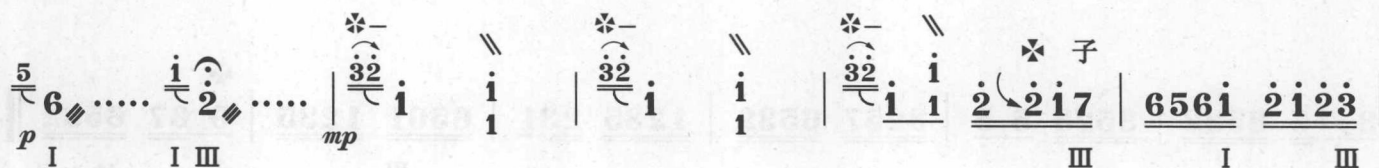


三 六

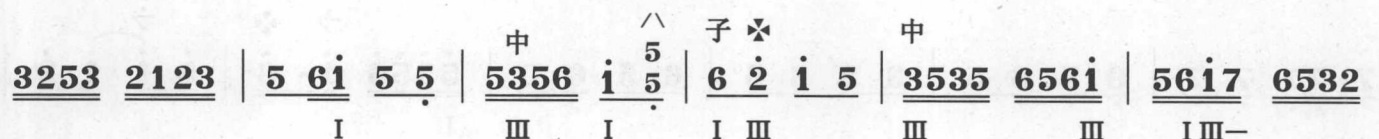
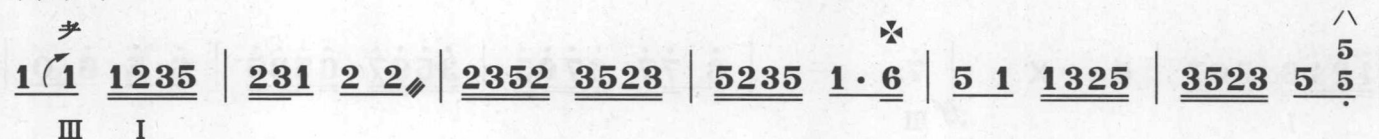
1 = C (5 1 5) $\frac{2}{4}$

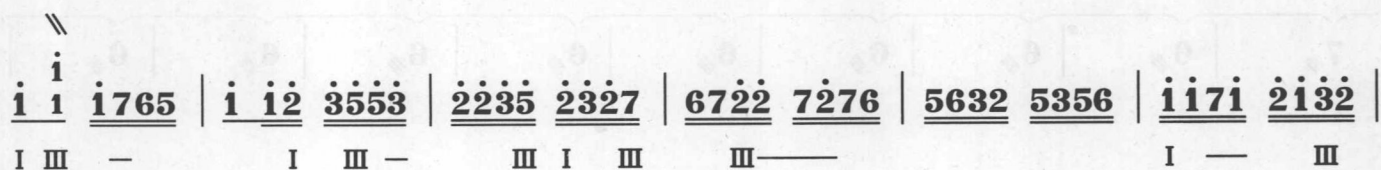
江南丝竹
肖剑声 订谱

引子

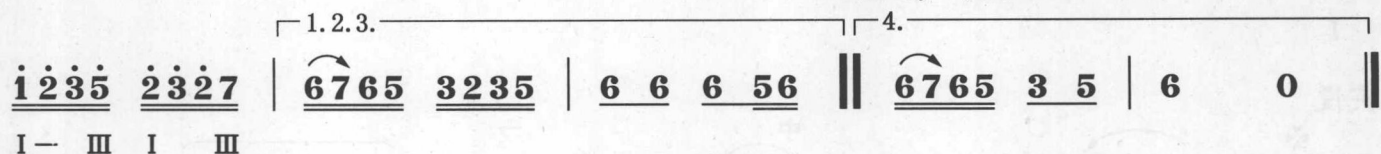


(合头)

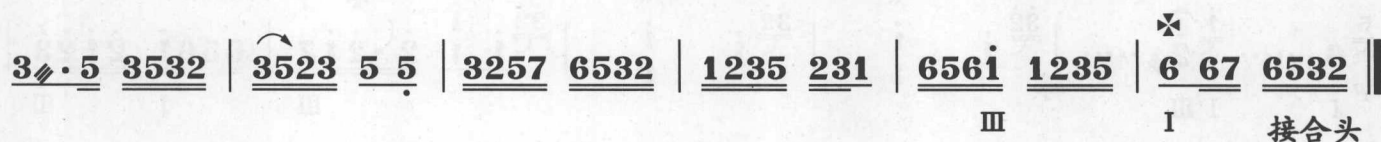
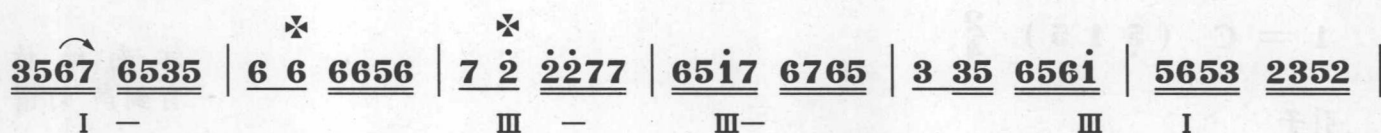
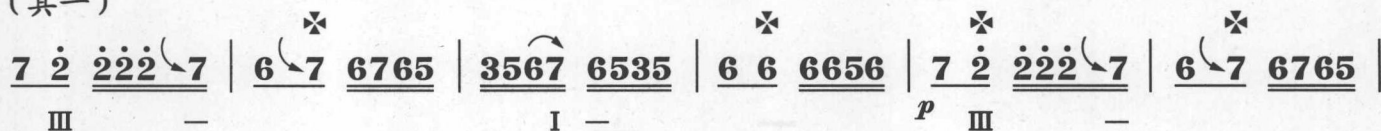




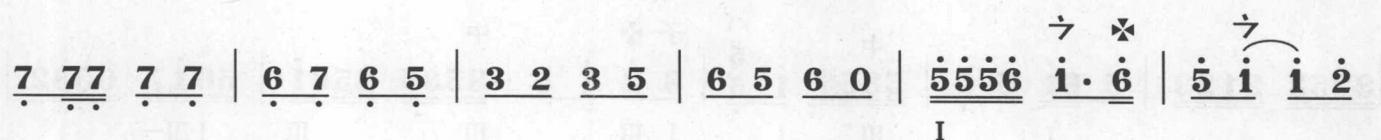
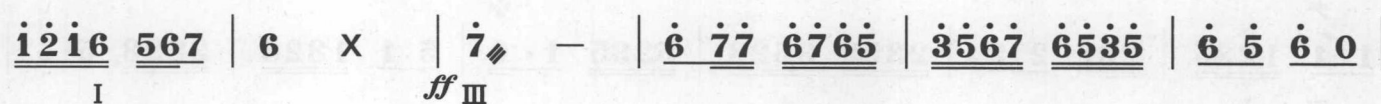
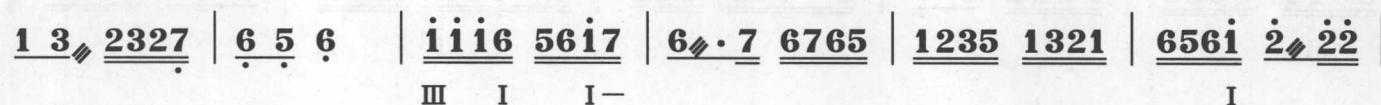
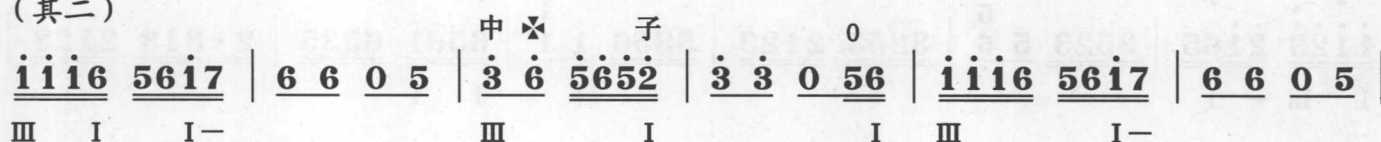
接尾声专用



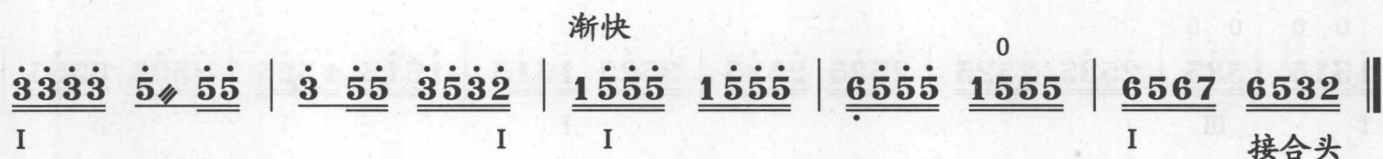
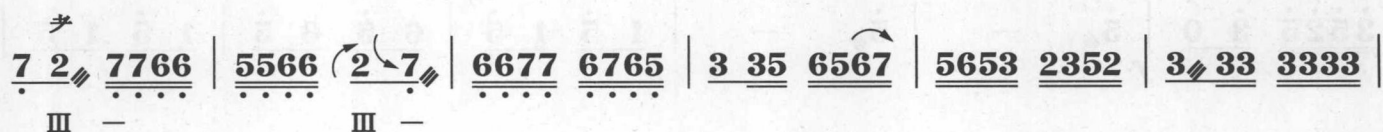
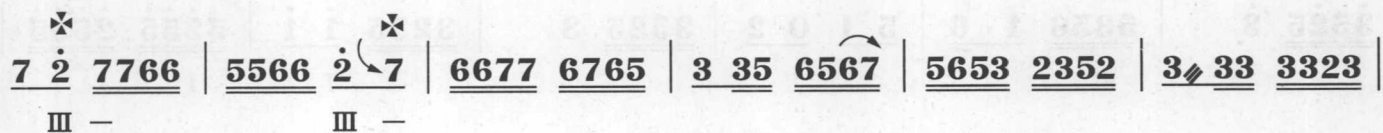
(其一)



(其二)

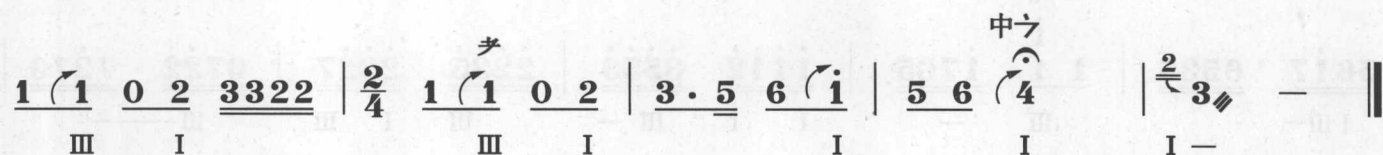
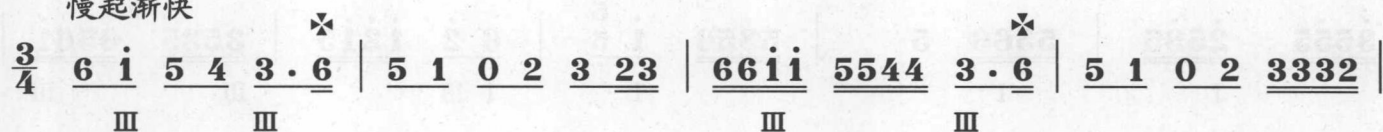


(其四)



(尾声)

慢起渐快



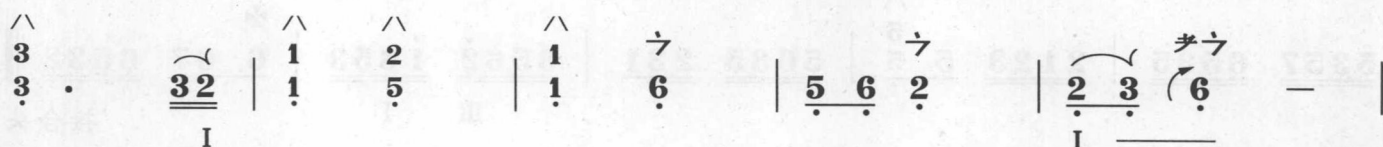
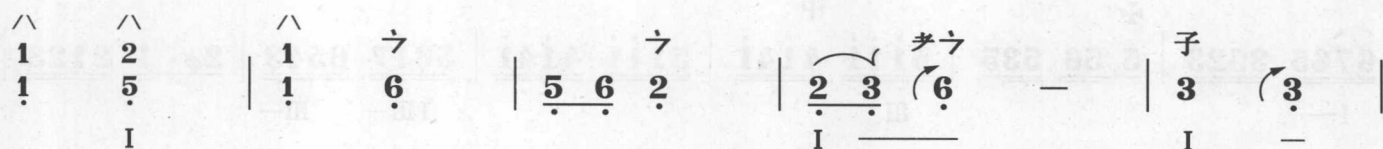
此曲既适合高音三弦演奏，也适合大三弦演奏，定弦皆为 5 1 5。

梅花三弄

1 = G (1 5 1) $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

古 琴 曲
肖 剑 声 改 编

①



中// $\overset{\wedge}{1}$ 中// $\overset{\wedge}{1}$
 (3 . 21 | 6 $\overset{\curvearrowright}{1}$ | $\overset{\wedge}{1}$. 16 | 1 $\overset{\curvearrowright}{1}$ | $\overset{\wedge}{1}$. 11 | 11 |
 I — I I I

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{1216}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad 1^0 \mid \overset{//}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{1}} \quad 2 \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid$

$$\begin{array}{c} \parallel \\ 5 \\ 5 \\ \text{III} \end{array} \quad - \quad \begin{array}{c} \parallel \curvearrowright \\ 2 \\ 5 \\ \text{I} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{1} \quad \underline{5} \\ \cdot \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \frown \\ 6 \quad \cdot \quad 1 \\ \cdot \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \wedge \\ 1 \\ 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{1} \quad \underline{\underline{23}} \\ \cdot \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{2321}} \quad 6 \\ \cdot \end{array} \quad |$$
[illegible]

0 0 0 子 子 子
1 2 1 23 | 5 5 5 — | 5 5 6 . 5 | 3 3 — | 5 1 |
I I I I I III

[illegible]

$\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{イ}}}\overset{\circ}{\text{二}}\overset{\circ}{\text{三}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{二}} \quad \overset{\circ}{\text{五}} \quad | \quad \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{三}}}\overset{\circ}{\text{二}} \quad \overset{\circ}{\text{一}}\overset{\circ}{\text{六}} \quad | \quad \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{一}}}\overset{\circ}{\text{一}} \quad \overset{\circ}{\text{六}}\overset{\circ}{\text{一}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{二}} \quad \overset{\circ}{\text{一}} \quad |$

[illegible]

$\overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{3}}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{3532}}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{3}}} \quad \overset{0}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{3535}}} \quad \overset{0}{\underline{\underline{3}}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{56}}} \mid$
 III I I I