

“宝丰文化现象”丛书

会书街马

徐九才乙酉十月

主编 严寄音 王宏景
编著 樊玉生 徐九才 芮遂廷

河南美术出版社

“宝丰文化现象”丛书

会书街马

徐光康乙酉十月

主 编 严寄音 王宏景
编 著 樊玉生 徐九才 芮遂廷

江苏工业学院图书馆
藏书章

河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

马街书会 / 严寄音, 王宏景主编. — 郑州: 河南美术出版社,
2006.6

(宝丰文化现象丛书)

ISBN 7-5401-1459-2

I. 马… II. ①严…②王… III. 民间文化—概况
—宝丰县 IV. G127.614

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 076022 号

书 名: 马街书会
丛 书 名: 宝丰文化现象丛书
作 者: 严寄音 王宏荣
责 任 编 辑: 刘灿章
责 任 校 对: 敖敬华

出 版 发 行: 河南美术出版社
地 址: 郑州市经五路 66 号
电 话: (0371)65727637
传 真: (0371)65737183
设 计 制 作: 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷: 河南省豫水印务有限公司
开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 17
字 数: 294 (千字)
印 数: 1—3000
版 次: 2006 年 7 月第 1 版
印 次: 2006 年 7 月第 1 次印刷
书 号: ISBN7-5401-1459-2/J · 1345
定 价: 36.00 元

弘揚民族文化
繁榮曲藝事業

江澤民
一九九五年
九月十日

原中共中央总书记江泽民同志题词

中原名城
曲艺之乡

李鹏
一九九五年
九月十日

原中共中央常委、全国人大常委会委员长李鹏题词

寶豐馬街書會

王蒙
元月

原国家文化部部长王蒙题词

馬街金印景

馬街競藝溯源長負數
携琴江現場說古論今
依舊事萬人空巷看
蘭芳

辛酉正月十三日

陶钝

身臨農村文化生活
促進曲藝改革創新
祝江蘇省曲協成立
姜物興

原中国曲协常务副主席罗扬题词

张之文继承和发扬的艺术之花
开得更加艳丽、馨香。

王全书 4.12.

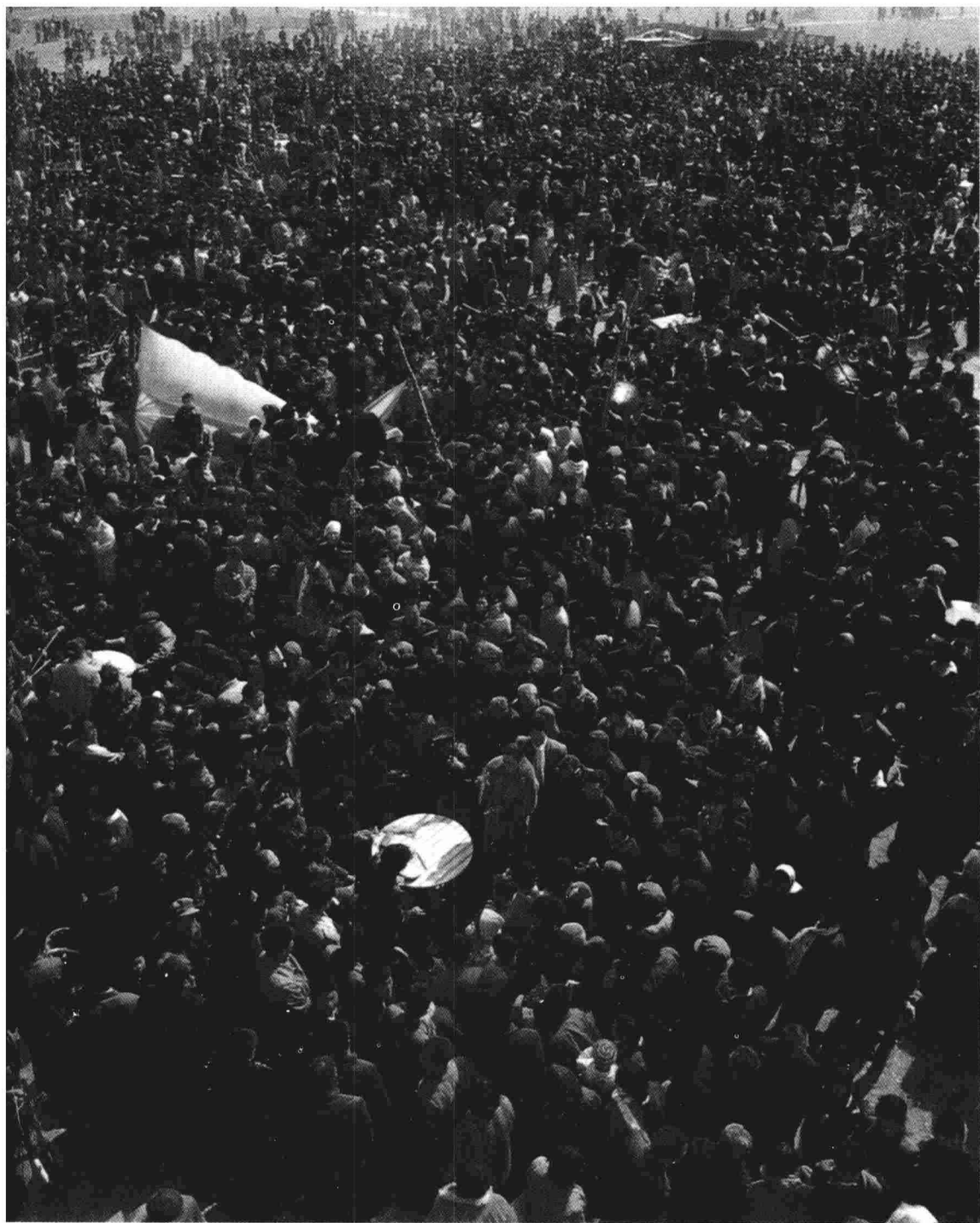
河南省政协主席王全书题词

为马街书会题

书山曲海之村

刘兰芳

一九九二年十一月



人山人海的宝丰马街书会现场(1996年摄)

内容提要

宝丰马街书会是全国曲艺行当的盛会，源于元代延祐年间，距今有 700 多年的历史。每年的农历正月十三，都有来自全国各地的成百上千名民间曲艺艺人在此集会，说书亮艺，以曲会友，其热闹场面，堪称中国民间艺术之奇观。1996 年被国务院侨办确定为：“中国十大民俗”之一并制成录像片；2004 年 8 月被河南省民族民间文化保卫中心列入“河南省民族民间文化遗产保护工程项目”之一；2005 年 12 月被文化部列入“国家非物质文化遗产推荐名录”；2006 年 5 月 20 日，被国务院正式公布为“第一批国家级非物质文化遗产名录”。

马街书会作为“宝丰文化现象”的重要组成部分、我国珍贵的民族民间文化遗产，受到党和政府各级领导的高度重视，河南省委书记徐光春同志亲为马街书会牌楼题匾并为本书题写书名，宝丰县的县委书记严寄音同志、县长王宏景同志亲自担任主编。全书分七章 23 节共 20 余万字，主要记述马街书会的起源与发展，历年来在书会上演唱的曲种和书目，马街书会的习俗、轶闻传说、价值与特征及当地的风俗民情等。除此之外，本书还据实辑录了宝丰地区及豫西一带艺人口耳相传的部分传统书（曲）目，供读者欣赏。

全书内容丰富、图文并茂、情节感人，它既是领导、专家、学者和政府工作部门了解马街书会、研究马街书会颇有价值的资料书，又是曲艺工作者和艺人不可多得的业务书。

序

宝丰物华天宝，人杰地灵，自古以来就有崇文尚艺的文化传统，民间演艺业具有数百年的历史积淀和广泛的群众基础。特别是源于唐宋的赵庄魔术享誉全国，发轫于700多年前的马街书会更是名扬海内外，素有“曲艺之乡”和“魔术之乡”的美誉。改革开放以来，宝丰人依靠得天独厚的资源优势，自发组织演出团体，荷锄为农，登台从艺，走出家门，唱响全国，全县民间演出团体发展到1000余家，从业艺人达到5万多名，年演出收入达到数亿元，成为我国农村文化发展的一个典型，被中宣部、文化部称为“宝丰现象”。宝丰民间演艺业的蓬勃发展，不仅活跃了农村文化生活、繁荣了农村文化事业，更为重要的是，它走出了一条以非物质方式分流农村剩余劳动力、增加农民收入的有效途径，对于建设社会主义新农村、构建和谐社会的意义。中央政治局常委曾庆红，中央政治局委员、中宣部长刘云山，中央政治局委员、国务院副总理回良玉先后对“宝丰现象”作了重要批示，省委书记徐光春连续五次对“宝丰现象”作重要批示，明确提出应研究“宝丰现象”，总结“宝丰经验”，扶持“宝丰文化”。中央、省委领导同志对“宝丰文化现象”的关注、关心和充分肯定，为我们进一步继承和弘扬优秀传统文化、发展文化事业和文化产业提供了良好机遇。

一年一度闻名遐迩的马街书会，是“宝丰文化现象”的重要组成部分，是我国珍贵的人类口头和非物质的文化遗产，是“中国十大民俗之一”。马街虽小，却是艺人心中的圣地，是中国曲艺界的行当会和曲艺行业的传统节日。几百年来，无论朝代更迭、战乱频发、天灾人祸，书会却生生不息，顽强地延续发展至今。每年有来自全国17个省、市100多个县(市)的上千名民间艺人到马街赶书会，30多个曲艺

种类同场竞艺，十几万乃至几十万的群众到会听书。马街书会已经成为中原地区独树一帜的民间艺术奇葩。为保护和传承马街书会这一珍贵的文化遗产，宝丰县委、县政府决定“十一五”期间，投资1.5亿元建设中国北方最大的民俗文化景观——“马街书会民俗文化园区”，打造马街书会曲艺圣地。该项目被列入“河南省十大文化产业项目”，省委书记徐光春亲自为马街书会牌楼题名。这对我们进一步拓展“宝丰文化现象”、繁荣发展文化事业、做大做强文化产业，必将起到积极的推动作用。

“宝丰文化现象”是宝丰人民的创举，它不仅属于智慧勤劳的宝丰人民，更是全体490万鹰城人民的宝贵财富。为贯彻落实中央和省委领导的指示精神，充分发挥我市文化资源优势，全面繁荣文化事业，市委、市政府决定在全市开展“拓展宝丰现象，建设文化鹰城”活动。相信随着这项活动的不断深入，必将开创我市文化事业和文化产业全面繁荣的新局面。

《马街书会》一书的出版，不仅为延续数百年之久的马街书会留下了可贵的文字资料，同时也为我市“拓展宝丰现象，建设文化鹰城”吹响了进军号角。愿马街书会这枝民间艺术之花开得更加灿烂，更加鲜艳，更加亮丽！

是为序。

邓永俭

2006年6月

目 录

序	(I)
第一章 马街书会的起源与发展	
第一节 书会概貌	(1)
第二节 渊源与成因	(3)
第三节 规模与影响	(6)
第二章 马街书会是曲种、书目的载体	
第一节 曲种	(15)
第二节 到会主要曲种代表艺人的传承	(25)
(一) 三弦书	(25)
(二) 河南坠子	(27)
(三) 大调曲子	(28)
(四) 山东琴书	(39)
(五) 大鼓书	(30)
第三节 曲(书)目	(31)
第四节 会上演唱的主要书(曲)目简介	(35)
第三章 马街书会的习俗	
第一节 对戏	(43)
第二节 拜师祭祖	(44)
第三节 不成文的规矩	(44)
(一) 自愿赶会 不邀不请	(44)
(二) 亮艺卖书 人人平等	(46)
(三) 请书写书 任意挑选	(46)

第四节 还愿书	(47)
第五节 三皇会	(55)
第六节 行艺	(56)
第七节 谚语口诀 行话术语	(60)
(一) 谚语口诀	(60)
(二) 行话术语	(62)
(三) 暗语(黑话)	(65)
第八节 书会“会首”	(66)
第九节 书状元	(69)
第十节 书状元简介	(71)
第四章 马街书会的轶闻传说	
第一节 书会起源的传说	(79)
第二节 说书轶闻	(85)
(一) “王先儿”的书能治病	(85)
(二) 说书“官司”	(85)
(三) 听完书再去救火	(86)
(四) “苗先儿”不如“六儿”	(86)
(五) 为活人设灵堂	(87)
(六) 梦中练艺惊夜贼	(88)
第五章 马街人的书会情结	
第六章 马街书会文化底蕴丰厚	
第一节 书会的基本特征	(95)
第二节 书会的价值	(97)
第七章 马街书会的保护	
第一节 书会的组织与引导	(103)
第二节 书会展望	(105)
附录	
一、马街书会大事年表	(107)
二、信函、贺辞	(113)

陶钝致许昌地区文化局函	(113)
刘兰芳致马街书会理事会的贺电	(114)
刘兰芳致宝丰县人民政府贺辞	(114)
三、碑文	(115)
马街广严禅寺碑记	(115)
马街火神庙碑(残)记	(116)
重修马渡镇广生殿金妆神像碑记	(117)
碑留养杨树碑记	(117)
宝丰马街书会会碑碑文	(118)
四、部分年份艺人登记表	(119)
五、流传于宝丰地区的传统书(曲)目选辑	
(一)神段篇	(128)
1. 请神篇	(128)
(1) 天地全神	(128)
(2) 十炉香	(129)
2. 敬神篇	(129)
(1) 王母庆寿	(129)
(2) 富贵图(娶亲唱)	(131)
(3) 青石点金	(134)
(4) 三皇姑出家	(136)
(5) 韩湘子讨封	(139)
3. 送神篇	(145)
(1) 送全神	(145)
(2) 十保佑	(146)
4. 神诗	(147)
(1) 生子	(147)
(2) 祝寿	(147)
(3) 盖房	(147)
(4) 祈雨	(147)
5. 小仙段	(148)