

中國戲曲志河南卷

傳記

(送审稿)

中國戲曲志河南卷編輯部

一九八八年十一月

传记目录

1	姚守中	19	欧波亭长
2	季好古	20	耿应房
3	赵敬夫	21	王慎余
4	赵天锡	22	沈振烈
5	陆显之	23	张象明
6	官天挺	24	季永泰
7	郑廷玉	25	王凤桐
8	钟嗣成	26	王玉良
9	朱有燬	27	喜连
10	桑绍良	28	季紫恒
11	卢楠	29	王海晏
12	季雨商	30	张姐
13	王铎	31	老盛三
14	宋萃	32	杨庆贵
15	陈天清	33	郭百子
16	吕履恒	34	孙廷得
17	吕公溥	35	许长庆
18	季树谷	36	万道同

- | | | | |
|----|-----|----|-----|
| 37 | 吳凤球 | 57 | 张小乾 |
| 38 | 邹廷璠 | 58 | 李桂红 |
| 39 | 万年合 | 59 | 王振合 |
| 40 | 王致安 | 60 | 张福寿 |
| 41 | 顾锡轩 | 61 | 朱万明 |
| 42 | 党复修 | 62 | 张树柱 |
| 43 | 常奇 | 63 | 张国庆 |
| 44 | 杨小德 | 64 | 屠玉成 |
| 45 | 张广志 | 65 | 刘奎官 |
| 46 | 筱金钩 | 66 | 王镇南 |
| 47 | 李剑云 | 67 | 周海水 |
| 48 | 李德魁 | 68 | 燕长庚 |
| 49 | 赵庚辛 | 69 | 贾荫堂 |
| 50 | 解新富 | 70 | 王有禄 |
| 51 | 张丕烈 | 71 | 赵顺功 |
| 52 | 龚长法 | 72 | 王仲华 |
| 53 | 李玉绪 | 73 | 彭海豹 |
| 54 | 刘玉坤 | 74 | 朱贵云 |
| 55 | 张子林 | 75 | 刘朝福 |
| 56 | 乔庆云 | 76 | 赵清文 |

77	刘金庭	97	马双枝
78	张杰陶	98	侯桂先
79	翟彦生	99	柴清奇
80	杨金玉	100	孙书德
81	李瑞云	101	司凤英
82	刘岐山	102	张秀卿
83	王福学	103	耿运兴
84	娄凤桐	104	李玉林
85	樊粹庭	105	王二顺
86	杨小凤	106	翟德贵
87	史道玉	107	许敬芝
88	陈克玉	108	汤兰香
89	张发旺	109	赵良铭
90	王春生	110	张学勇
91	贾保须	111	李民华
92	朱天水		
93	徐文德		
94	曹彦章		
95	朱六来		
96	王鸿猷		

姚守中 (约1290年前后在世)元代杂剧作家。洛阳人。元代文学家姚燧(1238——1313号牧庵)之后。孙楷第先生《元曲家考略》据《牧庵集》卷十二《希真先生祠碑》记至元十九年(公元1282年)“族后埭自汴至长安”等,以埭“疑即守中”。守中生平事迹不可考,钟嗣成《录鬼簿》将其列入“前辈已死名公才人”之中,仅知其做过“平江路吏”(元之平江路辖境即今江苏苏州市。吴县、常熟、昆山等地,治所在吴县即今苏州市,吏员多掌案牒文卷等事宜),其时作路吏的杂剧作家不乏其人,而多“职位不振”(钟嗣成《录鬼簿》自序),姚当在此列。

姚之杂剧,今知有《汉太守郝廉留钱》、《神武门逢萌桂冠》和《褚绪良扯诏立东宫》(一作《扯诏立中宗》)三种,皆不传。散曲有〔中吕·粉蝶儿〕《申诉冤》套曲一套,抒发了自己愤世不平的感情。

从现存三个剧目来看,作者很注意某些名分和个人品德。《扯诏立中宗》写褚绪良“立长不立幼”之事,《郝廉留钱》许是将《后汉书·循吏列传》中会稽太守刘宠及应劭《风俗通义》卷三“郝子廉”留钱事敷衍而成,主旨是表颂廉洁官吏。《逢萌桂冠》作品,概由《后汉书·逢萌列传》敷衍而成,旨在赞扬不慕功名,不事权贵的高人。贾仲名补《凌波仙》挽词评其《申诉

冤》为“巧用工”之作，朱权《太和正音谱》则评其曲词“如秋月扬辉”，有清丽之风。

（李春祥）

李好古（约1279年前后在世）元代杂剧作家，生平事迹不可考。籍贯有多种说法，天一阁钞本《录鬼簿》称其为东平（今山东东平县）人，曹楝亭刊本《录鬼簿》则有两说，一说是保定（今河北保定市）人，一说是西平（今河南西平县）人。孙楷第先生《元曲家考略·李好古》据元人许有壬《至正集·和原功钓台寄李好古韵》诗及杨维桢《东维子文集·竹近记》等材料，考证李氏为西平人，曾官南台御史。所作杂剧有《沙门岛张生煮海》《巨灵神劈华岳》和《赵太祖镇凶宅》三种，今存《张生煮海》一种（一说此剧系尚仲贤作），散曲存〔双调·新水令〕《春情》套曲一套。

从三种剧目来看，作者喜写神话或鬼神故事。《张生煮海》一剧中以人神之间一见相倾的爱情故事，表达了作者进步的爱情理想。而其中张羽在没有受到“女方家长”阻力的情况下，却先发制人，主动发起攻势，逼使闻说“十分凶恶”的龙女之父送出女儿，这一独特处理方法，表现了作者对现实生活中“父母之命”“媒妁之言”的封建婚姻条规的深刻认识和采取的积极态度。结

合作者的〔双调·新水令〕《春情》套曲中所写的男女之情，可看他进步的爱情理想的具体内容：“愿天下旷夫、怨女，便休教问阻。至诚的一个个皆如所欲”。虽仅有一剧传世，然于元曲中独树一帜。朱权的《太和正音谱》评其曲词：“如孤松挂月”，具峻峭特色。

（李春祥）

赵敬夫（约1279年前后在世）元代杂剧作家。彰德（今河南安阳）人。其名各处记载不一。《录鬼簿》曹本作“赵文殷”，《说集》本作“赵文英”，孟本作“赵文毅”，此从天一阁本的贾仲明挽词。《太和正音谱》云：“赵明镜讹传赵文敬”。《录鬼簿》将其列入“前辈已死名公才有所编传列行于世者”类中。生平事迹只知曾任教坊“色长”职，其他概不可考。所作杂剧有《渡孟津武王伐纣》、《宦门子弟错立身》和《张果老度脱哑观音》三种，皆不传。贾仲明说他还曾编过《菜檐儿仙》传奇，今也不存。

从其留存剧目可以看出，他的杂剧或取材历史故事，或取材神话传说、民间故事，题材范围较为广泛，并有多方面的才能，体现出作者进步的社会政治理想。

贾仲明对赵氏文才和管理才能多有赞誉之词，填补《凌波仙

子》挽词云：“教坊色长有学规，文敬超群众所推，乐星谪降来彰德。编《莱檐儿仙》传奇，撰《武王伐纣》精微。秀文治，风物美，乐章兴，南北东西。”朱权《太和正音谱》则将赵氏与张国宾等四人列入“娼夫不入群英类”。

（季春祥，王钢）

赵天锡（约1279年前后在世）元代杂剧作家。一名赵祐。汴梁（今河南开封）人。至顺元年（公元1330年）至三年任镇江路总管府判官。事见《录鬼簿》及《至顺镇江志》。据孙楷第先生《元曲家考略》引《镇江志》及所存散曲考证，赵天锡名禹圭，字天锡，曾官江南行大农司管勾等职，与河南王卜麟吉带有交（可见其〔双调·雁儿落过清江引碧玉箫〕《美河南王》小令）。所作杂剧知有《试汤饼何郎傅粉》与《贾爱卿金钱剪烛》二种，俱失传。散曲今存七首，散见于《阳春白雪》、《太平乐府》《词林摘艳》诸曲选中。

《何郎傅粉》事本刘义庆《世说新语·容止第十四》，不知作者义趣。《金钱剪烛》本事无考。朱权《太和正音谱》评其曲词“如秋水芙蓉”，清丽洒脱。

（王钢）

陆显之 （约1279年前后在世）元代杂剧作家。汴梁（今河南开封）人。生平事迹失考。其人多才多艺，兼写杂剧及话本小说，并编有隐语。所作杂剧有《宋上皇碎冬凌》（“碎”一作“醉”）一种和话本《好儿赵正》一种。连同不知书名的“隐语”皆不传。

《碎冬凌》本事不可确考，庄一拂先生《古典戏曲存目汇》疑与《东轩笔录》所记之事有关，即言船脚数千以巨椎捣冰，为王介甫舟运疏汴河道，死者甚众之事。《好儿赵正》话本传，然故事保留在《喻世名言·宋四公大闹禁魂张》中。由此可知作者对江湖义士的崇尚及对穷苦百姓的同情。

贾仲明补《凌波仙》挽词云：“河南独步汴（疑后脱“梁”字）城，隐语词源阉姓名。编《好儿赵正》钻空，应使多人敬。宋上皇，有《醉冬凌》。滑稽性，敏捷情，再出世的精灵。”朱权《太和正音谱》称其为“词林之英杰”。

（李春祥）

官天挺 （约1294年前后在世）元代杂剧作家。生平事迹失考。钟嗣成《录鬼簿》官天挺小传云：“天挺字大用，大名开州（今河南濮阳）人。历学官，除钧台书院山长。为权豪所中，事获辨明，亦不见用。卒于常州。先君与之莫逆交，故余常

得侍坐。见其吟咏。文章笔力。人莫能敌。乐府歌曲。特余事年。”

可知官天挺与钟氏之父为莫逆交。《录鬼簿》卷下又将其列为“方今已亡名公才人，余相知者”之首，知其辈份较大。所作杂剧六种，今存《死生交范张鸡黍》和《严子陵垂钓七里滩》（一说是张国宾作）二种。另有个留存剧目《会稽山越王尝胆》

《济饥民浚陂开仓》《宋仁宗御览批公书》《宋上皇御尝凤凰楼》

《范张鸡黍》写东汉范式与张劭的生死友谊故事。剧中范式仕途不得志，牢骚满腹，对官场，考场讥诮讽刺，激愤难抑。朱权《太和正音谱》评其曲词“锋颖犀利”，如“西风鹄鹗”。

《七里滩》写东汉隐士严子陵故事，严子陵不满朝政（时王莽篡权），拒辞官道，而他酒后对“布衣之交”的当今皇帝刘秀一席表白，则表现了作者对传统君臣观念的叛逆。

在元人杂剧史上，这位被贾仲明誉为“无比英才”（《凌波仙》挽曲）是未入“大家”的晚期重要作家，他的剧作具有独特的艺术风格，深得研究者赏识。王国维在高度评价了关、马、郑、白四家之后说：“其余曲家，均在四家范围内，唯官天用瘦硬通神，独树一帜。”（《宋元戏曲考》）

（李春祥）

郑廷玉 (约1251年前后在世)元代戏曲作家。彰德(今河南安阳)人。生平不详。《录鬼簿》列入“前辈已死名公才人有所编传奇行于世者”类中，知为元代前期人物。所作杂剧，今知有二十三种：《楚昭王疏者下船》《布袋和尚认字记》《宋上皇断金凤钗》《包待制智勘后庭花》《看钱奴买冤家债主》《崔府君断冤家债主》《齐景公驱马奔阵》《采石渡渔父辞剑》《冷脸刘斌料到底》《孟县宰因祸致福》《吹箫女悔教凤皇儿》《尉迟公鞭打李道焕》、《子女梦秋栾城驿》《卖儿女没兴王公绰》《一百二十行贩扬州》《奴杀主因祸折福》、《曹伯明复勘脏》《汉高祖哭韩信》《孟姜女送寒衣》《风月七真堂》、《孙恪遇猿》。今存前六种，其中《崔府君》一剧，也有人认为非郑氏所作。以数量论，他仅次于关汉卿、高文秀，居元曲家第三。其作品题材广泛，历史、宗教、爱情、神话、社会风情剧，几乎无所不写。艺术上长于讽刺手法，喜笑怒骂皆成文章。剧情往往复杂曲折，而结构严谨细密，在元杂剧中较为突出。其语言属于本色一派，质朴当行而较少文采。

(王 钢)

钟嗣成 (1275—1345?) 元代戏曲家。戏曲史家。字继先。号丑斋。汴梁(今河南开封)人。自幼寓居杭州路儒学，拜名儒邓文原、曹鉴、刘蒨为师。皇庆二年(1313年)以后，数次以明经应科举，都未获中。又曾为江浙行省小吏，一生郁郁不得志。而其德业辉光，文行浥润，人皆不能及。他擅长音律，热爱戏曲，一时著名曲家，自前辈宫天挺、郑德辉，至同辈黄公望、吴仁卿等，大都与他有过交往。其平生著述甚富，有杂剧七种：《冯驩烧券》《孝谏郑庄公》《寄情韩尉章台柳》《韩信泜水斩陈余》《汉高祖诈游云梦》《讥货赂鲁褒钱神论》《宴瑶池王母蟠桃会》俱失。散曲今存小令五十九首，套数一套，散见于《太平乐府》《乐府群玉》诸书中。今有辑本多种。最早者为范凝池辑。1932年开封马氏集文斋刻本。专以记录元代戏曲作家和剧目为主的著作《录鬼簿》二卷传于世。钟嗣成胆识独具，不拘以“门第卑微，职位不振”的偏见，只要“高才传艺”均取尊重态度，载入元曲家151人。剧目500种左右，为后人留下一部研究元曲历史的珍贵史料。另有文集若干卷，也已失传。明初曲家朱权在《太和正音谱》中评判他的曲辞风格曰“如腾空宝气”。

(王 钢)

朱有燬 (1379——1452年)明代戏曲作家。号诚斋，晚年又号锦窠老人，谥号宪，世称“周宪王”。明太祖朱元璋第五子定王朱棣长子。朱棣于洪武十一年(公元1378年)改封周王，封地开封，次年朱有燬生于周王府。洪熙元年(公元1425年)朱棣死，朱有燬袭封周王，一生基本在开封度过，后世称他周宪王或宪王。他勤奋好古，留心翰墨，好临摹古书帖，通晓音律。有《诚斋新录》《诚斋词》《诚斋遗稿》等。戏曲作品有杂剧三十多种，总称《诚斋乐府》，今存三十二种，简名是《辰钩月》《庆朔堂》《三度小桃红》《曲江池》《义勇辞金》《花里悟真如》《蟠桃会》《牡丹仙》《风月姻缘》《八仙庆寿》《踏雪寻梅》《复落娼》《团圆梦》《香囊怨》《常椿寿》《豹子和尚》《牡丹园》《继母大贤》《十长生》《夜半朝元行》《乔判鬼》《神仙会》《海棠仙》《灵芝庆寿》《烟花梦》《仗义疏财》《降狮子》《获驸虞》《福祿寿》《牡丹品》《月赛娇容》《献赋题桥》。此外尚有《苦海回头》《新丰记》《金环记》三种，见于祁彪佳远山堂《剧品》著录，原作已失。

朱有燬杂剧总的倾向是宣扬封建礼教，歌颂太平盛世。如《继母大贤》、《义勇辞金》、《团圆梦》、《香囊怨》等对贤母、义士、烈女的推崇；《诚斋乐府》中不少“神仙道化”戏，《蟠桃会》《神仙会》、《灵芝庆寿》等中多为歌舞升平祥瑞吉

庆场面的铺排。也有反映下层妇女悲惨命运及她们对生活向往的如《庆朔堂》、《风月姻缘》等。而《诚斋乐府》中的两本水游戏《豹子和尚》、《仗义疏财》又反映了英雄本色及替天行道的梁山起义者宗旨。

《诚斋乐府》在戏曲形式方面对金元杂剧的体制有所突破。如一剧中有两个楔子，首折开头有“开场”，末折结尾有“饶戏。”且一折中不再是一个人独唱，也不仅仅采用一个宫调。祁彪佳远山堂《剧品》中评道：“一曲两唱，一折两调，自此始。”另外，很重视宾白，生动而又个性化，常采用方言俗语，唱词朴实自然，在当时中原地区盛演不衰。沈德符《顾曲杂言》中谓朱氏剧作犹有金元风范，即指其风格自然本色。朱有燉的剧作对后来的杂剧作家产生了一定的影响。

（王永宽）

桑绍良（1504——？）或谓桑绍梁，明代戏曲作家。字季子。濮州（今河南范县）人，经魁出身，嘉靖三十四年（公元1555）进士，万历二年（公元1574年）任山西岚县知县，又曾任山西黎城教谕。精于小学，亦工乐府，著有《春郊声韵》。戏曲作品今知有《独乐园》（一名《园马入相》）。此剧祁彪佳远山堂《剧品》著录时题为苏濬作。姚燮《今乐考证》

著录时误为叶绍良作，实为桑绍良作。今存脉望馆抄校本，已收入《古本戏曲丛刊》第四集。此剧前名为《独乐园》，题目作“独乐园学士著书，耆英会司徒结社”。作者把复杂的历史事件和众多的历史人物以一人一事的主线穿插起来，结构严整而清楚，显示出独特的风格。远山堂《剧品》把它列为“妙品”。评论说：“此于移商换羽外，别具铤炉，即在元曲，亦称上乘。”

（王永宽）

卢楠（约1535年前后在世）明代杂剧作家。字少楸，一字次樛，又字子木。大明府浚县（今河南浚县）人。卢楠先祖以租地、放债致富，家业丰实。父亲曾为其输贖太学上舍，他博闻强识，举笔即扬扬千言，然恃才傲物，狂荡不羁，难以俯就绳墨，故数举乡试不利，愤然而归。他嗜酒如命，好歌善论。一次与县令蒋某有约，日晚未至，卢大怒，撤席息炬而卧。及至，卢早已大醉，不具宾主之礼，由此结下矛盾。偶值卢楠一役夫被墙压死，蒋某借机捕之，问成死罪，狱中酷受笞刑，几被害死。常读书聊生，作有《幽鞠》《放招》二赋，词旨沉郁。后有谢榛多方奔走，入京拜谒诸显贵，号诉其冤，平湖陆光祖知悉，适任浚县县令，方平其冤。然时卢已系狱十五年，家早破败难拾，谢榛作赵王幕僚，将其引见赵王，赵王甚赏其文才，赐金百，

礼为上宾，一时达官显贵争相客之，卢也乐于此，常兴酣狂论，可旧习难改，嗜酒如命，醉而骂座，渐而被疏远，卢又返故里。时值“后七子”领袖王世贞治狱有力，二人结为莫逆。后闻陆光祖晋职南京礼部郎，便前往探访，然游遍吴会竟未遇，落魄而归，自此更是豪饮不禁，未几染病，三日后卒。

卢楠著作有三种，《相当然》传奇二卷，传刘一春、孙碧莲事。凡三十八折，谭元春谓“其意到神开觉”，读者有如或见之之意，总不肯一语落入窠臼，揣摩之极，变为天然，不独他人不能代言，即质之樵，或非字问，读书之至也”。可知在当时，该剧别开一家，意蕴独至。谭文序曰：“书成得名，不复自珍，旋又弃志”，人如其文也。清·高奕《新传奇品》评说：“叠楼杂沓，气势横生”，清·焦循《剧说》也有载述。或谓《想当然》非卢之作，周亮工在《因树屋书影》中载：“予门人邦汇五汉恭，名光鲁，所作《想当然》……托卢次樵之名以订，实出汉恭手。姚燮据此在《今乐考证》里，亦将《想当然》著录为王光鲁的作品。

又有《蟻螻集》诗集五卷，《滑县擒盗记》一卷。

关于卢楠，《明史·文苑三·列传》，卢楠挚友王世贞作有《卢楠传》，是现存有关他的最早传略。冯梦龙《醒世恒言》卷二十有“卢太学醉酒傲王侯”，就是据此敷衍而成。