

恩施州民族研究丛书

来凤土家族 长篇叙事情歌

向代元 向义和 收集整理



湖北长江出版集团
湖北人民出版社

来凤土家族长篇叙事情歌

向代元 向义和 收集整理

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

来凤土家族长篇叙事情歌/向代元,向义和收集整理.

(恩施州民族研究丛书)

武汉:湖北人民出版社,2006.8

ISBN 7-216-04774-5

I. 来…

II. ①向…②向…

III. 土家族—情歌—来凤县

IV. J277.297.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080013 号

来凤土家族长篇叙事情歌

向代元 向义和 收集整理

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:恩施日报社印刷厂
开本:880 毫米×1230 毫米 1/32
字数:216 千字

经销:湖北省新华书店
印张:8.375
插页:1

版次:2006 年 8 月第 1 版
书号:ISBN 7-216-04774-5/J·110

印次:2006 年 8 月第 1 次印刷
全书总定价:266.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

序 言

来凤县位于湖北省西南边陲，地处鄂、湘、渝三省（市）边区之要冲。境内青山叠嶂、溪洞相连，土家、苗寨星罗棋布。其独特的地理环境和人文环境，孕育了十分丰富的民族民间文艺资源。特别是这里的情歌，更是经久不绝。当你步入这凤凰栖息之地，穿行在那村村寨寨之中，就如同踏进歌的海洋，那美妙动听的旋律扣人心弦，那刚健清新的曲调会撩起你无穷的遐思。

新中国成立以来，党和政府十分重视对地方民族民间文艺的搜集和保护，早在20世纪50年代和80年代，来凤县文化、民族部门曾认真组织开展了两次大规模民间文艺的搜集工作，挖掘整理出“摆手舞”、“铜铃舞”、“地龙灯”、“来凤花鼓”等一批民间文艺精品和“民间故事”、“民间歌谣”、“民间谚语”、“民间音乐”、“民间舞蹈”、“民间戏曲”等六大集成。有的原生态作品如“摆手舞”、“吹木叶”等还搬上了首都舞台，为弘扬地方民族文化、丰富群众的文化生活作出了积极的贡献。

新世纪到来之际，党和政府将抢救和保护口头和非物质文

化遗产工作列入各级民族、文化部门的重要工程项目，以示高度重视。来凤县以向代元为代表的一批文化人，应国之号召，顺民之意愿，秉着强烈的责任感和事业心，上高山、下远乡，坚持深入边远山寨寻根探源，采访地方知名歌手近百人（其中大部分是年岁已高的老艺人，年龄最大的九十高龄，最年轻的也是半百之人），历时五载，采集到一批深藏于民间且即将流失的艺术真品。这次整理出版的《土家族长篇叙事情歌》就是其中之一。长篇叙事情歌属民间叙事诗的一个重要品类，它的问世，填补了鄂西民间歌谣的一个空白，成为民间文学园地里又一朵绚丽的奇葩。

《来凤土家族长篇叙事情歌》分《木梳缘》、《撞灵殉夫》、《生死缘》、《精恋》、《哭嫁歌》等五篇，总计 1500 余首。各篇都以爱情悲剧为题材（其中三篇有大团圆的结局），讲述着旧时代一个个逃婚、抗婚、殉情的动人故事。随着悲剧的一幕幕上演，我们将看到一对对追求自由幸福和忠贞爱情的男女青年与封建礼法和包办买卖婚姻制度殊死抗争的悲壮场景；从诗里行间，我们会感到他们血泪交并的倾诉，礼赞那真纯圣洁的情感，召唤人性美的复归。

《来凤土家族长篇叙事情歌》每篇都告诉人们一个完整的故事，但讲故事并不是惟一目的。叙事是为了抒情。为抒情的需要，歌手们对故事的一般情节常常只作跳跃式或简略的交待，而抓住那些最能展现主人公内心情感和命运的场面和细节，反复吟咏，一唱三叹，造成大段铺张的、舒缓的抒情节奏。试看《木梳缘》三少与梅英相恋的那段，即“哥恋情十想情妹容，妹思哥十望情郎归”，哥想妹从头到脚直至发肤，妹思春从心到脑直至肝胃，可谓思绪缠绵，柔情似水。再如《雪梅吊孝》哭灵的一段，从好夫君、好夫妻、好丈夫到好哥哥、好宝贝、好亲爱……铺陈十段反复哭诉，造成一种格外悲凄的气氛，强烈地撞击人们的心。真是歌者为之动情，听者闻之下泪。

《来凤土家族长篇叙事情歌》的语言简洁生动、自然朴素，是劳动人民从生活源泉中提炼出来的最富有感染力的诗的语言。它朴实而不失之简陋，明朗而不限于单调，丰富而不流于艳俗。民歌手们特别善于从生活的海洋里，选取人们最熟悉的事物“引类譬喻”“借物发端”，常用比兴、夸张、排比、拟人手法描景言情与托意。生活中的一切，上到日月星辰风雨雷电，下至山水林田花鸟虫鱼，甚至豌豆、丝瓜、簸箕、筛子、鸡蛋、萝卜、白菜等，都被民歌手们信手拈来托物喻意，借景传情。如：“二人喝水喜心怀，好比泉水洞中来，洞中泉水流不断，哥妹情爱在情怀。”这是喻意恋情的永恒；又如：“你妹穷苦到人家，好比江水去无回，好比大雁失了群，好比笼中鸟难飞，好比家犬失主人”，这是倾诉离别的痛楚；还有“油茶开花遍地黄，望眼欲穿多情郎，蜘蛛吐丝从肚出，小妹恋郎直心肠”，这是表示爱情的直率和忠贞。叙事情歌中这类例子俯拾即是，美不胜收，这正是民间歌手的天才，是一般文学家的语言艺术所难以取代的。

当你读完这本《来凤土家族长篇叙事情歌》后，定会惊奇地发现：这些“我口唱我心”的山民们，他们或许根本不清楚什么是艺术创作，也不懂得什么美学原理，但他们确实是“按照美的原则在创造”。一篇篇情歌像一曲曲荡气回肠的咏叹调，它的美，闪现在无数动人的故事里，熔炼在丰富而隽永的画面中；它的情，充溢在歌中人物的心灵里，萦绕在那一唱三叹的诗里行间。

古之采风，以察民情，今之采风，以著文明。但愿这本《土家族长篇叙事情歌》的问世，能为振兴地方民族文学艺术，创建民族文化大州作出一定的贡献。

田绍友

2006年5月25日

目 录

序言	田绍友	1
----------	-----	---

木 梳 缘

第一回	田三少无心求功名	彭梅英留情赠木梳.....	3
第二回	哥恋情十想情妹容	妹思春十望情郎归.....	7
第三回	情相牵探妹生口角	意相帮受辱惹是非.....	9
第四回	傻小儿贪食鱼卡喉	恶婆母毒计害梅英.....	11
第五回	动族规绑媳沉河塘	遇侠士救妇脱险境.....	13
第六回	讲义气救人遂人意	重名节感恩不失体.....	15
第七回	返归途山坳再逢凶	化险情获救会情郎.....	16
第八回	逞凶蛮上门索犯妇	施毒计被卖落陷阱.....	18
第九回	遭欺凌烈妇寻短见	受诬陷又卷人命案.....	22
第十回	县太爷贪银生歹意	恶管家送银露破绽.....	26
第十一回	田三少救人寻证据	青冈林强人擒贼人.....	30
第十二回	遇巡按明断多头案	有情人成就木梳缘.....	33

撞灵殉夫

- 第一回 怀胎亲两府结姻缘 遭变故向林苦投亲 39
- 第二回 岳父嫌投亲受阻辱 岳母善有幸福收留 43
- 第三回 秦小姐探园观画景 少男女一见即钟情 45
- 第四回 爬绣楼偷情扫兴致 苦恋情相思成疾病 52
- 第五回 趁病危国丈逐婿客 惜病体夫人遣奴送 56
- 第六回 相思症神药无医治 小爱玉移花巧接木 62
- 第七回 明真情病情日转重 遣媒人求喜来冲灾 68
- 第八回 求婚姻二次遭拒绝 回书信十劝病郎君 70
- 第九回 见回书情思肝肠断 辞亲人一命赴黄泉 74
- 第十回 得丧报秦府拒吊孝 闻噩耗母女俱伤悲 77
- 第十一回 苦抗争雪梅吊亡人 情难舍撞灵殉丈夫 ... 82

生 死 缘

- 第一回 奸臣陷害满门斩 独苗逃命投亲官 93
- 第二回 投亲入门遭冷遇 文进受辱志不穷 96
- 第三回 岳丈无情女有情 丫环出谋寻文进 99
- 第四回 文进落难苦难挨 城隍庙内寻短见 101
- 第五回 秀英冒雨救夫君 面赠宝钗许金银 103
- 第六回 老道隔壁听讯音 冒接银两残杀人 109
- 第七回 文进迟误进花园 凉亭被捉送牢监 110
- 第八回 兰周狠心要除根 佰林用计暗救人 113
- 第九回 噩耗传来秀英悲 披麻戴孝祭亡灵 117
- 第十回 秀英贞节跳河死 春香孝主投河亡 120
- 第十一回 主仆亡中遇救主 双双脱俗当尼姑 124

第十二回 文进出狱遭劫祸 难中获救劫难脱 126

第十三回 害人害己终有报 十磨九难月团圆 128

精 恋

一、思恋离山 135

二、相遇借伞 136

三、端午现形 140

四、仙山盗草 147

五、水漫金山 153

六、喜生贵子 156

七、被压塔下 159

八、状元认母 161

九、塔倒仇消 164

哭 嫁

一、哭爹娘 171

二、哭哥嫂 181

三、哭姊妹 186

四、哭兄弟 192

五、哭公婆 193

六、骂媒人 195

七、哭离娘席 198

八、哭梳头打扮 201

九、哭辞祖宗 205

十、哭上轿 206

等盼郎、想看郎、望送郎情歌

十二月等郎	211
等郎等到花儿开	212
十二月望郎	213
腊月盼郎	214
奴家想郎守空房	216
奴家看郎	217
情姐望郎望得狂	218
送郎	221
五月里来是端阳	223
姐郎乘热好打铁	224
逢美交情歌	226
附 录	229
后 记	257

木梳缘

三少郎君，丧妻失恋外出闲游，巧遇傻儿之妻彭梅英，二人产生爱慕之情。婆妈设计害媳，弄巧成拙，反误儿子性命。族规酷律，将梅英身绑岩石沉塘。关键之时，受人搭救。几经磨难，又陷魔掌，被拐卖给他人为妻，新婚之夜，又被他人谋财害命，有苦难申，被问斩刑，三少救人，抓住铁证，恰遇清官审堂，真相大白，歹者恶报，善者终成眷属。

第一回 田三少无心求功名 彭梅英留情赠木梳

哥唱情歌百花开
花红柳绿情满怀
没有情歌哪有爱
有情有意有下代

哥唱情歌妹接头
唱起情歌如水流
情歌要唱唱到底
恩恩爱爱唱根由

来凤有段木梳缘
传说悠久在从前
真实事例编故事
郎姐唱出有根源

腊壁有个田三少
十岁开始读圣贤
能讲会说又善辩
写得文章也新鲜

十六考起秀才郎
十八娶妻命又亡
三少朝思常悲伤
哪有心思写文章

不求上进学业荒
常被爹爹骂他娘
天天饮酒时时醉
酒醒就把情歌唱

功名不求冷了心
拿起犁耙把田耕
起早贪黑学种田
田土也能出黄金

爹妈一看难舍心^①
没有功名哪能行
你本是个读书人
学做耕田误前程

^①难舍心：惋惜痛心之意。

爹妈不必操心
读书不能忘了根
人间没有种田汉
大官小官活不成

爹妈好讲儿不听
荒废学年三四春
托媒为他再续亲
家大要有继承人

对门媒婆得知情
登门田府来提亲
黄花妹子多的是
看爷挑选哪种人

谢你媒婆乖嘴巴
不选天仙貌如花
不求官家乖小姐
穷家女子配我家

八月中秋月儿圆
三少钓鱼到河边
成群鱼儿成双对
游上游下逗他眼

洗衣棒捶捶得响
吓得鱼儿都躲藏
三少不觉抬头看

冷脸变热喜洋洋

洗衣姑娘不高胖
身材苗条面善良
手搓衣服水起浪
如同西施美扮装

洗衣一完站起身
下穿青裤上穿蓝
小小背篓背身上
行路庄重如貂蝉

三少见她美如花
好像猫儿见鱼虾
跟随姑娘后面走
要看住在哪一家

此女名叫彭梅英
芳龄正是十七八
侍奉婆妈好孝顺
哪知鲜花牛粪插

从小当定童养媳
男人是个傻成人
只会吃穿不做事
脾气又大无德性

今早喜鹊早报信

梅英预知来客人
不便喊客屋里坐
门内给客递板凳

三少接凳门前坐
天气闷热口又渴
叫声姑娘做好事
给哥一碗茶水喝

梅英无声暗中行
一碗凉茶递出门
男女有别哥莫怪
莫让他人抓把柄

三少慢慢把茶喝
一碗凉茶透心窝
孤男寡女行正当
交言接触并非错

不知哥哥哪里客
长的潇洒面又白
文字彬彬识书礼
想必贤妻早已接

哥哥就是当地客
美貌贤妻早已接
生儿难产又死去
孤男一个好遭孽

客哥出言妹晓得
命运不是自选择
只要父母双双在
有哥有姐也闹热

小妹你可不晓得
我是田府三少爷
无兄无弟又无姐
只有父母高堂客

客哥饮妹一碗茶
一时心里乱如麻
受点委屈是小事
为么不见妹的妈

客哥不必问我妈
清早赶场离了家
哥的心思妹知晓
十情九分眼睛花

小妹为何出此言
夫唱妇随美姻缘
夫妻本是缘分定
不由人来只由天

客哥讲得理应当
妹知苦药是良方
好马才有金鞍配

郎姐有缘才久长

小妹讲得是实情
自由婚姻不能行
父母包办成婚配
恁到鸡娘蛋不生

客哥实际把话题
说好说坏都有益
小妹同哥初相见
如同远方来亲戚

叫声小妹听端的
神仙安排今时期
家中没有他人在
红罗帐中宿金鸡

叫声客哥你莫急
好事好为在心里
性急促成荒唐事
六月栽花无效益

妹哥今后日子深
寸金难买寸光阴
客哥要学王公子

小妹要学玉堂春

妹说古人多情郎
张生知情配鸳鸯
赵君千里送京娘
狗不啃骨做假样

客哥莫把赵郎讲
他是一个重义郎
见花不采真君子
千古留名永留芳

小妹莫把古人盘
前朝后汉讲不完
多少好郎为情死
多少情女为郎亡

二人唱的有情感
听见内房有人喊
梅英从头取木梳
捏断半节甩出房

三少捡梳拿手上
认认真真看了藏
有朝一日梳合起
洞房花烛配成双

第二回 哥恋情十想情妹容 妹思春十望情郎归

太阳渐渐往西沉
三少高兴回家庭
吃饭睡觉看木梳
不知何日梳合成

一想梅英长头发
三尺发辫往后搭
能识情爱真与假
情爱秋波闪泪花

二想梅英瓜子脸
白白胖胖惹人眼
一笑露出酒窝窝
如同天上女神仙

三想梅英眉毛乖
眉毛一皱逗人爱
如同天上蛾眉月
眉中有情女裙衩

四想梅英眼睛神

目光闪烁有真情
左右平平匀称美
坐姿行路赛洛神

五想梅英高鼻梁
西施之鼻难比样
远看近看赛观音
情人眼里如王嫱

六想梅英樱桃嘴
能与西施来比美
说出话儿有情意
情丝绵绵如流水

七想梅花双肩平
穿好穿破都惹人
左右平平匀称美
坐姿行路赛女神

八想梅英一双手
十指尖尖把花绣