

清·黄元御 著
任启松等 编校

黄元御

著作十三种

◎ 乾隆御医 ◎

◎ 妙悟岐黄 ◎

◎ 医门大宗 ◎

中国中医药出版社
全国百佳图书出版单位

R252
20221

黄元御著作十三种

清·黄元御 著
任启松 等 编校



中国中医药出版社
· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

黄元御著作十三种 / (清) 黄元御著. —北京: 中国中医药出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-5132-1008-9

I. ①黄… II. ①黄… III. ①中国医药学-古籍-汇编-清代 IV. ①R2-52
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 134033 号

中国中医药出版社出版
北京市朝阳区北三环东路 28 号易亨大厦 16 层
邮政编码 100013
传真 010 64405750
北京联兴盛业印刷股份有限公司印刷
各地新华书店经销

*

开本 787×1092 1/16 印张 67.75 字数 1640 千字
2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5132-1008-9

*

定价 188.00 元
网址 www.cptcm.com

如有印装质量问题请与本社出版部调换
版权专有 侵权必究

社长热线 010 64405720

购书热线 010 64065415 010 64065413

书店网址 csln.net/qksd/

中国中医药出版社新浪官方微博 <http://e.weibo.com/cptcm>

《黄元御著作十三种》

编校委员会

主 编 任启松

副主编 农汉才

编 委 (以姓氏笔画为序)

任启松 许琪唯 农汉才 孙丽娜

李 云 邹玉辉 郑 涛 喻 当

慧 馨

编校说明

此次整理出版的《黄元御著作十三种》包括了清代医家黄元御（1705-1759）的十三种著作：《素灵微蕴》《伤寒悬解》《金匱悬解》《四圣心源》《长沙药解》《四圣悬枢》《伤寒说意》《玉楸药解》《素问悬解》《灵枢悬解》《难经悬解》《道德悬解》《周易悬象》。此十三种著作均见载于《四库全书总目提要》。但据《黄氏族谱》及《昌邑县续志》记载，除《四库全书总目提要》所载的此十三种外，尚有《玉楸子堂稿》一书。《玉楸子堂稿》为医案与杂著类，遗憾的是，至今尚未发现有此书的任何存本。

《素灵微蕴》四卷，成书于乾隆五年（1740）九月。据《全国中医图书联合目录》（中医古籍出版社，2009。以下简称《联目》）所载，该书目前已知的存世刊刻本有七种。如清道光十年庚寅（1830）阳湖张琦宛邻刻本（简称宛邻本），清咸丰二年壬子（1852）小嫻嬛山馆刻本，咸丰十年（1860）长沙徐树铭燮和精舍本（闽本），同治五年丙寅（1866）陈氏爱竹山房刻本，光绪二十年甲午（1894）上海图书集成印书局排印本等（简称“集成本”），清光绪三十一年乙巳（1905）经元书室刻本等，另有一些影印本及抄本存世。此次点校，以宛邻本为底本，以闽本为对校本，以集成本为参校本。

《伤寒悬解》十五卷，成书于乾隆十三年（1748）七月。据《联目》所载，该书目前已知的存世刊刻本有十余种：清道光十四年甲午（1834）赵汝毅刻本（以下简称赵本），清咸丰九年己未（1859）顺德黄氏刻本，咸丰十年（1860）长沙徐树铭燮和精舍刻本（简称“闽本”），咸丰十一年（1861）七曲会刻本，清同治一年壬戌（1862）望云草庐刻本，清同治五年丙寅（1866）渝郡东华观黄济刻本，光绪二十年甲午（1894）上海图书集成印书局排印本等（简称“集成本”）。除《联目》所载外，国家图书馆尚藏有一道光十二年庚寅（1832）阳湖张琦宛邻刻本（简称宛邻本）。此本内容完整、刊刻精良、错讹较少，是目前发现的最早、最完整、最精良的版本，弥足珍贵。此次点校，即是以宛邻本为底本，以闽本为对校本，以集成本为参校本。

《金匱悬解》，成书于乾隆十三年（1748）八月。据《联目》所载，该书目前已知的存世刊刻本有六种：咸丰十年（1860）长沙徐树铭燮和精舍刻《黄氏医书八种》本（简称“闽本”），清同治一年壬戌（1862）湘乡左氏刻本，同治七年戊辰（1868）江夏彭器之都刻本（简称“蜀本”），光绪二十年甲午上海图书集成印书局排印本等（简称“集成本”），清光绪三十一年乙巳（1905）宝庆经元书局刻本等。另外，浙江中医学院图书馆收藏有一《金匱悬解》抄本。该馆及一些学者认为此本为乾隆十五年（1750）申士秀抄本，不过在学界此本是否为申氏抄本尚且存疑。此抄本内没有抄写者的署名。在此抄本的二十二卷与二十三卷之间，有一篇申士秀的“金匱悬解后叙”。在叙中，申氏提到“欲觅千金之方，卿须怜我，制锦裳于云表，愧乏中郎黄绢之词，寿金石于人间，快探委婉紫书之秘，卿申扬扝，以附缥緗云尔”。大意是此后叙不过是附在原书之后聊加显扬之文字罢了，并未提及抄书一事。申士秀是乾隆年间济南名士，黄元御曾见过申士秀两次。第一次是乾隆六年辛酉（1741），黄氏于其四年南游江淮之旅之初，在济南拜访申士秀。第二次是乾隆十五

年(1750)庚午春,黄氏旅寓济南,申士秀为其撰写《金匱悬解后叙》,对黄氏医术大加赞赏,时在《金匱悬解》成书后一年半。该抄本在黄元御“自叙”与正文之间另有一篇与正文字体不一致的“叙”,无署名,但标有日期“道光十八年(1838)初秋三日便识”。此距《金匱悬解》成书已90年,定非申氏笔墨。在此抄本上有一些眉批,既有对黄氏原书的补充注解(如“积聚二十一”对“募”的注解),有批注者自己的见解(如“鳖甲煎丸”),也有对抄本格式和文字错讹的修改。这些眉批与此“叙”为同一人笔迹,而此抄本的正文版面,地脚部分只容一字之宽,而天头却是地脚的五六倍以上,这不符合常规的版面分配比例,倒象似故意将过宽的天头留待于眉批的。由此迹象可以推测,“叙”与“抄”更象是有约在先,是在同一年代完成的,而并非跨越了近一个世纪。即使此抄本并非黄元御同时代的申士秀所抄,而很可能是道光十八年的抄本,该本仍然具有很高的学术价值。它是现存发现最早的《金匱悬解》版本。该抄本正文之署名为“东莱都昌黄元御解”,比他本之“著”更为贴切。该抄本正文错讹少,内容亦有优于他本或与他本可相互参照之处。因此,此次点校以此抄本为底本,以闽本为对校本,以蜀本等为参校本。

《四圣心源》十卷,成书于乾隆十七年(1752)十月。据《联目》所载,该书从道光年间一直到近现代均有刊印者,约有10余种刊刻本。传世较广、影响较大的版本有:道光十二年壬辰(1832)阳湖张琦宛邻书屋本(宛邻本),清道光二十二年壬寅(1842)刻本,清道光二十九年己酉(1849)刻本,清咸丰二年壬子(1852)小嫻嬛山馆刻本,清咸丰六年丙辰(1856)刻本,清咸丰七年丙辰(1857)刻本,咸丰十年(1860)长沙徐树铭燮和精舍本(闽本),同治七年(1868)江夏彭器之成都刻本(蜀本),光绪二十年(1894)上海图书集成印书局排印本(集成本),宣统元年(1909)江左书林石印本,《续修四库全书》所收天津市医学图书馆藏清刻本(天津本),以及1934年上海锦章书局石印本(石印本)等。此次点校,选用年代较早,影响较大,印刷也颇精美的宛邻本为底本,以闽本为对校本,以蜀本、天津本为参校本。

《长沙药解》四卷,成书于乾隆十八年(1753)。据《联目》所载,该书目前已知的存世刊刻本有八种:道光十二年壬辰(1832)阳湖张琦宛邻书屋本(宛邻本),清咸丰七年丁巳(1857)季良刻本,咸丰十年(1860)长沙徐树铭燮和精舍刻本(简称“闽本”),清同治一年壬戌(1862)望云草庐刻本,清同治五年丙寅(1866)渝郡东华观黄济刻本,光绪二十年甲午(1894)上海图书集成印书局排印本等(简称“集成本”),清光绪三十一年乙巳(1905)经元书室刻本。另有一些影印本及抄本存世。此次点校,即以宛邻本为底本,以闽本为对校本,以集成本等为参校本。

《四圣悬枢》四卷,成书于乾隆十四年(1749)六月。据《联目》所载,该书目前已知的存世刊刻本有七种:咸丰十年(1860)长沙徐树铭燮和精舍刻本(简称“闽本”),同治二年癸亥(1863)叙郡官署刻本,同治五年丙寅(1866)陈氏爱竹山房刻本,同治七年戊辰(1868)江夏彭器之成都刻本(简称“蜀本”),光绪二十年甲午上海图书集成印书局排印本等(简称“集成本”),清光绪三十一年乙巳(1905)经元书室刻本等。另有一些影印本及抄本存世。此次点校,以闽本为底本,以蜀本为对校本,以集成本为参校本。

《伤寒说意》十卷,成书于乾隆十九年(1754)三月。据《联目》所载,该书目前已知的存世刊刻本有七种:道光十四年甲午(1834)刻本,咸丰十年(1860)长沙徐树铭燮和精舍刻本(简称“闽本”),同治七年戊辰江夏彭器之成都刻本(简称“蜀本”),光绪二十年甲午上海图书集成印书局排印本等(简称“集成本”),清光绪三十一年乙巳(1905)经元书室刻本,清宣统三年辛亥(1911)上海江左林石印本等。除此之外,国家图书馆尚

藏有一抄本。此抄本署：“东莱都昌黄元御解门人毕维新述”。此抄本与《玉楸药解》四卷本手抄本出自同一人之手。两书体例相同，每页八行，每行十八字，字体相同，每卷卷首署名亦同。有学者认为此抄本为毕维新抄本，此处尚且存疑。两个抄本都没有抄写者的署名，且两抄本中所出现的“玄”字均未避讳，恐非乾隆年间的抄本。虽不能定论为毕维新的抄本，但此两种书的抄本字体清晰隽秀，错讹较少，且更接近黄元御本意（见《玉楸药解》条），因此不失为精善本，故此此次点校，即以此抄本为底本。以闽本为对校本，以集成本为参校本。

《玉楸药解》成书于乾隆十九年（1754）六月。据《联目》所载，该书目前已知的存世版本有七种：咸丰十年（1860）长沙徐树铭燮和精舍刻本（简称“闽本”），同治七年戊辰（1868）江夏彭器之成都刻本（简称“蜀本”），光绪十一年乙酉（1885）经元书室刻本，光绪二十年甲午上海图书集成印书局排印本等（简称“集成本”），清光绪三十一年乙巳（1905）经元书室刻本，清宣统一年己酉（1909）上海江左林石印本等。以上这些版本均为八卷本。另外，国家图书馆尚藏有三个不明年代的《玉楸药解》的四卷本，其中，有两个是抄本，一个是刻本。其抄本之一，与国家图书馆藏之《伤寒说意》十卷本手抄本出自同一人之手。两书体例相同，每页八行，每行十八字，字体相同，每卷卷首署名亦同，均署：“东莱都昌黄元御解门人毕维新述”。（此抄本简称抄本一）。《玉楸药解》四卷本手抄本之二（简称抄本二），署名为“东莱都昌黄元御坤载解”，在条目上比抄本一多出“阿疏黄”一条。《玉楸药解》四卷本排印本，国图误作抄本。该本署名为“昌邑黄元御坤载著”，每页有“有不为斋”字样，当为排印者的斋号。抄本二和排印本（斋本）在内容和文辞上都极为相近，二本均与诸八卷本差别较大，与抄本一也有相当不同。抄本二之校改标注处，斋本与之完全一致，故斋本极可能实以抄本二为底本排印，二本同源。但二本署名为何不同，则不可知。《玉楸药解》四卷本三个版本，与诸八卷本相较，条目上多了八条，即阿疏黄、沉香、麝香、相思子、郁金、车前子、鹤风、寒水石。内容上也更完整，八卷本原有很多不可解的缺漏之处，四卷本均予以补足。而《四库全书总目提要》所述的《玉楸药解》亦为四卷。因此，四卷本方为《玉楸药解》的原始面目。此次点校，即以抄本一为底本，以斋本和抄本二为对校本，以八卷本之蜀本为参校本。

《素问悬解》十三卷，成书于乾隆二十年（1756）十一月。据《联目》载，该书目前已知的刊刻本只有一种，即同治十一年（1872）阳湖冯承熙的精校刻本（以下简称冯本）。另外，广东省立中山图书馆尚存有一不明年代的残抄本。此次点校，即是以冯本为底本，以此残抄本为对校本。

《灵枢悬解》九卷，成书于乾隆二十一年（1757）五月。据《联目》所载，该书目前已知的刊刻本只有一种，即光绪六年（1880）阳湖冯承熙的精校刻本（以下简称冯本）。另外，长春中医药大学图书馆存有一不明年代的抄本。此次点校，即是以冯本为底本，以此抄本为对校本。

《难经悬解》二卷，成书于乾隆二十一年（1757）五月。据《联目》所载，该书目前已知的存世的刊刻本有两种：一为国家图书馆所藏的“清乾隆刻本”，一为同治十一年（1872）阳湖冯承熙的精校刻本（以下简称冯本）。另有一些影印本及抄本存世。国家图书馆所藏的“清乾隆刻本”，并未署有刊刻年代与刊刻者。除正文外，此刻本只载有黄氏的自序，此本定为“清乾隆刻本”恐因此序后署“乾隆二十一年”。此本清晰工整的程度均次于冯本，错讹亦多于冯本，更象是冯本的翻刻本，故此本是否为乾隆刻本尚且存疑。除《联目》所载的此两刻本，另发现有一京都杨梅竹斜街中间路北元会斋陈全明刻本（以下

简称陈本)，据查为冯本的翻刻本。此次点校，即是以冯本为底本，以陈本为对校本。

《道德悬解》二卷，成书于乾隆二十一年（1757）二月。此次点校《道德悬解》，以王靖廷抄本为底本（抄写年代及抄写人与黄氏关系等不详），以《道德经》王弼本和《道德经》丛书集成本为参校本。

《周易悬象》八卷，成书于乾隆二十一年（1757）六月。此次点校《周易悬象》，以湖南省图书馆所藏抄本为底本，以民间私印《周易悬象》线装繁体竖排本为对校本，以中华书局1979年影印清·阮元校刻《十三经注疏·周易正义》，四库全书唐·李鼎祚《周易集解》为参校本。

在此次点校中对具体问题的处理说明如下：

一、凡底本不误而校本有误者，不改不注。底本引文虽有化裁，但文理通顺，意义无实质性改变者，不改不注。惟底本有误或引文改变原意时，方据情酌改。若仍存其旧，则加校记。

二、本书采用横排、简体，现代标点。容易产生歧义的简体字，则仍使用原繁体。版式变更造成的文字含义变化，今依现代排版予以改正，如改“右”为“上”，不出注。

三、该书药名有与今通行之名用字不同者，为便利当代读者使用，一般改用通行之名（如“黄檗（蘖）”改作“黄柏”等）。药物名与植物品不同者药名不改（如“栝楼”不改做“瓜蒌”）。

四、底本中医名词术语用字与今通行者不同者，为保存古代中医学的原貌，不予改动（如“藏象”不改作“脏象”）。

五、底本目录与正文有出入时，一般依据其实际内容予以调整，力求目录与正文标题一致，不另加注。凡有据目录更正或增补正文之处，均加注说明。

六、凡底本中的避讳字（影响理解原意者，如“玄”作“元”）、异体字（如“荳”作“豆”、“菓”作“果”等）、俗写字（如“丁”作“疔”、“鲜”作“癣”等），或笔画差错残缺，均径改作正体字，一般不出注。若显系笔误或误用之字，则径予改正（如“日”误作“日”、“己”误作“已”等），不出注。原书中“泄”、“泻”通用，保持原貌，未加改动。

七、方剂名、剂量和顺序一律以底本为主，不作更改。如与《伤寒》《金匱》原方差别较大，仍维持原书面貌，但出注说明。如“温经汤”条。

八、书中引用《素问》《灵枢》《难经》《伤寒》《金匱》等原文时，常与原文有出入，一般维持原书面貌不作更改，重要处加注。但引用各书篇名有误时，则以黄元御所作以上各书之“悬解”为标准进行更改，并加注说明。黄元御“悬解”中对各书内容所作的改动，均以各“悬解”为准。

九、原底本中的双行小字，今统一改为单行小字。

十、对于原文中的生僻古奥字词，酌情予以注音及注释。

此次点校，由任启松主持并统稿。其中《周易悬象》《道德悬解》的校注，由任启松、李云、喻当、许琪唯、黄小龙完成；黄氏著作版本考证，底本与校本的选择，《素问悬解》《伤寒悬解》《伤寒说意》的点校，由中国中医科学院中国医史文献研究所的农汉才完成；《金匱悬解》《四圣心源》《长沙药解》《玉楸药解》的点校由郑涛完成；《难经悬解》《素灵微蕴》的点校由邹玉辉完成；《灵枢悬解》《四圣悬枢》的点校由孙丽娜完成。

本说明按写作时间顺序来介绍作者各个时期的著作。分册的顺序则按照内容来进行排列，方便读者循序渐进地阅读、学习。《四圣心源》是黄元御集大成之作，也是学子们诵读

最多的单元，讲的是内伤，故作为第一分册。内伤之后是外感的伤寒中风，黄氏有《伤寒说意》；外感的温病、温疫、寒疫、痘与疹，黄氏有《四圣悬枢》。作为最基础的医理与医案，黄氏有《素灵微蕴》。关于药物的运用，则有《长沙药解》《玉楸药解》。接下来是中医经典的基础学习：《伤寒悬解》《金匱悬解》《素问悬解》《难经悬解》《灵枢悬解》。最后是外围的《道德悬解》《周易悬象》。

由于水平与时间有限，此次整理点校《黄元御著作十三种》还存在许多不足与谬误，望读者们不吝指正。

校注者

2012年4月

目 录

四圣心源·····	(1)
伤寒说意·····	(73)
四圣悬枢·····	(123)
素灵微蕴·····	(169)
长沙药解·····	(217)
玉楸药解·····	(287)
伤寒悬解·····	(333)
金匱悬解·····	(465)
素问悬解·····	(579)
难经悬解·····	(799)
灵枢悬解·····	(827)
道德悬解·····	(931)
周易悬象·····	(959)
重要方剂索引·····	(1067)

四 圣 心 源

清·黄元御 著
任启松 郑涛 校注

四圣心源自序

医有黄帝、岐伯、越人、仲景四圣之书，争光日月。人亡代革，薪火无传，玉楸子悯后世作者不达其意，既解《伤寒》《金匱》，乃于己巳二月作《四圣心源》，解内外百病，原始要终，以继先圣之业。创辟大略，遇事辍笔。庚午四月，北游帝城；十一月终，南赴清江；辛未二月，随驾武林；四月还署，研思旧草，十得其九，厥功未竟。八月十五，开舟北上，再客京华。壬申十月，作天人之解，续成全书。癸酉二月，解长沙药性，五月删定《伤寒》，七月笔削《金匱》，八月修《温疫痘疹》，成于九月十七。

维时霖雨初晴，商飊^①徐发，落木飘零，黄叶满阶。玉楸子处萧凉之虚馆，坐寂寞之闲床，起他乡之遥恨，生故国之绵思。悲哉！清秋之气也，黯然远客之心矣，爰取《心源》故本，加之润色。

嗟乎！往者虞卿违赵而著《春秋》，屈原去楚而作《离骚》。古人论述，往往失地远客，成于羁愁郁闷之中。及乎书竣业就，乃心独喜，然后知当时之失意，皆为后此之得意无穷也。向使虞卿终相赵国，屈原永宦楚邦，则《离骚》不作，《春秋》莫著，迄于今，其人已朽，其书不传，两人之得意，不如其失意也。

当世安乐之人，其得天者诚厚，然隙驹不留，尺波电谢，生存而处华屋，零落而归山丘，身与夕露同晞，名与朝华并灭，荆棘狐兔之中，樵牧歌吟之下，其为安乐者焉在！窃以为天之厚安乐之人，不如其厚羁愁之士，丈夫得失之际，非俗人之所知也。

顾自己巳，以至壬申，历年多矣，玄草^②未就，是天既长与以穷愁之境，而不频假以萧闲之日。帝眷之隆，何可恃也，良时非多，勗^③之而已。

癸酉九月甲戌昌邑黄元御

① 商飊 秋风也。

② 玄草 指文章、书稿。

③ 勗 同勗，音“旭”，勉也。

四圣心源后序

医学盛于上古而衰于后世。自黄岐立法，定经脉，和药石，以治民疾，天下遵守，莫之或贰。于是有和、缓、扁鹊、文挚、阳庆、仓公之徒相继而起，各传其术，以博施当世，而方药至张仲景而立极。厥后皇甫谧、王叔和、孙思邈祖述而发扬之，起废痼，润枯毙，含生育物，绝厉消疹，黄岐之道，于斯为盛。自唐以降，其道日衰，渐变古制，以矜新创。至于金元，刘完素为泄火之说，朱彦修作补阴之法，海内沿染，竞相传习，蔑视古经，倾议前哲，攻击同异，辨说是非。于是为河间之学者，与易水之学争，为丹溪之学者，与局方之学争。门户既分，歧途错出，纷纭扰乱，以至于今，而古法荡然矣。

夫医虽艺事，而拯疾痛，系生死，非芝菌星鸟之术，可以诡诞其辞也；阴阳有纪，五行有序，脉络有度，非博辨横议所能推移其则也。一病之作，古今如一，非风俗政令有时代之异也；一药之入，顺逆俄顷，非百年必世可虚遁其说也。然而宋元以来，数百年间，人异其说，家自为法；按之往籍，则判若水火；综其会通，则背若秦越；夫岂民有异疾，药有异治哉？俗学废古，恶旧喜新，务为变动，以结名誉，凡在学者，莫不皆然，而医其一也。故脉诀出而诊要亡，本草盛而物性异；长沙之书乱而伤寒莫治，刘朱之说行而杂病不起；天下之民，不死于病而死于医，以生人之道，为杀人之具，岂不哀哉！故凡艺或可殊途，唯医必归一致，古经具在，良验难诬，有识之士，不能不是古而非今矣。

余少好医学，博览方籍。读黄氏《素灵微蕴》《伤寒悬解》，其于黄岐秦张之道，若网在纲，有条不紊。于是乃求其全书，积二十年不可得。岁在己丑，承乏馆陶贡士张君蕴山为掖校官，得其书六种，录以畀余，乃得究其说，而益叹其学之至精。长沙而后，一火薪传，非自尊也。

余既刊《素灵微蕴》《伤寒悬解》《长沙药解》，而《四圣心源》为诸书之会极，乃复校而刊之，粗举源流正变，以引伸其说。世之为医者，能读黄氏书，则推脉义而得诊法，究药解而正物性，伤寒无夭札之民，杂病无膏肓之叹，上可得黄岐秦张之精，次可通叔和思邈之说，下可除河间丹溪之弊，昭先圣之大德，作生人之大卫，不亦懿哉！若乃窥囿习俗，胶固师说，未遑研究，骇其偏矫，失后事之良资，为下士之闻道，则非余之所敢知矣。

道光十二年冬十一月阳湖张琦

四圣心源目录

四圣心源卷一	(7)	寸口人迎脉法	(18)
天人解	(7)	三部九候脉法	(19)
阴阳变化	(7)	脏腑脉象	(19)
五行生克	(7)	四时脉体	(19)
脏腑生成	(8)	真脏脉义	(20)
气血原本	(8)	浮沉大小	(20)
精神化生	(8)	二十四脉	(21)
形体结聚	(8)	四圣心源卷四	(26)
五官开窍	(8)	劳伤解	(26)
五气分主	(9)	中气	(26)
五味根原	(9)	阴阳	(26)
五情缘起	(9)	阴虚	(27)
精华滋生	(10)	阳虚	(27)
糟粕传导	(10)	阴脱	(27)
经络起止	(10)	阳脱	(28)
奇经部次	(11)	精神	(28)
营气运行	(11)	神惊	(28)
卫气出入	(12)	精遗	(29)
四圣心源卷二	(13)	气血	(30)
六气解	(13)	气滞	(30)
六气名目	(13)	气积	(30)
六气从化	(13)	血瘀	(31)
六气偏见	(14)	血脱	(31)
本气衰旺	(14)	衄血	(31)
厥阴风木	(15)	吐血	(32)
少阴君火	(15)	便血	(33)
少阳相火	(15)	溺血	(33)
太阴湿土	(16)	四圣心源卷五	(34)
阳明燥金	(16)	杂病解上	(34)
太阳寒水	(17)	鼓胀根原	(34)
六气治法	(17)	气鼓	(34)
四圣心源卷三	(18)	水胀	(35)
脉法解	(18)	噎膈根原	(36)
寸口脉法	(18)	反胃根原	(37)

消渴根原	(37)	目病根原	(56)
颠狂根原	(38)	耳病根原	(58)
痰饮根原	(39)	鼻口根原	(59)
咳嗽根原	(39)	鼻病根原	(59)
肺癆根原	(40)	口病根原	(60)
四圣心源卷六	(41)	舌病	(60)
杂病解中	(41)	牙痛	(61)
腹痛根原	(41)	咽喉	(61)
腰痛根原	(42)	声音	(61)
奔豚根原	(42)	须发	(62)
痕疔根原	(43)	四圣心源卷九	(63)
积聚根原	(43)	疮疡解	(63)
蛔虫根原	(44)	痈疽根原	(63)
便坚根原	(45)	瘰疬根原	(64)
泄利根原	(45)	癫风根原	(64)
痢疾根原	(46)	痔漏根原	(65)
淋沥根原	(47)	四圣心源卷十	(67)
四圣心源卷七	(49)	妇人解	(67)
杂病解下	(49)	经脉根原	(67)
中风根原	(49)	闭结	(67)
历节根原	(50)	崩漏	(68)
痉病根原	(51)	先期后期	(68)
湿病根原	(51)	结瘀紫黑	(68)
黄疸根原	(52)	经行腹痛	(69)
喝病根原	(53)	热入血室	(69)
霍乱根原	(53)	杂病根原	(69)
疟症根原	(54)	骨蒸	(70)
伤风根原	(55)	胎妊解	(70)
胸喘根原	(55)	结胎	(70)
四圣心源卷八	(56)	堕胎	(71)
七窍解	(56)	胎漏	(71)
耳目根原	(56)	产后根原	(72)

四圣心源卷一

昌邑黄元御坤载 著

昔在黄帝，谘于岐伯，作《内经》以究天人之奥。其言曰：善言天者，必有验于人。然则善言人者，必有验于天矣。天人一也，未识天道，焉知人理。

慨自越人、仲景而后，秘典弗著，至教无传。叹帝宰之杳茫，怅民义之幽深，徒托大象，不测其原，空抚渺穷^①，莫解其要。人有无妄之疾，医乏不死之方，群称乳虎，众号苍鹰。哀彼下泉之人，念我同门之友，作天人解。

天人解

阴阳变化

阴阳未判，一气混茫。气含阴阳，则有清浊，清则浮升，浊则沉降，自然之性也。升则为阳，降则为阴，阴阳异位，两仪分焉。清浊之间，是谓中气，中气者，阴阳升降之枢轴，所谓土也。

枢轴运动，清气左旋，升而化火，浊气右转，降而化水。化火则热，化水则寒。方其半升，未成火也，名之曰木。木之气温，升而不已，积温成热，而化火矣。方其半降，未成水也，名之曰金。金之气凉，降而不已，积凉成寒，而化水矣。

水、火、金、木，是名四象。四象即阴阳之升降，阴阳即中气之浮沉。分而名之，则曰四象，合而言之，不过阴阳，分而言之，则曰阴阳，合而言之，不过中气所变化耳。

四象轮旋，一年而周。阳升于岁半之前，阴降于岁半之后。阳之半升则为春，全升则为夏，阴之半降则为秋，全降则为冬。春生夏长，木火之气也，故春温而夏热；秋收冬藏，金水之气也，故秋凉而冬寒。土无专位，寄旺于四季之月，各十八日，而其司令之时，则在六月之间。土合四象，是谓五行也。

五行生克

五行之理，有生有克，木生火，火生土，土生金，金生水，水生木，木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。其相生相克，皆以气而不以质也，成质则不能生克矣。

盖天地之位，北寒、南热、东温、西凉。阳升于东，则温气成春，升于南，则热气成夏，阴降于西，则凉气成秋，降于北，则寒气成冬。春之温生夏之热，夏之热生秋之凉，秋之凉生冬之寒，冬之寒生春之温。土为四象之母，实生四象。曰火生土者，以其寄宫在六月火令之后，六月湿盛，湿为土气也。其实水火交蒸，乃生湿气，六月之时，火在土上，水在土下，寒热相逼，是以湿动。湿者，水火之中气。土寄位于西南，南热而西凉，故曰火生土，土生金也。

相克者，制其太过也。木性发散，敛之以金气，则木不过散；火性升炎，伏之以水

^① 穷 底本作“躬”，字形相近误，据天津本及上下文改。穷即渺也，渺穷，喻医理玄奥也。