

梅园墨事

20年·我们一起走过

文丛主编 文瑾

文德芳 / 主编

撷英集



中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

撷英集 / 文德芳主编. —北京: 中国文史出版社,
2012. 9
(梅园墨事: 20年, 我们一起走过 / 文瑾主编)
ISBN 978-7-5034-3504-1

I. ①撷… II. ①文… III. ①文学创作—文集
IV. ①I04

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第215405号

责任编辑: 殷 旭

封面设计: 中尚图

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736(发行部)

传 真: 010-66192703

录 排: 中尚图

印 装: 北京紫瑞利印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 710×1000mm 1/16

印 张: 52.5 字数: 740千字

版 次: 2012年9月北京第1版

印 次: 2012年9月第1次印刷

总 定 价: 200.00元(共五册)

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

百马奔腾 气象万千

赵锁仙

石评梅乳名心珠，学名汝璧，因爱慕梅花之俏丽坚贞，取笔名石评梅。儿时的她天资优秀、聪慧过人，家学丰厚，饱读诗书。青春期的她，以尖锐、犀利的笔触，勇敢地抨击黑暗势力，写就一篇篇血与火的诗篇，成为“五四”新文化开创时期著名的女作家，曾名动一时享誉京城。还由于她与山西籍最早的共产党人高君宇成就了一段“生前未成眷属，死后并葬荒丘”的凄美姻缘，双双相伴在北京陶然亭，写就一曲世人口口相传的传奇爱情。

石评梅是我们故乡的骄傲和光荣，我们以无比崇敬的心情缅怀她、纪念她，并学习她。

在石评梅女士逝世64年后的1992年，几十位平定文学女青年继承石评梅的遗志，成立了“平定女子文学社”，开始了艰辛的文学创作之旅；在石评梅女士诞辰103年的2005年，三区两县几十位热爱文学的姐妹们志结同心，再续平定女子文学社旧缘，成立了阳泉市评梅女子文学社，开始了艰苦卓绝的新一轮搏击。

有“十年磨一剑”一说，用十一年时间登遍世界七大高峰的登山运动员王勇峰说：“人只要十年如一日做一件事，必能达到本领域的第一。”我们眼前就有这样一位典范，一个样板，一面旗帜，她就是人人咏叹个个称赞的评梅女子文学社社长魏文瑾！

她能说会道，能写会画，敢在张穆先生200周年纪念日上挥毫泼墨，现场对

出上百字长联，多才多艺也。但她最喜爱的还是写作，散文集《故园情怀》、诗歌散文集《爱的世界》和诗歌集《海棠依旧》已经坐拥怀中就是见证。诚然她在用心写作，但她更用心打造一支团队，发挥群体力量，传承评梅精神。她为评梅而生，为评梅而战，是石评梅真正的传人。

她用第一个十年，建立队伍，开疆破土，夯实基础，广施影响；她用第二个十年，带领上百人团队，活跃在三区两县，讴歌生活，为民当呼，打了一场场漂亮的攻坚战，创造一出令人称奇的业绩。

一花独放不是春，百花峥嵘满目春。她以自己为人作嫁的坦荡胸怀，把才情各异、年龄不一的上百名姐妹紧紧地团结在自己周围，一起奔文学，一起冲未来。她全力帮助身边每一位姐妹摆脱困境，她在帮助别人的同时帮助了自己；她为别人扬名扬善，她替别人提供舞台，她在成就别人的同时也成就了自己！指尖说得好：“兰姐和文学社已是一体，没有兰姐，就没有文学社今天的硕果；没有文学社，就没有兰姐今天的成就。”

一人呼起，群起响应；百人一心，黄土成金！这是一个普普通通的民间社团，又是一个蓬蓬勃勃的战斗群体；她们是相夫教子的“娘子军团”，又是崇尚文学追求光明的精神贵族；她们以血肉之躯肉体凡胎，挑战自我制造神话：谁能相信，仅仅20天时间，几十位姐妹弃小家之不顾，日夜兼程，协力同力，一举拿下20多万字的《红鬃马》第5期，向评梅女子文学社成立大会献了厚礼；有谁相信，仅仅36天时间，31名骨干社员深入到交警一线，采访了55位交警及家属，完成了53万字的纪念文集，为市交警队成立20周年庆典活动助兴添彩；谁能相信，社刊《红鬃马》一年一期，坚持7年不动摇，质量一期高于一期，水准一年好于一年：谁又能相信，七载光阴，《红鬃马》系列文丛4套共33本顺利问世，好评如潮。

惊喜接二连三，眼前常常一亮！

7月22号，评梅女子文学社建社20年庆典活动的大幕徐徐拉开，高亢激越气

势如虹的大曲即将唱响：《梅苑印迹——20年，我们一起走过》大型展览正在紧锣密鼓进行，将于9月上旬在市文化中心展出；《梅园墨事——20年，我们一起走过》一套五本纪念文集《撷英集》、《回望集》、《故事集》、《序言集》、《评论集》将鱼贯推出，还在积极筹划一台丰富多彩的庆祝晚会，这么短的时间，这么多的任务，在百人大战中将一一兑现完成，她们分明是在创造奇迹！

文瑾社长坐阵主帅位置，调兵遣将如手把泥丸。战前点名文德芳、寒月、葛燕红、尹丽萍、郭广姝五员虎将出列迎战，担纲《撷英集》、《回望集》、《故事集》、《序言集》、《评论集》系列丛书的主编。五姐妹领命出征披挂上阵奔赴一线，她们不辱使命，肩负重任，搜集图片，整理资料，登门索稿、网上征文，之后精心选编，认真合成。现在，图文并茂、资料翔实、文章精美的一套五本纪念文集在她们的巧手织绵中，在百位姐妹的积极配合下顺利“收官”，成稿已交付出版社。

沉甸甸的五本书是对文学社二十年风雨行程的系统回顾；是对最先几十位到今天128位社员风采的大展示；是对文学社全体社员文学创作成果的大检阅；也是姐妹们淋漓尽致的感情大宣泄，大释放……

得知这一消息，我兴奋异常，止不住一睹为快的贪婪欲望，刻不可耐向五位主编索要文稿。几天来，茶饭无心，夜不成寐，粗粗浏览了全部文稿，优美动人的诗篇拍案称快，共勉共进的姐妹情深似海，我沉浸在巨大的喜悦中，陶醉于美好的情感中，浮想联翩，泪眼婆娑……

上辈子积了什么德？无意中卷进这样一个神灵共叹的群体之中，与这些落笔成文的高手、谈吐不凡的精灵、能书会画的才女“称兄道弟”共开友谊之河，我的造化，我的福祉啊……谢谢你们，我亲爱的阿姐阿妹！

欣赏她们的妙笔生花，喜爱她们的美丽姿容，不知该夸夸她们隽秀的美文，还是赞美她们迷人的风韵？在我心中，那一篇篇动人心扉的诗文早已和一个个鲜活生动的姐妹们完完全全地重叠了，融合了。文也好，人也罢，我一齐来歌唱。

彦良大姐官衔最大，年龄最长，却没有一点儿官架子，她和蔼慈祥的像是隔壁邻居老大妈。她银丝缕缕，却一脸童颜，可亲可爱。静读她的《三音集》、《瓦妮说童年》那是莫大的享受，语言亲切生动感人，睿智之见令人折服，深刻哲理给人启迪，我敬重她，喜欢她，她是我永远的大姐。

润云是文学社元老级人物，她如模特般的魔鬼身材里，蕴藏着一颗温顺如玉善解人意的心，和她在一起，心里很踏实，交谈很随意，有心心相印的温暖，有心领神会的快感。她的文章清秀流畅，没有做作，没有矫情，满纸清纯。

把笔名叫得山响的小岸、舒心、寒月、山月、指尖、无盐、如斯、鸽子众位小妹，上天真是偏爱她们，天生丽质也就罢了，偏偏技压群芳，写的一手好文章。小岸她标致出众，语出幽默，网话连篇，却童心一片。她写小说、编电视剧那是一套一套的，能把假的写成真的一样。她是女社唯一一位中国作家协会会员，她光荣地摘取了赵树理文学奖，顺利踏进鲁迅文学院大门深造学习。她日正当年，完全有能力、有实力创造新的光荣，赢取更高的文学光环，我们深情地祝福她！舒心为人厚道，清装素裹。她出道早，成色高，她的小说构思新颖独到、故事情节引人入胜，人物个性鲜明生动，天生一块写小说的料；寒月眼睛小小的，笑起来很好看，她有一颗菩萨心肠，对人掏心掏肺的好。她的写作路子很宽，杂文蛮深刻，散文很优美，诗歌很动人，小说写得倍儿棒，一不小心，中篇小说《娘要嫁人》勇冠《娘子关》小说征文一等奖，这才刚刚是开始，日后怕是不同凡响的人物呢。看到山月，被她的美丽容颜所震撼，高高的鼻梁，闪亮的眼睛，俊俏的脸庞，因此想到山花野草的质朴，感到浩月星稀的宁静。她的小说为山野村夫歌哭，生命力无穷，非常看好她。指尖几乎对不上号，交往不多，不敢妄言，从这次征文中，看到她的天资聪慧，笔走龙蛇，恣意汪洋，好生了得；无盐对苦难的态度让人敬畏，对文学的坚守令人钦佩；如斯的诗歌意境优美诗情灿烂；鸽子跃跃欲试，一直《想飞》，她情感炽热，文笔俊秀；她活泼可爱，笑容灿烂，火火的包装下，有一颗大善大爱之心，她是公益天使，人见人爱。

瑾琦到底是中文教授，文学造诣很高，说得比唱的还好听，听她的文学讲座那叫过瘾，她的口若悬河舌灿莲花，让人一醉不起……

德芳为人正直待人诚恳，娇小玲珑的身体里，涌动着万丈豪情。她的文笔凝重，心系民众，敢于担当，创作成果颇丰，写作前景无量。爱华美若天仙，卓约娇艳。她的散文意动神飞如入仙境一般，只因为饱读诗书，厚积薄发，不成功都不可能。

与中华、历清相识于上一世纪八十年代末。中华的小说构思奇异巧妙、情节跌宕起伏、文字很见功力，人物性格塑造栩栩如生。历清的杂文很有见地，文文见血，字字立骨，独具特色。

翠花为人真挚，用情热烈，快言快语，身为一介女儿身，却阳刚、挺拔、尖锐，具有男子汉的襟怀。她的文字放荡不羁，信马由缰，视角与众不同，文风泼辣大气，好欣赏，好喜欢！

丽萍的眼睛会说话，清澈明亮，非常美丽。喜欢她的文章在先，对号入座在后，她笔下的妈妈很特别，她和妈妈的关系不寻常，看起来很远，其实贴在一起心神交汇，非常感人。她的文字功夫很厉害，“书读万卷下笔神助”是最好的答案了。写得不多，精品不少，今后多写，力争量变引起质变。

双凤生于矿工家庭，长在十里矿山，说话不遮不掩，处事简单明了。她的精神很执着，目标很明确，“信念在左爱在右”，乐为矿工鼓与呼。芬林的散文如春雨沙沙沁人心扉；素琴文字洗炼文采绚烂；敬红心系底层关乎民生；利敏博览群书立意高远；雁红语言柔美情感细腻；红莲笔调清新语言雅致；苗静落笔轻松却意境悠远；小俊文风朴实情感浓郁，素英则异军突起堪称后起之秀。

晓蓉的文章“立意之奇，见地之异，足令他人目瞪口呆，大呼怪哉”。她率性而为，自写自乐，不为功利，但求表达，用她的话讲就是“无心插柳，何必成荫”，所言甚妙！

盛萍、广妹两位小妹才情四溢，多才多艺，她们长着一双多么神奇、美妙的

手啊。盛萍的剪纸独树一帜，自成风格，作品荣登中央电视台、人民大会堂煌煌殿堂，甚至流传海外；广姝的书法作品飘逸流畅，遒劲有力、那根本就是字帖的水准，真让人羡慕，都有些嫉妒了。

读冯莉、丽新、思璐、志娟、白莉、守梅、廉赟、素华、刘芸小妹妹们一篇篇情真意切的美丽诗篇，心里暖暖的，感觉美美的，相逢相遇真的好，让我们在文学社这个温暖的大家庭天天有进步，友爱日日深！

80后、90后的小妹妹们积极进取，锋芒毕露。杨陌的文笔大气而老道，深刻中尽见淋漓；田芳文字淡定率真从容；赵蕾机敏过人别具风采，她们用年轻的笔，唱响青春之美，后生犹可畏，前程无限好！

大姐有点“本家”观念，看到姓“赵”的小妹就格外亲切，说不准我们五百年前是一家子呢，春仙、艳华、淑红、赵璞、赵蕾小妹妹，好喜欢你们的文章，好欣慰你们的顽强，期待文学社有一天杀出一支“赵家军”，就指望你们了，大姐老了。

……

如果这样撒开欢地说下去，怕要说到地老天荒，阿门儿，篇幅局限，只好打住。恕我语言贫乏，描绘不出姐妹们的各有千秋万端风采，请包含；恕我老眼昏花，点得不准说得不够，请原谅；恕我交际不广，不能点到尚未熟悉的姐妹，多有得罪了！

评梅灵魂不死，奋斗精神永存，在兰姐的率领下，128名新老社员写作士气空前高涨，创作水平不断提高，她们中：有市级作协会员41人，省级作协会员28人，中国散文学会会员8人，中国煤矿作家协会会员4人，中国报告文学学会会员1人，中国作协会员1人，很多作品散见于全国各地省、市级报刊，有的作品还被国家级刊物转载。这是一种更重要的成长。

文学创作竞争激烈，但公正、公平、高效。这里不讲年龄大小，少年成英雄，后生亦可畏，大器能晚成；文学只认现在时，过去如何如何曾经怎样怎样都

不足论；文学只认成果不认人，从来以作品优劣论英雄品高下；文学不搞论资排辈，今天的写作小字辈，有可能是来日的文坛大英雄，说不准哪一天我们之中的某一位小妹妹爆出一部精品而一炮打响中国文坛，我们渴望这份惊喜！

“咬定青山不放松，立根原在破岩中；千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”想当年，石评梅象腊梅迎风斗雪独秀一枝美誉京城；看今天，文学社众姐妹如群马奔腾气象万千共同织锦绣！我们的社员已经获取了赵树理文学奖，我们有信心、有决心、有理由向鲁迅文学奖、茅盾文学奖冲击。那时候，我们将以丰硕、厚重、优异的文学成果，告慰石评梅女士的在天之灵！

2012年8月29日 于首都北京

（山西省作家协会会员，中国煤矿作家协会会员。全国十大当代孟母、中国首届百名优秀母亲、山西省首届十大杰出母亲。）



| 目 录 |

002	生命因陷入文学而美丽	赵锁仙
011	我与文学的酸甜苦辣	姜素清
016	我与它们的缘分	董俊英
019	绝尘追随	王润云
023	大爱拥抱文学	魏文瑾
040	时光切不掉的片断	文德芳
050	我在走	郭爱华
058	创作漫谈三题	李彦良
067	心灵的天堂	郭妍青
074	清 欢	贾彩青
078	或许是门，或许是窗户——不仅仅是我的文学观	成建华
082	噬干肉 得黄金	李 萍
086	文字溢芬芳 人生多斑斓	刘中华
091	无心插柳 不必成荫	史晓蓉
096	信念在左爱在右	刘双凤
103	一路有你 苦也甘	姚桂萍

110	文学，一生的仰望	葛燕红
113	心灵上的陶罐	张敬红
116	难忘的记忆	王素琴
121	跟着兴趣走 风景无限好	曹雁红
125	与文字的缘	王红莲
130	《红豆》，文学路上第一步	田 芳
133	我的文学之路	赵 蕾
143	书读万卷 下笔神助	尹丽萍
147	我与我的散文	张芬林
154	一种精神的攀缘	郑历清
160	出 发	苗 静
164	姗姗来迟的文学梦	翟素英
170	爱好与责任	梁盛萍
180	梅之傲霜 兰之幽芳	韩利敏
185	我只是在路上	杨 陌
186	后 记	



赵锁仙，女，汉族，1953年生于山西榆社，1977年毕业于山西大学。曾在中学任教数年，后在阳泉矿务局党委宣传部工作，已退休。

先后有300多篇文章约50万字的散文、杂文、随笔刊发于《工人日报》《中国妇女报》《博览群书》《中国青年》《语丝》《杂文报》《做人与处世》《人才》等40多家报刊之林。1997年1月28日，加入了山西省作家协会；1997年9月9日，加入中国煤矿作家协会。

2005年3月，23万字的纪实作品《姐姐北大妹妹清华》由中国广播电视出版社出版。2006年3月，散文集《心有一缕阳光》由中国文史出版社出版。杂文集《我有一肚子话要说》与随笔集《伯乐就是你自己》已经封笔，正联系出版事宜。

生命因陷入文学而美丽

赵锁仙

从小与文学结下不解之缘，意欲在文学领域有一番建树，立一份功业。十八岁的时候很狂，曾立志当现代鲁迅。参加工作后每次填写履历表的时候，在“有何爱好”一栏中，总是大言不惭地写上“酷爱文学”。如果不写“酷爱”二字，深恐对不起自己对文学的朝圣与神往。

年轻时的我没有毅力、没有恒心，做什么事只凭“三分钟”热度，狂热起来努力个十天八天，很快冷却下去就无声无息再无下文，以至三十五岁的时候还一事无成两手空空。日日周旋于工作琐事得过且过，天天忙碌于幼女的吃喝拉撒不再做梦，加上生活阅历的浅薄，书本知识的断档，把对文学刻骨铭心的爱仅仅停留在痴痴迷迷的读书上，却从来不敢拿起笔去写一写自己的心！

1985年的一天，年仅7岁的长女用一个小小的行动把我的生命喝醒！女儿在没有任何人要求、督促的情况下，仅仅一中午时间没睡，给她的爷爷奶奶、大舅和二姑写了信。每封信也就百儿八十个字，有的字还是用拼音代替的，但一笔一画，工工整整。

面对女儿写成的三封信，我的第一感觉是震惊，直觉得两脸发烧，如坐针毡，恨无地洞可钻。她用自己一双小小的、劳动的手告诉我一个简单不过的道理：只要肯做，就能做成。我第一次懂得生命的真谛：行胜于言。这是女儿给我

上得最生动、最精彩的一课！

从那一天开始，我像一支箭拔出箭囊离弦而去，如一匹马扬蹄四起陷阵冲锋，不再庸庸碌碌人云亦云，不再浑浑噩噩无所事事，一改青春时代的“冷热”毛病，修正了自己的人生态度，开始了我的读写人生。

喜欢读书，从不动笔的大有人在；热爱写作，从不读书的人几乎没有！

蓦然回首，猛然发现自己那么多该读的书没有读，该学的知识没有学，该想的问题没有想，该做的事情没有做，惶恐不安的我匆匆忙忙上路了，开始玩命地、疯狂地、不顾一切地读起书来。读书乃生命的相邀，一诺千金，不敢“失约”一次；读书乃生命的所在，活一天便读一天，不敢有丝毫的懈怠。我从此视书如命，以对生命的热爱，去读热爱生命的书。

读书扩大视野，诱发灵感，燃烧激情，滋养写作；写作促进思考，荡击情怀，陶冶情操，自励自强。一边读，一边写，读中有写，写中有读，两者咬合前行，如鱼得水，相得益彰。

写作需要动力，需要灵感，需要积累，需要素材，这一切从哪里来？只能老老实实向书本学习！传统文化博大精深，民间文化源远流长，老百姓的话语鲜活生动，生活化的语言婀娜多姿，我们当花大力气，下苦功夫，在读书中渐积渐强！读有字书，丰富知识储备；读无字书，积淀生活感悟。像高尔基所言：“我扑向书本，像饥饿的人扑向面包一样。”醉心于红袖添香夜读书，活活赛过活神仙！不看书的片刻，觉得心疼；不看书的日子，感到煎熬；一天不读书就六神无主，淡然无味，像丢了魂。仅仅几年时间，我的视力由原来的1.5锐减至0.3，还是管不住自己，我一边对自己的眼睛连连道歉，一边继续争分夺秒地读书，不读不成啊，读书已经成为我的第一渴求，成为我必须的一种生存方式！

两个孩子上中学吃大苦的时候，正是我人生爬大坡的岁月，如痴如醉地读书，发疯发狂地创作，写大如天，忘我投入。一般职业女性每天做“两个工作日”就叫苦连天，我一副肩膀扛着三副担子往前走，一走就是二十多年：上班、

料理家务、种文字责任田。

人到中年，做事何易？本职工作如山压顶，家务活繁重琐碎，爱人搞公安工作，天天泡在发案现场，三天两头不着家。老的要管，小的要顾，朋友不能慢待，人情往来不敢疏漏……时间成了我的第一需要，可惜一天仅仅24小时，不多给我一分一秒。恨不能不食人间烟火，恨无分身之术，恨不能一分钟摔成八瓣用！

在单位，风风火火提高工作效率，挤个三五分钟翻几页书，忙里偷闲苦作舟；在家里，家务活穿插进行，洗衣机里转着衣服，抓过一张报，抽空溜几眼；锅上蒸着馒头，可能构思一个作品，十分投入，锅冒烟了、水耗干了，浑然不觉。一个月曾经烧坏过三把水壶、两只蒸锅。更多的时候则是刻薄自己，透支身体，向睡眠要时间，天天向生命的极限挑战，拼得最凶的十多年间，没有睡过一个囫囵觉，每天至多睡五个小时。眼睛疼涩难支，依然残酷地“开读”不止；写得胳膊发困手指发麻还是舍不得放下手中那支笔。回回手里握着笔，枕头上铺着纸，早已昏然入睡，爱人替我把打开的书合上，把揉了的纸张整理好，不敢有丝毫的惊动。他多次对我讲：受的那份洋罪，实在惨不忍睹！

写作是一项清贫的事业，是人世间最苦的行当。有人也会泛泛而谈：文学作品是呕心沥血而成。若不是亲身实践，那个理解绝对是肤浅的、苍白的。操练文字的二十多个寒暑春秋，个中甘苦一一品尝。我是一个痴迷的求道者，一个执著的写作人！若不是从小与文学结下那份舍却下不下的缘情，若不是把文学看得重若生命般的重要，那份煎熬那份辛劳实在不是每一个人都能够承受了的。

没有过片刻的轻松：像福尔摩斯侦探那样时时竖起一双“警惕”的耳朵去悉心倾听轻轻的风细细的雨；象一双鹰的眼睛死死地捕捉着生活中每一个可能一闪即逝永不复来的细节与镜头；为了一句浑圆得体的话语，斟词酌句穷雕细刻以至于夜不安卧茶饭无心；硬是在“心生一念”上苦思冥想殚精竭虑建造一座座“海市蜃楼”；便是文章雏形已成，那份修改的艰难也足以摧毁一份坚实的信心。

只想告诉热爱文学的朋友，如果你对文学还不至于太过痴迷，万勿“染指”文学；如果你是惜身养生之人，切忌走进文学。文学是神，它有足够的魅力使你含辛茹苦不觉其苦呕心沥血却乐在其中；文学是魔，它无情地肆虐你的心耗费你的力榨取你的全部体能，贪婪无度到令人发指！

苏联一位文学家说过这样的话：说一句合适的话需要成吨的语言。宗璞说，虚构其实很难很难，五千字的小说不是有五万字、五十万字的资料便可完成的，它需要作者毕生的心血、知识和生活的双重积累才能完成。“两句三年得，一吟双泪流”、“为求一字稳，拈断数根须”、“富于千篇，穷于一字”的写作格言道破了写作的万千艰辛。或许有人会说，拙笨的文人写东西才如此煎熬，那些大家手笔则是出口成章的。不错，“诗圣”杜甫有“下笔如有神”的功力，然而其前提是“读书破万卷”。“破书万卷”谈何易？“十年寒窗”苦自知。

法国著名作家兼记者法拉奇对写作爱得深刻恨得入骨，她每天把自己毫无人性地囚禁于一室，面对空洞洞的稿纸，心里发憊、害怕，不知道能写出什么，可是又不能不写。

文章不能模仿，也不能雷同，要独到，要创新，天下第一难！鲁迅说：“文学创作是一件卖血的事业”。曹雪芹觉得：“十年辛苦不寻常，字字看来皆是血”。我的体会是：天下锦绣文章多，一字一句血染成。

进行文学创作以来，我真诚地感受生活的万千景致，饱蘸着生活的玉液琼浆，尽情地抒发我内心的酸甜苦辣。大到国计民生，小至针头线脑。敞开心扉，无所顾忌，侃天说地：谈人生、理想、追求；说家庭、爱情、教子。或粗犷或细腻或愤慨或淡泊；或散文或杂文或言论或随笔，尽兴而来，洋洋洒洒，一发不可收拾。字字良心酿，句句泣泪成。

文成于思，情发于外。或激情难耐不吐不快的时候，或豁然开朗大彻大悟的时候，我拿起笔，写我的心。一笔在手，重若千斤。调拨我周身的每一个细胞，投入我的全部感情，全力以赴认认真真去写。写着，写着，我朗朗大笑；写着，

写着，我哭成一个泪人。文章蘸着我的血，合着我的脉搏，我已经不是我自己，早已完完全全地融化在我的作品里。

我的文章不可能文文精彩，篇篇上乘，但绝不制造一篇文字垃圾。我始终遵循一个创作原则：一是鼓励人们积极向上，二是引导人们行善积德，力争做一个优秀文化的传承者。

我的写作受益于两点：一是我读书一向有做笔记的习惯，好的素材分门别类积累了好几百万字，读书笔记在写作中帮了大忙，对历史人物与重大事件的深刻剖析，使我的文章言而有据；名言警句的恰当运用，使我的文章华丽万千；二是我多少年来一直坚持记日记，一共有35本日记约两百万字，我的作品雏形全是从日记中来的。

25个年头，9000多个日子，天天记日记不动摇。起初，要写的东西不多，似流水账，像挤牙膏，三句五句完事，几乎是挖空心思、绞尽脑汁。后来慢慢写多了，写惯了，就由不得自己了。要写的时间和空间很大：东南西北，古往今来；要说的话出奇的多而且杂：吃喝拉撒，人生理想，杂乱无章，信马由缰，想到哪儿就写到哪儿。话不是说出来，像是倒出来，根本收不拢笔。有一天，我一口气写了整整8页！

文学就是用最小的面积浓缩最大的思想。三天不读口生，三天不写手生。作为一个文学爱好者，练笔是一个基本功，日记本就是练笔的最好阵地。不用很多，抓住一个镜头来个素描，不用夸张，不用粉饰，本色天香，盎然成趣；抑或打开想象的翅膀，启开悠扬的思绪，把铺面全部打开，放开情调敞开心扉放纵笔墨去尽情宣泄；亦可抓住一个话题，自拟一个题目，或小题大做，微言大义；或大题小做，戏谑自嘲；偶发的大事，突至的小事，不分青红皂白，无须轻重缓急，恣意汪洋，海阔天空，一股脑儿说它个一醉方休；或悠闲自得、或标新立异、或嬉笑逗闹，随你怎么样，如入无人之境，痛快、酣畅、微妙、绝佳，完全进入一个天设地造的自由王国。