

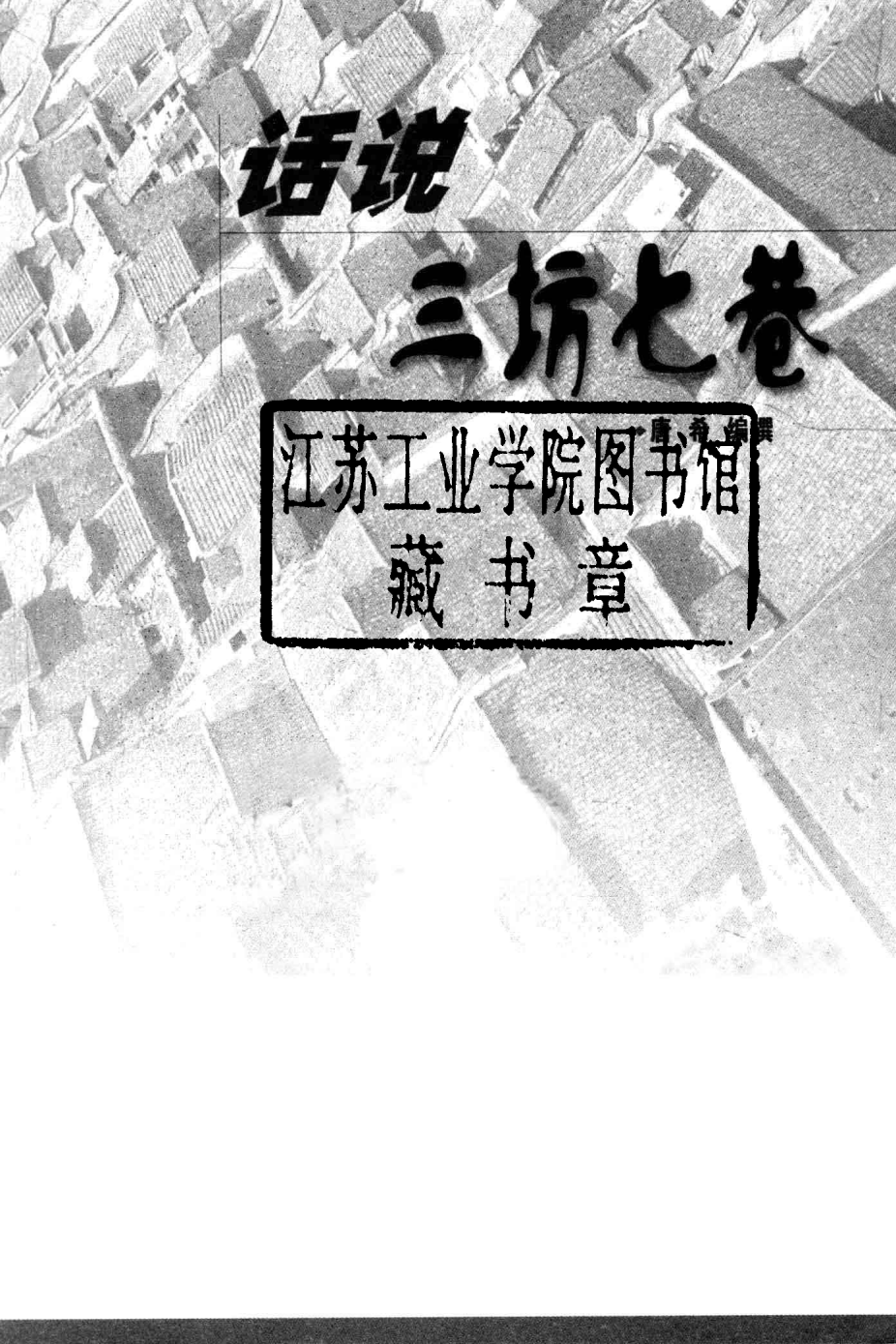


话说

·唐希 编撰

三坊七巷

福建电子音像出版社



话说

三坊七巷

江苏工业学院图书馆
藏书章

话说三坊七巷

编 撰 者：唐 希

责任编辑：卢 清

设 计：卢 清

出版发行：福建电子音像出版社

社 址：福州市东水路 76 号省新闻出版中心大楼 23 层

邮 编：350001

印 刷：福州诚信达彩印有限公司

邮 编：350013

开 本：787×1092 毫米 1/32

字 数：50 千字 图片：160 张

印 张：5 印张

版 次：2005 年 1 月第 1 版

印 次：2005 年 1 月第 1 次印刷

ISRC：CN-R20-04-0059-0/V.J9

总定价：18.00 元（VCD：5.20 元 手绘地图：3.00 元 手册：9.80 元）

如发现印装质量问题，请在购书处调换



福建电子音像出版社

序

陈章汉

人是喜欢群居的。三人成众，便有了所谓社会。社会而能有序，其所显示的组织的力量，足可抵御兽类袭扰，消弭天灾肆虐，瓦解异族入侵，催生群伦德化。人类文明演进的第一步，正从聚族而居，并懂得相安无事、互相接济开始。

上古尧时，“堂崇三尺，茅茨不剪”，可颂为俭德，亦可咎其建筑技术之所未逮。至舜时，则利器在握，宏图在胸，竟至“一年成聚，二年成邑，三年成都”，何等的酣畅淋漓！

福州以“三坊七巷”为代表的坊巷群落，比之其他聚居片区更显布局上的严谨、规模上的浩大和建筑上的科学。三条长坊、七条小巷，在鼓楼南后街通衢的主茎上，像对生或互生的叶脉一般有序地展开，形成玲珑四达的坊巷阡陌。从高处看下去，宛如一片图腾般的菩提树叶，默默地挂在能感觉到生命呼吸的古城的襟前。

三坊七巷堪称古代福州城内的高尚社区。这里曾经豪宅云集，大院比肩，鼎盛时期多达千余座，匝地四十多公顷。经千余年的屡损屡修，现在所见到的多为明清建筑，骈楹多进，气象宏规，与坊巷外的宅院风格相比，是有节制的立异标新，无例外的不甘寂寞。坊巷整体的形成与衍化或许是集体无意识的，但单体的设置创意，局部的细节处理，在在抢人眼目，处处可见匠心。那白墙灰瓦的清高调子，与外间的红砖文化不可同日而语；而防火墙的天际线，则以流动的美丽，显示其对安全大任的举重若轻。

建筑物是极讲究人气的。坊巷群落就像一个小社会，



有寒暑易节,有生灭消长;单体宅院也像一个人,有晨昏晦明,有喜怒哀乐。世道沧桑,人事沉浮,从来是文章多多。庭院深深的故事,与外人说、不与外人说,其实一个样。今人不住古时屋,今屋曾经住古人。只要窗格里的木雕花还在,回廊边的美人靠还在,藻井的蛛网、灯梁的燕泥都还在,后人对于前人生活空间乃至生命空间的探视,总会有一种悠长的会意和抵达。

与笔者同龄的本书作者唐希,是个细心且肯用心的文化人。他自号中古唐尧之后,笔名“大唐希望”,近年来一直在默默地,对福州三坊七巷文化做着“会意”与“抵达”的努力。除了知青题材的诸多文字外,唐希兄撰写过《福州文化行旅》、《福州文化散说》,主编过《福州老照片》等。他以半百龄之识,读双千岁之城,竟有一种沉潜而冲和之气氤氲以出。我们联手编著过《闽都古韵》一书,对三坊七巷的叩问有个共同的体悟,即同样是家居建筑,雨过檐头滴水,风起门窗有声,但户枢悠悠里,日子忽忽间,屋檐下走出来的,会是不一样的。人之贤不肖,难说与老宅的风水相关;老宅的脸面际遇,则全看住家人等的贤不肖。

闽中有材,左海为盛。福州许多重量级历史名人,都出自三坊七巷,或与之密切相关,诸如黄巢、黄璞、张经、甘国宝、林则徐、沈葆楨、严复、林觉民、冰心等等。礼仪之邦,人心向善,对立德、立功、立言的贤者达人,愿投以注目礼的毕竟居多。于是唐希兄以镜头和笔头的双倍力度,既强调三坊七巷格局及古建筑本身的不可复得,又诉说出落于此方水土的先贤的不可多得。他寄希望于幸存的坊巷群落经保护整修后,能成为闽都古城的标识,与天下人共享;同时让那些有建树于家国的人物,子嗣以尊者祀之,民间以仁者礼之,政坛以贤者彰之。一片坊巷有多多的名人故居,说明这一带民风淳朴,正气沛然,社会能倚重榜样的力量,百姓有诚心见贤思齐。

政声人去后。“名人”从来不假自封，“故居”更是后人追加。只要没有天灾人祸，屋子的寿命一般比屋里的人长。从时间跨度上讲，屋子可称作“主人”，住的人反倒是“过客”。比屋子长寿的，唯名人的名字。英灵千古，名垂青史，真正的碑，竖在人民心里。故居的存在，让来者睹物思人，心追范式，精神得到陶冶。故居乃至所处的坊巷，可视为一种文化符号，一种众所共仰的人格标识。从精神跨度上讲，名人是长存的，故居却有寿限，需要代代加以保护，并适时得以修缮。国人有爱屋及乌之说，亦应有爱人及屋之心。

唐希兄是个精神富实而生活低调的人。他无意于让个人意愿更多地诉诸社会，他只是想通过无声的图文形象，表达自己对闽都坊巷文化的惦记与牵情，或许能藉此引发周边更多的人群，对故乡这一角寂寞的灿烂给予更深层的关注与体恤。他相信将来会比现在更可以大声地对外人说：我是福州人！

这个要求看似不高，却很不易。福州作为省会中心城市，需要做大做强；作为历史文化名城，则要做深做厚。三坊七巷有如此丰富的人文资源，我们没有理由再任其明珠暗投。它应该拥有一个足以让福州人引以为豪的明天。

大巧若拙，大音稀声。唐希兄正以特有的诉说方式，为古城坊巷的柳暗花明捐了一块异型开本的“门槛”，让出入于这里的同代人或不同代人，在钩沉坊巷旧事、探取人文底蕴的同时，触摸作者那份为爱而苦恋的初心，并为其自费义举不至于白费作证！

本书应只是作者坊巷文化行旅的开篇。相信往后还会有更缜密、更经典、更富哲思和意韵的作品次第面世。他不缺诚心，也很有耐心，事情就好办了。是为序。

2005年元月于闽都骥斋



序 陈章汉

明砖清瓦的三坊七巷 /1

以南后街为中轴，西边三个坊、东边七条巷，这里是福州历史文化名城的腹地，是明清古建筑的博物馆。

寻找秦砖汉瓦的遗踪 /5

汉初，无诸在闽越为王，冶城之南一片汪洋，“三坊七巷”还浸在江海之中；

唐末，黄巢过福州，这片土地有了最早的文字记载；

五代闽国，王审知建罗城，三坊七巷进了城，它是闽国吸纳中原人才的“新村开发区”；

宋元明清吐故纳新，一个以官绅、富商、知识分子为主要居住者的人文社区形成，进而上演了福州近代历史舞台上多姿多彩的一幕；

这便是福州三坊七巷的历史沿革。

走坊穿巷读古城 /13

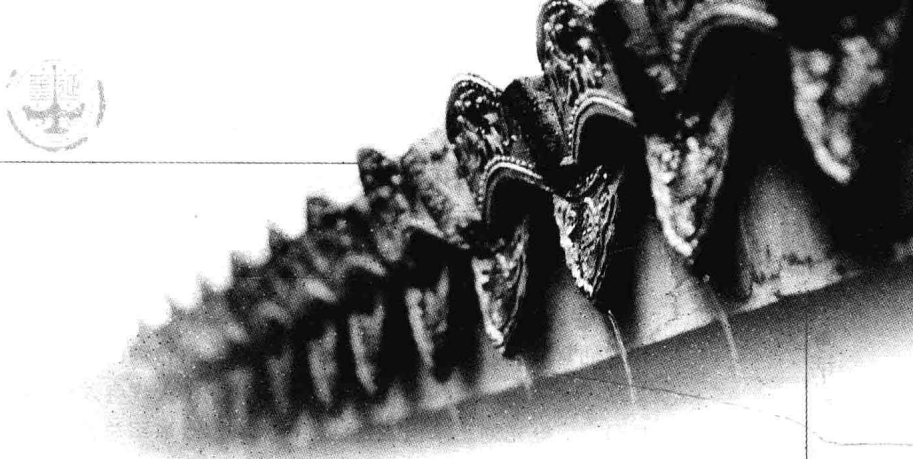
衣锦坊：水乡泽国衣锦坊 /15

宋代，水乡景色消失；陆氏兄弟衣锦还乡改了巷名；欧阳花厅的精美木雕和水榭戏台的人生绝唱。

文儒坊：小山林阴文儒坊 /25

“谁知五柳孤松客，却住三坊七巷间”，清末文人吟出“三坊七巷”一词；陈承裘的六个儿子三个进士、三个举人——“六子科甲”；历史上的甘国宝和戏文中的甘国宝；家喻户晓金头御葬的张经；与经济特科状元擦肩而过的陈衍；中日苏三国“庙街事件”的中方主角陈季良。





光禄坊：光禄政绩留英名 /49

程师孟与方寅平分光禄秋色：鼓三小原是杨龟山的道南祠；郁达夫住刘宅花厅；历代文化人為何都看上了诗意的早题巷香草斋。

杨桥巷：登俊坊西有杨桥 /62

晋代古城南门的右通衢：雅致的巷名很拗口，百姓口语的力量是无穷的：林觉民的父亲将房产卖给冰心的祖父：双抛桥上上演福州“罗密欧与朱丽叶”的悲情故事。

郎官巷：郎官巷里多英才 /73

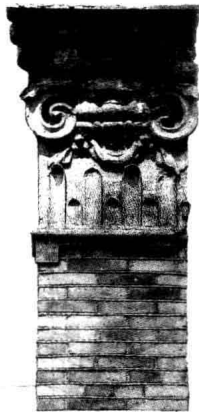
郎官是皇帝身边随从官的总称：陈烈抗灯捐是“州官放火，百姓点灯”的福州版故事：戊戌变法六君子林旭家在这里；严复的人生在这里归航。

塔巷：塔巷有塔自五代 /82

五代闽国是崇尚佛教的时代：历代将小塔与文运兴盛联系在一起：林星章在这里种下两株梅花，称二梅书屋：北洋军官王麒的住宅花厅小天地大气派。

黄巷：黄巷自古传文华 /93

唐末，黄巢军队“灭炬而过”；“文革”之中黄巷改名叫“瓮瓮”；小黄楼里黄璞的历史和传说：来华朝贡的菲律宾国



王陪臣葛氏有遗存；郭家“五子登科”的文化遗产。

安民巷：安居乐业民欢乐 /104

黄巢起义军对百姓的安民许诺：拿公拿婆一字救万民，福州免遭屠城；新四军办事处里激情燃烧的岁月。

宫巷：神仙居处有贤达 /108

古仙宫里的紫极宫和关帝庙；办船政、治台湾的沈葆楨花厅大开“一笑来”；林则徐之子林聪彝将明朝大理寺改建成住家花园；“电光刘”家祖辈是林则徐大女婿；海军总长刘冠雄故居与传闻。

吉庇巷：吉祥如意庇安康 /122

息避巷的故事有谜团；郑性之有肚量、有善举还修葺过迥龙桥；安泰河两岸荔枝换绛桃是又一对“罗密欧与朱丽叶”。

生活造就空间特色 /132

传统文化造就对称中求变化的布局；亚热带的盆地气候影响了住宅的结构；大自然馈赠的建材将形式与功能融为一体。

永远的南后街 /137

时尚生活用品集散地；传统文化消费的前沿街区；吴玉田刻书坊与《茶花女遗事》；米家船裱褙店是米芾父子的“工作室”；张灯结彩，充满民俗色彩的南后街。

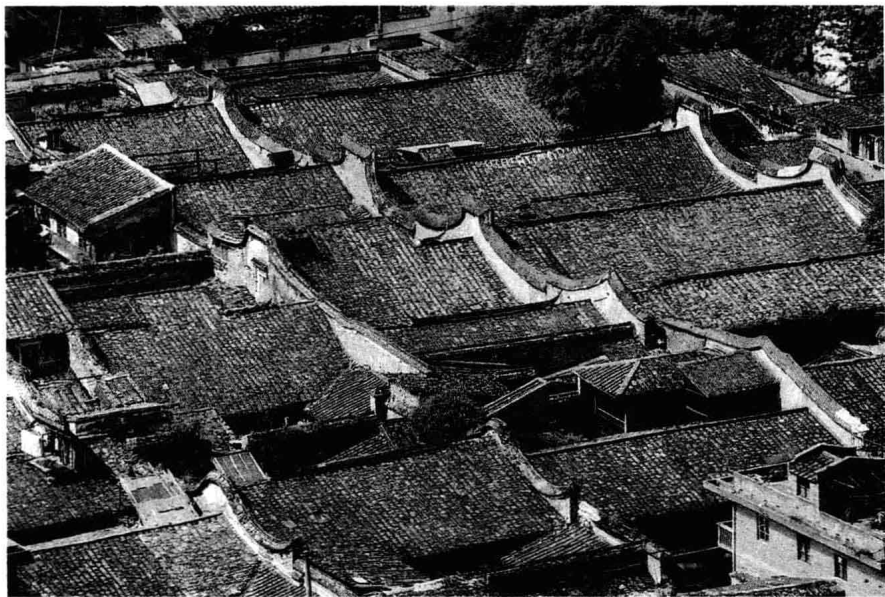
未来的三坊七巷是旅游者的天堂，是福州新的经济增长点，是省会城市形象的重要标志。

附录 I 名人故居、典型民居一览 /145

II 自助游风景线提示 /147

代跋 “议政”三坊七巷 /149

明砖清瓦的三坊七巷



鸟瞰明砖清瓦之一

要说什么是三坊七巷，先要从坊巷的概念说起。“巷”好办，屋与屋间的通道比街小的都叫巷，北方有的称胡同，福州有时也叫“弄”。“坊”在唐代与“市”连在一起说，坊是住宅区，市是商贸区，商与住是不能混在一起一锅炒的。





在大都市里，它们都各自用围墙拦起来，设有进出的门。这么一说，唐代的坊有点像今天的“住宅小区”，围墙内住着一家一户的，只不过当年只是贴着地面扩展，不像今天的住宅楼，既贴地延伸，又向高空发展。



中国的封建社会，建筑的建制和布局都有较严格的规矩，随着时间的推移，权力和经济杠杆的作用，坊内的建筑布局开始有了变化，最后同化在巷和弄的概念里，个别的地方还保留了防战乱和盗贼的坊门和坊墙。

在福州这座历史文化名城的老城区——鼓楼区，有一条古城的中轴线，俗称

南街。在南街的西侧有一条与中轴线平行的古街叫南后街。再以南后街为小中轴,福州先民们就地展开了对称又变化的建筑平面布局。西边三条坊巷、东边七条坊巷,又用无数的小巷小弄无规则地贯穿其间,围绕着这古老的花岗岩铺设的小道,历代福州人建起了一片住宅。有人将他们比作树叶,南后街是叶的主脉,十条坊巷是叶的支脉,其余的小巷道便是叶脉中最细微的“毛细血管”了。那灰瓦构筑的一座座老宅古厝是这片叶的细胞,充满了古老的雕凿韵味,带给人们对古城福州无限的遐想。



雨中滴水的瓦

这树叶形的建筑结构群,便是名扬中外的“三坊七巷”街区。这片由明砖清瓦构筑的传统街区位于福州古城的中心,它东临南街,西靠通湖路,南到吉庇路和光禄坊,北接杨桥路,原有占地40.2公顷,历来是福州官绅、富豪和文化人较集中的住宅区。自北而南三坊的排列是:衣锦坊、文儒坊、光禄坊;七巷的排列是:杨桥巷、郎官



宫巷林聪彝故居花厅的瓦面

巷、塔巷、黄巷、安民巷、宫巷、吉庇巷。在上个世纪，因城市扩建马路的需要，杨桥巷被拓宽成杨桥路，吉庇巷被改造成吉庇路，与之相连接的光禄坊虽被拓宽成大路，但地名还叫光禄坊。

至今，在三坊七巷街区中保留了明清时代的民居和园林建筑百余座，其中有四十多处被市区列为文物保护单位，可分为名人故居和典型民居两大类，有的，既是名人故居又是典型民居。众多的历史文化名人将他们的足迹叠加在这片布满文物古迹的土地，三坊七巷的每一块“明砖”每一片“清瓦”，都成了福州城市宝贵的文化遗产。

这里，是福州历史文化名城的腹地，是明清古建筑的博物馆。

寻找秦砖汉瓦的遗踪

追溯历史，都说珍贵的是“秦砖汉瓦”。

秦汉之前，福州是什么个模样？

距福州城西北22公里的闽侯县昙石山，1954年开始发掘出了新石器时代昙石山人的生活和墓葬遗址，出土了大量的陶制品。那可是比秦砖汉瓦更稀有的宝贝呀，伴随着它们出土的还有两米厚的史前贝丘遗址，那是昙石山人食用水产品的遗留物，有牡蛎、血蚶、蚬、蛤等。淡水与海水交接部特有的贝壳物种告诉人们这里是当年闽江的入海口。在地球生命史上曾经有过的海浸时期，今天的福州城所在地本是一片汪洋。

战国后，短暂的秦王朝在统一中国的时候，为了巩固中央集权，废除了全国各地的大小诸侯王，以中央任命的郡县来代替。当年统治着闽地的君主是无诸，他是越王勾践的后代。战国时期，楚越战争越国因失利解体，其王孙贵族纷纷逃亡，在东南沿海各地建立“流亡政权”。无诸被秦王朝





革去了闽越王的称号成为郡长，却依旧掌握着闽越大地的军政实权。

在后来陈胜、吴广起义和各路诸侯的反秦战争中，无诸帮助刘邦灭秦，还在刘邦与项羽的战争中坚定不移地站在刘邦的一边。所以，当刘邦得天下而建立西汉王朝的时候，无诸被重新、也是正式地封为闽越王，其国都东冶经专家学者的考证，基本上认定在福州地区。

在今天的新店古城村，考古工作者发掘出了西汉时期的古城遗址；在屏山南麓的钱塘巷口一带，发现了西汉时期刻着“万岁”字样的瓦当。这才是真正价值连城的秦砖汉瓦呀！

这与三坊七巷有什么关系呢？有呀！根据考古地质工作者的研究，绘制出当年的地形图。西汉

福州市博物馆汉代展厅



时期，闽江口的水岸在新店的湖前一带，现福州七中所在的浮仓山是在水一方的米粮仓，屏山、泉山和冶城遗址都是江河北岸突出部的半岛或若即若离的水岸高地。背山面水，远眺可见水中的乌山、于山、惠泽山（大庙山），以及远近大小岛屿和最远方的五虎山。这里理所当然地成了王者居住的地方。三坊七巷在哪里？秦汉时期它还淹没在水里。如果，在这里掏出一两片秦砖汉瓦，也是力大无比的顽童从冶城上打水漂的泊来之物。

三坊七巷何时浮出水面呢？历史没有明确的记载。只是在唐朝末年，黄巢起义军途经福州时，顺便留下的一段“军纪严明”、“尊重知识分子”的布告故事，因其故事的背景发生地属于三坊七巷，这段子成了三坊七巷最原始的文化记载，证明唐末三坊七巷的地界已经浮出水面。

黄巢军队闯荡中华大地，途经福州的时间是非常短暂的，但给福州留下的印记却十分的深刻。毕竟是在闽越大地接受中原文化的初级阶段，两晋时入闽的中原人与当地土著闽越人刚刚有了历史的融合，一支来自中原大地的军队狂风暴雨般地从这里席卷而过，“军纪严明”也好，“杀人如麻”也罢，都给这座幼年的城市以深刻的历史记忆，并由此派生出了《榴花洞传奇》、《周朴骂黄