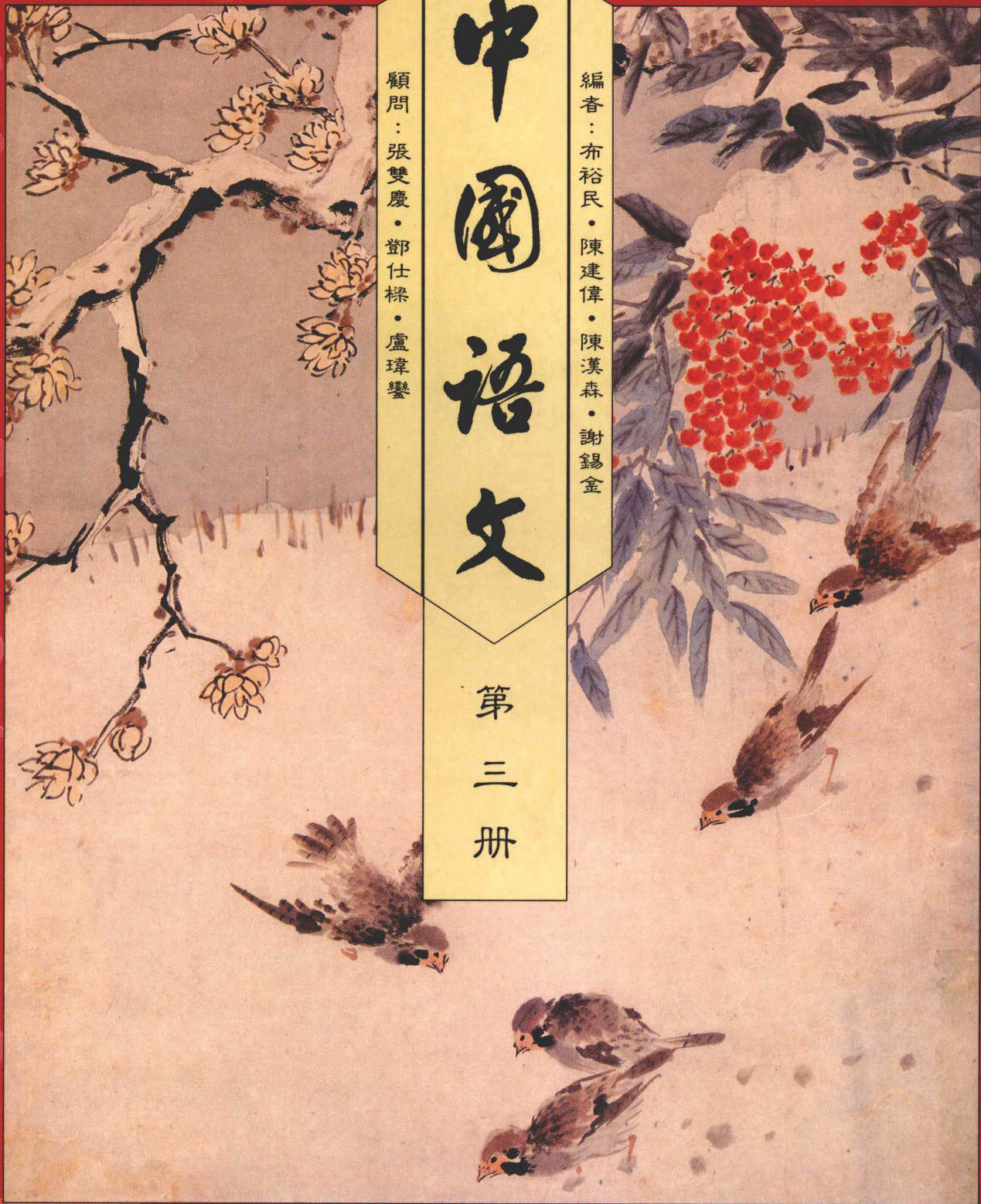


中國語文

第三冊

編者：布裕民·陳建偉·陳漢森·謝錫金

顧問：張雙慶·鄧仕樑·盧璋鑾



009131

中國語文

第三冊

編者：
布裕民

陳建偉
陳漢森
謝錫金

顧問：
張雙慶

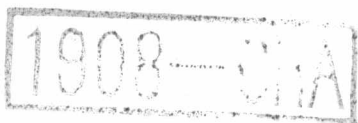
鄧仕樑
盧瑋鑾



啓思出版有限公司
一九九一



601087



中國語文 第三冊

© 啓思出版有限公司 1991

第一次印刷 1991

ISBN 0 19 584981 7

版權所有。本書任何部分之文字及圖片，
如未獲啓思出版有限公司允許，不得用任
何方式抄襲或翻印。

出 版：啓思出版有限公司

總發行：牛津大學出版社

香港鰂魚涌糖廠街和域大廈

承 印：金泰印刷廠有限公司

香港九龍新蒲崗景福街

鳴 謝

本書部分照片蒙下列機構慨允轉載，謹此
致謝。

三聯書店（香港）有限公司

中華民國、臺北、臺灣、國立故宮博物院

中華書局（香港）有限公司

香港中文大學

香港政府

商務印書館（香港）有限公司

萬里機構出版有限公司

編輯要旨

一、本書根據香港課程發展議會一九八八年頒佈的「中國語文科課程綱要」而編寫。全書分十冊，供中一至中五學生使用。

二、中一至中三各冊均有記敘文、描寫文、抒情文、論說文和詩歌。每課並有以下項目：

- (1) 作者：提供作者生卒年、籍貫、重要生平事迹及重要著作資料。
- (2) 題解：提供文章出處及寫作背景資料，解釋文章題目，簡介文體特點及文章主旨等。
- (3) 學習重點：就形式和內容兩方面，提出各課文的學習重點。形式方面包括寫作技巧、修辭知識、語法知識、標點符號等。內容方面主要提示文章的內容大要和與該課有關的德育及公民教育。
- (4) 預習：這部分以訓練學生的自學能力為目的，設計多類題目如問答題、填充題、表解、詞語解釋及朗讀錄音等，幫助學生備課。「預習」除了有關課文的問題外，還有運用工具書的訓練，及常見部首的介紹。
- (5) 課文：選用筆畫標準的楷書排印。課文之上加印行號，方便查閱。
- (6) 注釋：依據學生程度，決定所需注釋的字詞。如要釋句，則先釋句，後釋詞，然後注音。注釋務求精簡，不作繁瑣的徵引。如有典故，則作必要的簡述。一句中有多個詞語需要注釋，則同列於一個注釋號碼之下，注釋號碼編於句末，避免過分斷裂文句。注音方面，粵音以直音注音，如無淺白的同音

字可供注音，則用同聲母、同韻母的字注音，並加附聲調說明，國音以「漢語拼音方案」注音。

(7) 課堂討論：兼具與課文內容及形式有關的討論題目，為師生於課堂上討論而設計。部分問題附有提示，引導學生思考。問題設計除針對語文知識外，也有關於社會及德育方面的問題。

(8) 應用練習：兼具「課文問答」及「語文運用」兩類題目，適合作家課，以加深學生對課文的理解及提高學生的語文能力。語文知識方面，舉凡「課程綱要」中列舉的教學項目，均恰當地安排於各課的「應用練習」之中。

(9) 閱讀指導：以課文為例，指導學生掌握綱領句，句羣，自然段，意義段，全篇文章的要旨的閱讀方法，文言文和白話文的不同閱讀方法，各種文學體裁的閱讀方法，各種不同寫作手法的文章的閱讀方法等，以期學生能舉一反三，運用不同的閱讀方法應付不同的閱讀需要。指導之後，附有習作，教師可斟酌採用。

(10) 寫作指導：與「閱讀指導」相輔相成，盡量以課文為例，指導學生多種寫作方法，讓教師在安排學生寫作之前，有所參考。

(11) 學習活動：提供多項可行的學習活動，使語文學習的形式更豐富，教師可酌量採用。

(12) 語法知識：所有白話課文，均據「課程綱要」的要求，有系統地介紹各種詞類、短語、單句以及複句。說明力求簡明扼要，練習則盡量採自該課課文。

本書採用這種方法，免除了隨機教授語法知識的支離破碎和掛一漏萬的毛病，又不致增加教師和學生的負擔。

三、書後附「語文教學重點分佈表」。教師可因應學生的程度和需要，參考該表，擬訂教學計劃。

四、本書附精美插圖，以提高學生的學習興趣，幫助學生理解課文。

五、本書編寫，務求配合教學需要。但使用時，仍有待教師視實際情況，斟酌採用。疏漏之處，尚祈不吝指正。

目錄

一	古代英雄的石像	葉紹鈞	1
二	差不多先生傳	胡適	18
三	委屈（節錄）	阿濃	32
四	愚公移山	列子	49
五	桃花源記	陶潛	61
六	趵突泉的欣賞	老舍	76
七	籃球比賽	葉紹鈞	89
八	白馬湖之冬	夏丏尊	103
九	我愛鄉居	李牧華	115
十	媽媽的手	琦君	129

十一 閒情記趣

十二 最苦與最樂

十三 死海

十四 習慣說

十五 愛蓮說

十六 采蓮曲

十七 絕詩四首

八陣圖

樂遊原

渭城曲

黃鶴樓送孟浩然之廣陵

沈復 147

梁啟超 158

周而復 170

劉蓉 182

周敦頤 192

朱湘 204

杜甫

218

李商隱

王維

李白

語文教學重點分佈表

古代英雄的石像

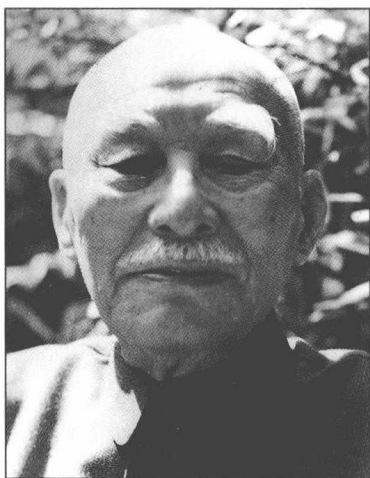
葉紹鈞

作者

葉紹鈞（一八九四年至一九八八年），字聖陶，江蘇吳縣人。一九一一年中學畢業後，曾任教於小學、中學和大學，又曾編中學生、小說月報和婦女雜誌等刊物。一九二一年與茅盾、鄭振鐸等人組文學研究會。一九二三年任上海商務印書館編輯。一九四九年後任出版總署副署長、教育部副部長、人民教育出版社社長、中國文聯委員等職。一九八八年於北京病逝。

葉紹鈞的創作態度嚴肅認真，文筆簡練靈活，樸實自然，作品有倪煥之、稻草人、古代英雄的石像、葉聖陶文集，和朱自清合著的有精讀指導舉隅、略讀指導舉隅；和夏丏尊合著的有文心、文章講話、閱讀與寫作。

◀ 葉紹鈞（八十年代）



◀ 葉紹鈞手迹

衫履到拉弥增快；聞兒童之歡戲於計課之時
鈴徒生厭倦欠伸隨之沒趣極矣獨至鵝園童子
携鶴竹堂乃得少舒其意志修髮少年傍鏡自
窺其首盛妝佳麗逢人故正其眸熱客談時延
珠飛越老翁說古意態橫生吾從旁靜視皆具
妙相足下厭游以種園上述諸態倘不厭現之手

古代英雄的石像

題解

本篇是一個富哲理的童話。在故事裏，作者通過豐富的想象，把石像人格化，讓他先表現出驕傲、忘本、脫離羣衆的態度，再通過小石塊和石像的對話，揭示出脫離羣衆，地位便不穩固的道理。最後，作者以石像碎成小石塊，和其他小石塊一起被鋪成道路，來表現能服務人羣，才能得到人們擁戴的道理。

童話有兩類，一類以介紹科學知識和生活知識爲主，一類以說明道理爲主，本文屬於後者。

學習重點

- 1 認識童話的特點。
- 2 學習寫作對話。
- 3 培養平等、服務人羣的思想。

預習

- 1 閱讀課文後，回答下列各項：
 - (1) 石像雕刻的經過。
 - (2) 台子的建造方式。
 - (3) 石像和基臺石塊吵起來的原因。
 - (4) 故事的結局。

2 試翻查詞典，從「石」部中找出：

- (1) 四個表示器具的字。
- (2) 四個表示動作的字

課 文

為了紀念一位古代的英雄，大家請雕刻家給這位英雄雕一個石像。

雕刻家答應下來，先去翻看有關這位英雄的歷史，想象他的容貌，想象他的性情和氣概。雕刻家的意思，隨隨便便雕一個石像不如不雕，要雕就得把這位英雄活活地雕出來，讓看見石像的人認識這位英雄，明白這位英雄，因而崇拜這位英雄。

功到自然成。雕刻家一邊研究，一邊想象，石像的模型在他心裏漸漸完成了。石像的整個姿態應該怎樣，面目應該怎樣，小到一個手指頭應該怎樣，細到一根頭髮應該怎樣，他都想好了。他的意思，只有依照他想好的樣子雕出來，才是這位英雄的活生生的本身，不是死的石像。

雕刻家到山裏採了一塊大石，就動手工作。他心裏有現成的模型，雕起來就有數，看着那塊大石，甚麼地方應該留，甚麼地方應該去，都清楚明白。鋼鑿一下一下地鑿，刀子一下一下地刻，大小石塊隨着紛紛往地上

掉。像黃昏時星星的顯現一樣，起初模糊，後來明晰^①，這位英雄的像終於站在雕刻家面前了。真是一絲也不多，一毫也不少，正同雕刻家心裏想的一模一樣。

5 這石像抬着頭，眼睛直盯着遠方，表示他的志向遠大無邊。嘴張着，好像在那裏喊「啊！」左胳膊圈^②向裏，堅強有力，彷彿攏着他下面的千萬羣眾。右手握着拳，向前方伸着，筋骨突出像老樹幹，意思是誰敢侵犯他一絲一毫，他就不客氣給他一下子。

10 市中心有一片空場^③，大家就把這新雕成的石像立在空場的中心。立石像的台子是用石塊砌成的，這些石塊就是雕刻家雕像的時候鑿下來的。這是一種新的美術建築法，雕刻家說比用整塊的方石墊在底下好得多。台子非常高，人到市裏來，第一眼望見的就是這石像，就像到巴黎去第一眼望見的是那鐵塔一樣。

意。 雕刻家從此成了名，因為他能夠給古代英雄雕一個石像，使大家都滿意。

15 為了石像成功曾經開一個盛大的紀念會。市民都聚集到市中心的空場，在石像下行禮，歡呼，唱歌，跳舞；還喝乾了幾千罇^④酒，擠破了幾百身^⑤衣裳，摔傷了很多人的膝蓋。從這一天起，大家心裏有這位英雄，眼裏有這位英雄，做甚麼事情都像比以前特別有力氣，特別有意思。無論誰從石像下經過，都要站住，恭恭敬敬地鞠個躬，然後再走過去。

驕傲的毛病誰都容易犯，除非聖人或傻子。那塊被雕成英雄像的石頭既不是聖人，又不是傻子，只是一塊石頭，看見人們這樣尊敬他，當然就禁不住要驕傲了。

「看我多榮耀！我有特殊的地位，站得比一切都高。所有的市民都在下面給我鞠躬行禮。我知道他們都是誠心誠意的。這種榮耀最難得，沒有一個神聖仙佛能夠比得上！」

他這話不是向浮游的白雲說，白雲無精打采的，沒有心思聽他的話；也不是向搖擺的樹林說，樹林忙忙碌碌的，沒有工夫聽他的話。他這話是向墊在地下面的伙伴大大小小的石塊說的。驕傲的架子要在伙伴面前擺，也是世間的老規矩。但是他仍然抬着頭，眼睛直盯着遠方，對自己的伙伴連一眼也不瞟，這就見得他的驕傲是太過了分。他看不起自己的伙伴，不屑於靠近他們，甚至還有溜到嘴邊又咽回去的一句話：「你們，墊在我下面的，算得了甚麼呢！」

◀ 圖一：罇

- ① 明晰：清楚。
- ② 圈：彎。
- ③ 空場：廣闊的場地。
- ④ 罇：口小肚大的陶製容器，粵音談，國音 tān。（見圖一。）
- ⑤ 身：量詞，用於衣服。



古代英雄的石像

「喂，在上面的朋友，你讓甚麼東西給迷住心了？你忘了從前！」台子角上的一塊小石頭慢吞吞地說，像是想叫醒喝醉的人，個個字都說得清楚，着實。

5 派。
「從前怎麼樣？」上面那石頭覺得出乎意料，但是不肯放棄傲慢的氣

整塊。」
「從前你不是跟我們混在一起嗎？也沒有你，也沒有我們，咱們是一

10 鋼鑿一下一下地鑿，刀子一下一下地刻，你們都掉下去了。獨有我，成了光榮尊貴的、受全體市民崇拜的雕像。我高高在上是應當的。難道你們想跟我平等嗎？如果你們想跟我平等，就先得叫地跟天平等！」

「嘻！」另一塊小石頭忍不住，出聲笑了。

「笑甚麼！沒有禮貌的東西！」

「你不但忘了從前，也忘了現在！」

15 「現在又怎麼樣？」

「現在你其實也並沒跟我們分開。咱們還是一整塊，不過改了個樣式。你看，從你的頭頂到我們最下層，不是黏在一起嗎？並且，正因為改成現在的樣式，你的地位倒不安穩了。你在我們身上站着，只要我們一搖動，你就不能高高地……」

「除了你們，世間就沒有石塊了嗎？」

「用不着費心再找別的石塊了！那時候就沒有你了，一跤摔下去，碎成千塊萬塊，跟我們毫無分別。」

5 「沒有禮貌的東西！胡說！敢嚇唬^⑥我？」上面那石頭生氣了，又怕失去了自己的尊嚴，所以大聲吆喝^⑦，像對囚犯或奴隸一樣。

「他不信，」砌成台子的全體石塊一齊說，「馬上給他看看，把他扔^⑧下去！」

10 上面那石頭嚇了一跳，顧不得生氣了，也暫時忘了自己的尊嚴，就用哀求的口氣說：「別這樣！彼此是朋友，連在一起黏在一起的朋友，何必故意為難呢！你們說的一點兒也不錯，我相信，千萬不要把我扔下去！」

「哈！哈！你相信了？」
「相信了，完全相信。」

15 危險算是過去了。驕傲像隔年的草根，冬天剛過去，就鑽出一絲絲的嫩芽。上面那石頭故意讓語聲柔和一些，用商量的口氣說：「我想，我總

⑥ 嚇唬：使人害怕，威脅。唬，粵音虎，國音 hǔ。

⑦ 吆喝：大聲喊叫以申斥、恫嚇、禁止。吆，粵音腰，國音 yāo。

⑧ 扔：拋擲。粵音仍，國音 rēng。

比你們高貴一些吧，因為我代表一位英雄，這位英雄在歷史上是很有名的。」

5 一塊小石頭帶着譏笑的口氣說：「歷史全靠得住嗎？幾千年前的人自個兒想的事情，寫歷史的人都會知道，都會寫下來。你說歷史能不能全信？」

10 另一塊石頭接着說：「尤其是英雄，也許是個很平常的人，甚至是個壞蛋，讓寫歷史的人那麼一吹噓，就變成英雄了；反正誰也不能倒過年代來對證。還有更荒唐的，本來沒有這個人，明明是空的，經人一寫，也就成了英雄了。哪吒^⑨，孫行者^⑩，不都是英雄嗎？這些雖說是小說裏的人物，可是也在人的心裏扎了根，這就小說跟歷史也差不了多少。」

「我代表的那位英雄總不會是空虛的，」上面那石頭有點兒不高興，竭力想說服底下的那些石頭，「看市民這樣紀念他，崇拜他，一定是歷史上的實實在在的英雄。」

「也未必！」六七塊石頭同時接着說。

15 一塊伶俐的小石頭又加上一句：「市民最大的本領就是紀念空虛，崇拜空虛。」

上面那石頭更加不高興了，自言自語地說：「空虛？我以為受人崇拜總是光榮的，難道我上了當……」

一塊小石頭也自言自語地說：「我們豈但上了當，簡直受了罪——
一輩子墊在空虛的底下……」

大家不再說話了，像是都在想事情。

5 半夜裏，石像忽然倒下來，像游泳的人由高處跳到水裏。離地高，摔
得重，碎成千塊萬塊。石像，連下面的台子，一點兒原來的樣子也沒有
了，變成大大小小的石塊，堆在地上。

第二天早晨，市民從石像前邊過，預備恭恭敬敬地鞠躬，可是空場中
心只有亂石塊，石像不知哪裏去了。大家你看看我，我看看你，說不出一
句話，無精打采地走散了。

10 雕刻家在亂石塊旁邊大哭了一場，哀悼他生平最偉大的傑作。他宣告
說，他從此不會雕刻了。果然，以後他連一件小東西也沒雕過。

亂石塊堆在空場的中心很討厭，有人提議用它築市外往北去的馬路，
大家都贊成。新路築成以後，市民從那裏走，都覺得很方便，又開了一個
慶祝的盛會。

⑨ 哪吒：封神演義中的人物。

⑩ 孫行者：又稱孫悟空、齊天大聖，西遊記中的人物。