

中国史记研究会论文集（第一集）

主编 安平秋 陶崇东

史

记

论

必



学文出版社

中国史记研究会论文第一集

史记论丛

主 编	安平秋
	阎崇东
策 划	张大可
校 对	邓瑞金

陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

图书在版编目 (CIP) 数据

史记论丛/安平秋 阎崇东主编. —西安: 陕西人民出版社,
2004.

ISBN 7 - 224 - 06958 - 2

I. 史… II. ①安…②阎… III. 史记一文集

IV. K204.2—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 068370 号

书 名: 史记论丛

作 者: 安平秋 阎崇东 主编

出版发行: 陕西人民出版社 (西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷: 北京市通州区京华印刷制版厂

开 本: 880mm × 1230mm 32 开 22.25 印张

字 数: 620 千字

版 次: 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7 - 224 - 06958 - 2/K·1163

定 价: 49.80 元

(图书如有质量问题请与陕西人民出版社发行部联系, 电话 87205162)

题 记

公元 2001 年，中国史记研究会在江南大学召开成立大会，着重讨论了吴文化中太伯奔吴的历史意义。2002 年，重庆教育学院主办了第一届年会，与会学者 60 余人，提交了数十篇论文。原计划 2003 年，由北京大学与内蒙古师大联合主办第二届年会，由于“非典”原因，推迟在 2004 年召开，主题是“《史记》与中华文明学术研讨会”。《史记》是一部百科全书，中国传统文化的根抵书，应当是人人必读的国学精品。中国史记研究会的成立，就是要为学术界同仁聚会开展文化交流提供一个平台，组织学人协作攻关，大规模开展《史记》研究，把“史记学”的发展推向一个新阶段。因此，本会开展学术讨论要求视野宏阔。可喜研究会同仁热情赞同，因此所收论文，涉及面相当宽广。自研究会成立以来，包括本次年会共举办了三次学术讨论会，收到近百篇论文，收入集中的论文达 91 篇，原则上会员提交的论文均予收入。由于篇幅所限，多数文章均有删节，篇题略有调整，按其重心，大致分为九组。如此调整，使

论题相对集中，以便观览。通过删节，挤掉水分，使论文内容充实。书题定名“史记论丛”，请著名书法家张有清先生题字。本书第一集，60余万字，洋洋大观，是一本很厚重的学术论集。随着学会活动的开展，还将续出二集、三集……。

本次学术研讨会还推出了中国史记研究会组织的《史记研究集成》系列丛书共14卷，以及个人论著五种，内容丰富。《史记研究集成》丛书“融古今中外研究成果于一编，聚当今时贤于一堂”，代表了当今《史记》研究的前沿。全书作者40余人，主创作者15人，差不多集中了当代《史记》研究老中青的顶尖人才，汇辑了他们的主要成果，也是中国史记研究会对社会所做的一份贡献。学会宗旨是弘扬学术，聚集学人协同攻关，开展系列研究，培养人才。学会还将创造条件，继续推进研究，不断推出成果，帮助中青年学者进步。我忝列会长，个人力量有限，感谢学人的精诚协作，使学会起步有了一个好兆头。欢迎全会会员学者努力开拓，支持学会。本书由我与阎崇东先生共同主编，两位秘书长张大可先生、邓瑞全先生做了许多具体工作。还要感谢陕西人民出版社社长、中国史记研究会副会长周鹏飞先生的支持。借本书的出版，我代表中国史记研究会向所有支持中国史记研究会的单位和个人，表示衷心的感谢。

中国史记研究会会长

安平秋

2004年7月8日

目 录

序 论	(1)
司马迁及其《史记》评介	张大可 (1)
一、总论与文献	(6)
《史记》民族精神的历史内涵与现实意义	周少川 (6)
《史记》与中华文明	王伟民 (14)
《史记》“整齐百家杂语”浅谈	陈桐生 (23)
《史记》十表的共同主题——大一统	张新科 (28)
《史记》纪传体的特点	崔凡芝 (37)
《史记》三家注简论	安平秋 (41)
《史记》中华书局本点校商榷	韩兆琦 (56)
《史记》版本研究略论	张玉春 (79)
《史记》在宋代时期的校勘与著录	史明文 (86)
论《日知录》对《史记》研究的贡献	刘 伟 (95)
编纂《史记》新整理本刍议	王华宝 (106)
金天羽批校本《史记集解》研究	刘 蔷 (118)
太初·麟止·于兹	袁传璋 (124)
出土诸器与《史记·夏本纪》研究	徐日辉 (136)
简评《漫画史记》	周鹏飞 (143)
建国以来《史记》人物研究综述	杨宁宁 (147)

二、司马迁人生	(154)
司马迁的人生价值观刍议	赵安启 (154)
司马迁之悲剧情怀初探	阎崇东、李吉光 (159)
司马迁的功名心态简论	王 双 (168)
司马迁综合素质浅论	王锦贵 (174)
司马迁心目中的孔子	李剑清 (182)
司马迁“折中于夫子”发微	田志勇 (186)
司马迁好奇探微	李绍平、李安 (197)
司马迁“发愤著书”理论在唐宋时期的新发展	马雅琴 (206)
司马迁死因新探	高巨成 (213)
三、司马迁思想	(222)
司马迁“一家言”之核心	郎 震 (222)
司马迁史学思想试论	程 郁 (229)
司马迁与新史官文化	张 强 (236)
司马迁《史记》对六朝史学的影响	郝润华 (240)
司马迁的经济伦理思想浅析	张海英 (251)
司马迁的“利”“义”取向简论	邓瑞全 (257)
司马迁《史记》教育思想初探	唐 群 (263)
司马迁注重人才治国的思想及其现实意义	殷小燕 (272)
司马迁的王权制的思想	张天恩 (279)
司马迁的法治理想与君主专制制度的碰撞	宋嗣廉 (287)
司马迁写汉儒	王明信 (292)
司马迁笔下的汉代前期“士”之精神走向	杨 波 (302)
司马迁之民族史观与汉武帝的对外战争	康清莲 (307)
司马迁西部开发的实践和思想	汪受宽 (313)
司马迁《史记·西南夷列传》述论	吕幼樵 (320)
四、史记艺术	(327)
《史记》写人文学论纲	可永雪 (327)
《史记》“体圆用神”特点的领悟	王鑫义 (340)
《史记》与《书教下》	杨燕起 (346)

《史记》文笔刍议	邹 然 (360)
《史记》文学法则的意义	王守雪 (370)
《史记》的讳饰修辞艺术	梁建邦 (375)
《史记》部分语辞疏解献疑	朱钟颐、杨华文 (385)
《史记》人物之死描写论	马宝记 (392)
《史记》对元杂剧影响浅探	窦楷、任孝温 (398)
散曲《项羽自刎》赏析	马素娟 (407)

五、比较研究

《史记·论六家之要指》文本解读与比较研究	赵吉惠 (411)
《史》、《汉》论赞异曲同工例	李伟泰 (422)
《史记》五体结构得失管窥	罗 芹 (439)
马班在“本纪”“世家”上的差异试论	杨昶、谭汉生 (446)
司马迁和班固对游侠之不同态度	李 岭 (452)
司马迁与孔子崇古意识之比较	陈 曦 (458)

六、专题研究

《史记》禅让说商榷	顾吉辰 (467)
《史记》载“穿三泉，下铜而致椁”新解	朱思红、王志友 (471)
《史记·秦始皇本纪》中的“北山”解析	蒋文孝 (475)
《史记·天官书》与传统儒教	董恩林 (481)
《史记·伯夷列传》析论	赖明德 (491)
《史记·叔孙通传》的真实旨趣与论赞脱误补正	周 斌 (500)
《史记·货殖列传》与风俗史	张文华、刘培玉 (507)
《史记》和《周易》关系三论	王记录 (514)
《史记》的人生观、夫妇观与《周易》	叶文举 (523)
司马迁的史学与易学	张涛、宗静 (531)
《史记·律书》天象研究	杜升云 (542)
《史记·扁鹊列传》的文化阐释	王立群 (547)
《史记》《汉书》对中国古代医学的贡献简论	徐家骥 (557)

七、吴太伯研究	(563)
吴太伯奔吴考	刘宏伟 (563)
《史记》所记之吴太伯及寓舍的意义	徐兴海 (574)
太伯三让天下解	盖翠杰 (582)
“泰伯奔吴”三论	张永初 (588)
太伯、季札“让王”论	吕锡生 (595)
江南第一个杰出外交家——延陵君季札	薛仲良 (600)
八、史记散论	(607)
《项羽本纪》接受史综论	俞樟华 (607)
“项羽烧秦宫室，掘始皇帝冢”辨	武丽娜 (618)
三苏父子论刘邦、项羽	林聪舜 (623)
司马迁笔下各种角色的吕后	彭忠德、赵骞 (631)
司马迁笔下鼠性哲学的李斯	何梅琴 (641)
《史记》启示录二则	吴淑玲 (647)
可叹的人格，可怜的人生	
——读《史记·佞幸列传》札记	孙文阁 (651)
曾国藩与《史记》	孙海洋 (655)
董仲舒对策时间考	赵生群 (662)
赵氏孤儿史实考略	李 鸣 (665)
成皋城考	陈万卿 (669)
《三皇本纪·伏牺传》解读	刘春梅 (677)
走过千秋——唐代诗人话西施	黄秀坤 (686)
九、文化产业开发	(691)
司马故里的文化资源及其开发	张胜发 (691)
从城市战略角度认识文化遗产	
转化文化产业的重大意义	李昱熹 (698)

序 论

司马迁及其《史记》评介



本文作者张大可，1940年生。重庆市人。1966年毕业于北京大学中文系古典文献专业。曾任兰州大学历史系教授、北京外国语大学中文系教授。现任中央社会主义学院教授。中国历史文献研究会常务理事、中国史记研究会常务副会长兼秘书长。

《史记》是中国历史上一部体大思精的历史著作，同时又是一部优秀的文学传记著作。西汉司马迁撰。

司马迁，字子长，西汉史学家、文学家和思想家。左冯翊夏阳（今陕西韩城市西南高门村）人。西汉史学家太史令司马谈之子。幼年耕读于故里。十九岁时家徙茂陵，入京师长安。二十岁时壮游大江南北，考察风俗，网罗天下放失旧闻。二十九岁，入仕为郎中。汉武帝元鼎六年（前111）为郎中将军，奉使西南夷设郡置吏。元封三年（前108）继父职，任太史令，以阅读史官所藏图书，获得了有利的修史条件。太初元年（前104），司马迁与唐都、落下闳等共订太初历，并加紧了《史记》的撰述。七年后，即天汉三年（前98），为李陵降匈奴事辩解而下狱，惨遭腐刑，蒙受了极大的屈辱，痛不欲生。但每当轻生之念萌生，司马迁耳边就回响起父亲临终时的遗教，以及自己发愿完成一代大典的决心；同时眼前展现了一幅幅古人发愤著述的画面。自古以来，权贵富人生时显赫，死而名灭，多到不可胜记，只有那些具有坚强毅力、崇高品格而做出了一番事业的人才能名垂后世。这就是司马迁在《太史公自序》和《报任安书》中一唱三叹、反复申说的“发愤著书”说。受李陵

之祸，使司马迁立场发生了重大转变。他从个人的悲怨中解脱出来，发愤撰述。出狱后任中书令，虽尊宠任职而心如冷灰。他把自己的愤懑和不平倾注在《史记》中，成为“一家之言”，表达了鲜明的爱憎感情；他同情人民的苦难，揭露专制统治的黑暗，留下了宝贵的实录作品，这一精神体现了中华民族的脊梁。司马迁自题其书曰《太史公书》，东汉末通称《史记》。传见《汉书》卷六十三。

下面评介体大思精的《史记》。

什么叫体大思精？体大，指《史记》的五体结构和系统性；思精，指《史记》内容的全面性、系统性和进步性。《史记》内容丰富，贯通古今，上起黄帝，下迄汉武帝，用五十二万多字，写了三千年历史，文字简练而知识包罗万象，可以说是一部百科全书。鲁迅评价《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，就是说《史记》的史学和文学都达到了高峰，是人人必读的一部奇书。

说到《史记》的结构，它是司马迁精心创作的一个人工系统工程，闪耀着智慧的光芒。《史记》由五体构成：一、《本纪》十二篇；二、《表》十篇；三、《书》八篇；四、《世家》三十篇；五、《列传》七十篇，总计一百三十篇。

五体，名称不同，写作方法也不同，记载的内容各自成为一个独立系统，合起来构成一个大系统。具体说，《本纪》提纲挈领记载国家大事，以王朝和皇帝为中心内容，记事按年月排列。《书》是分门别类的文化专史，按专题内容从古到今叙述源和流，形成贯通历史。《世家》与本纪一样按年月编年记事，只是对象为列国诸侯。《列传》是人物传记，着重写人的言行，或历史事件，生动精彩，最有文学性。《表》是联系纪传的桥梁，它把众多的史事与几千个人物，用简明的表排列起来，勾画历史发展的线索，反映历史阶段的发展，是十分精细的创作。《史记》五体内容，都以人为中心写历史，把从古到今社会各阶级、各阶层的人物活动勾画出来。其中既有帝王将相、公卿贵族，也有士农工商、医卜游侠以及各色市井小民，社会的全方位人物与生活都写进去了。经济、政治、军事、文化、民族、宗教，以及天文、地理，无所不包。这样丰富的内容，由于体例完备，即五体的分类记载，十分有条理地反映出来。

《史记》具有丰富的思想性，它要在结构上把古代天人合一的哲学

思想反映出来，所以五体以及各体的篇数都包含有哲学义理。

司马迁时代盛行五行哲学，认为天地万物是由金、木、火、水、土五种元素组成，人间社会历史也表现为五德终始循环。五德终始指改朝换代，金克木，木克土，土克水、水克火，火克金。克，就是战胜的意思。例如周为火德，秦朝得水德，所以秦代周。汉朝得到土德，因此汉朝取代了秦朝。当然，这是一套唯心主义哲学，古代不懂阶级斗争，用这种办法来解释改朝换代。

五行学说的产生，也从人体自身结构获得启示。人有双手，每手五指，双手为十指，十就是满数。诸如五体、五官、五脏，都和“五”挂钩，推而广之，有五味、有五色、五音等。“五”是一个神秘数字，连带生成许多数字都有特定意义。所以《史记》创为五体，与“五”的数目相配。

十二篇《本纪》，“十二”的数目象征一年十二个月。三十篇《世家》，“三十”的数目象征一个月为三十天。十《表》，“十”的数目象征十日为一旬，为数之极，即满数。八《书》，“八”的数目是一年四季的倍数。七十《列传》，“七十”的数目象征五行中一行的数目，是环周天三百六十度的五分之一。“三百六十”这一数目的五分之一是“七十二”，“七十”是省去尾数“二”，举一个整数。

《史记》五体，以及各体的篇数，反映的是五行思想发展的年历，是一种文化运动的象征，是那个时代历史哲学的反映。今天我们可以不去理会这些数目的哲学意义，但它启迪司马迁编织人工系统工程。《史记》内容博大丰富而不紊乱，正因为它是一个系统工程的缘故。系统理论是现代科学产生的新观念。古人司马迁已经运用于实践创作中，他的智慧是多么的深邃。

司马迁自己评述《史记》，说它所要达到目的是“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。“究天人之际”，研究天与人的关系，它有两个方面的内容。第一是说“天”有意志，冥冥中君主的保护人，所以君主称天子，是代表天统治人民的。按这一观念就产生了“天人感应”、“君权神授”学说，这是为秦汉大一统中央集权服务的理论，虽然荒诞，但有一定进步性。

君主施政，不能逆天而行。政荒暴虐就是逆天。逆天就要丧失天命，改朝换代。这一理论告诫君主要兢兢业业，爱护人民。

第二是说“天”为自然界，讲人类社会历史，要放在天地大环境中，所以天文、地理纳入了历史。但《史记》的主流是讲“人为”，并不宣扬“畏天”，这是它的进步性。

“通古今之变”，就是讲历史要贯通古今，找出变化的规律，所以《史记》是一部通史。司马迁认为世间一切都在“变”，应该用“变化”、“发展”的观点去探索事物的发展规律，掌握历史兴衰治乱的规律，所以司马迁不守旧、不循古。他对古今的关系是详今略古，注重当代史和近现代史，认为离当代越近的历史越应当总结，目的是以古为鉴，着眼现世和未来，这些都是进步的思想。

“成一家之言”，即在叙述历史中，阐明自己的思想观点，这是司马迁的一种创新。由于《史记》是一部百科全书式的通史，体大思精，因而熔铸在其中的思想体系，也是宏阔而博大的，例如天人观、政治观、经济观、历史观、战争观、民族观、道德观、人才观等等，都体现了司马迁的看法，代表了当时最进步的思想。

因为司马迁述史要拿出自己的独到见解来回答历史是怎样变化发展的，所以他不与圣人同是非，突破了旧的思想传统和官方哲学的框架。这种创新思想，集中地表现在赞扬道家以及为商人、游侠立传这几个方面。班固在其所著《汉书·司马迁传》中批评说：“是非颇缪于圣人，论大道则先黄老而后六经，序游侠则退处士而进奸雄。述货殖则崇势利而羞贱贫。此其所蔽也。”班固所批评的司马迁之“蔽”，恰恰是司马迁思想中光彩夺目之“长”。司马迁“论大道则先黄老而后六经”，是肯定文景之治的升平而否定汉武帝的多欲所造成的衰败；述货殖为商人立传，是肯定商人促进生产发展，对社会经济的繁荣所做的贡献；颂游侠，是肯定这一类人能够牺牲自己、救人之急的道德。实际上，司马迁是通过颂黄老、商人、游侠来表达他对开明政治的向往，对人民求利和反强暴的肯定。这些思想正体现了《史记》褒贬人物和历史事件的尺度不是受统治阶级正统思想的约束，而是在一定程度上从被压迫人民的利益来立论，这无疑是个时代最进步的思想。

从写人文学角度看，《史记》创造了各色人物的专传、合传、类传，塑造了典型的人物形象，全面反映了当时的社会生活。阅读《史记》，社会上所有的人都可从中找到对照的镜子，不仅增长知识，增长智慧，还能提高修养，使自己的品德更趋于完善。

《史记》语言，精妙无比，还采用许多俚语俗谚，寄寓平凡的真理，启迪人的智慧。如赞美人才济济，越多越好，说道：“千金之裘，非一狐之腋也；台榭之榱，非一木之枝也；三代之际，非一士之智也。”（《刘敬叔孙通列传》）意思是说，贵重的狐皮袍，不是一张狐皮制成的；高大的亭台楼阁，不是一根木材建成的；夏商周三代太平盛世，不是一个人治理好的。讲条件转化，司马迁说：“尺有所短，寸有所长。”（《白起王翦列传》）讲一个人不要贪利，说：“见利会使人头脑发昏。”讲吸取教训，说：“鉴于水者见面之容，鉴于人者知吉与凶。”（《殷本纪》）意思是说，用水作镜子只能看清自己的面容，要以人为镜子才可以知道吉凶祸福。这些例子，举不胜举。

总之，《史记》是一部开卷有益的书，从古到今许多大文学家、大历史学家，都学习《史记》，得到益处。近现代知名文学家茅盾，据说能背诵《史记》的许多篇章，可见是读得滚瓜烂熟的。

可以说在中国传统文化国学精品中，惟有《史记》是无与伦比的“百科全书”，它有取之不尽的思想源泉，养育着一代又一代人的成长，具有无限的凝聚力，生命之树长青。中国史记研究会自成立以来，得到各方面的关注和支持，特别是广大会员的踊跃参与，可以说是蒸蒸日上，硕果累累。本次会议在北京大学和内蒙古师大的大力支持下隆重召开，也得到司马迁故里陕西人民出版社的支持，使参会会员在开会之时就能拿到论文集，是一件非常快意的事。本篇短文忝列卷首，是为代序，特借此向各方支持中国史记研究会的单位和个人致以衷心的感谢。

一、总论与文献

《史记》民族精神的历史 内涵与现实意义



本文作者周少川，1954年生，广东省汕头市人。1982年、1985年分别在北京师范大学历史系获历史学学士、硕士学位。任职北京师范大学古籍研究所，获历史学博士学位。现任该所教授、博士生导师，中国历史文献研究会副会长、中国史记研究会常务理事。

《史记》作为我国文化史上一部千古流传的不朽作品，不仅在史学、文学等领域有重要的历史地位，对于构建中华民族的民族精神，也发挥了巨大的历史作用。其作用在于，司马迁以其思想家、史学家、文学家的气魄和才能，用百科全书式的《史记》，总结、反映了秦汉时期中华民族文化精神的理想追求，从而影响、教育了千百年来世世代代的炎黄子孙。在弘扬中华民族优秀传统文化，促进我国现代化建设的今天，发掘《史记》这部光辉史著的思想内涵，了解《史记》对我们文化传统的积极影响，并由此而认识其现代意义，无疑是非常必要的。本文拟在这方面做一粗浅的探讨。

一、《史记》是时代精神的凝结

民族精神说到底是一个民族思想文化价值的集中体现，它包括了民族的思维方式，价值观念与人生观，理想人格等。作为一种观念形态的认识，它是相对稳定的；但是作为一个民族的文化传统，它又必须是历史地发展着的。数千百年来，中华民族生生不息的文化积淀，形成了独

特的传统，而每个时代，又在对这种传统认同的基础上，注入各个时代的新精神，使其常青、使其昂扬而屹立于世界文化之林。《史记》的贡献，就在于反映了汉民族繁衍发展至汉代所逐步形成的文化传统，并且同时注入了西汉时期汉民族空前团结、繁荣兴旺的时代精神。

在司马迁撰著《史记》以前，汉民族的祖先已经走过了漫长的历史进程，积累了丰富的思想文化宝藏，形成了相对稳定的民族思想文化传统。西周时期，“周公制礼作乐”，从政治到文化方面制定了一套完整的典章制度。春秋战国时期，又出现了学术文化“百家争鸣”的繁荣景象，诸子百家从不同的思维路向探索了宇宙与人生的世界观，论证了道德与理想的追求。秦朝的统一，建立了疆域广阔的多民族的统一国家。使得春秋以来与中原地区华夏族关系密切的一些少数民族逐渐与华夏族融合起来，在统一的地域里，戎族、狄族、夷族与华夏族一起，形成了最初的汉族。同时南方的蛮族、百越，也加快了与中原各族融合的步伐，陆续加入了汉族的行列。在此基础上，秦王朝采取了一系列统一的制度，其中包括推行“车同轨，书同文，人同伦”的文化措施，从而形成了四海之内文化心理认同的一致性。汉兴以后，承袭秦制，使统一的多民族国家得到进一步的发展。汉朝的建立，在我国文化史上是一个非常重要的阶段，在这个阶段，由于秦王朝的迅速灭亡而未能完善的制度，在汉朝得以巩固提高；秦王朝统一后的民族融合，在汉朝逐步完成，华夏族同相邻的一些民族基本形成了一个统一的共同体，这就是汉族。到了这个阶段，汉民族的思想文化价值观念，经历了夏商周等朝代的国家建设，特别是秦汉以来大一统的社会实践，通过几次大规模的融合、扬弃、总结与认同，已经逐步成为思维定势，转化为民族文化深层结构的社会心理。

司马迁所处的时代，是西汉王朝鼎盛发展的历史阶段。在大一统的气象下，开始了对西汉以前学术文化的综合、总结的工作。司马迁给自己提出了编写一部大通史的任务，也是在当时综合总结工作的气氛下产生的。时代的要求，促使这部伟大史著的产生，这便是《史记》撰著的历史条件。

那么，作为一部“上起轩辕，下至于兹（汉武帝时）”的通史，《史记》要如何总结历史呢？司马迁将《史记》的宗旨高度概括为三句话，这便是“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，对于司马迁的撰书

宗旨，历代学者已作过详细的论证，这里可不再赘述。概括地说，“究天人之际”，是在探索宇宙自然与人生之间的关系；“通古今之变”，目的在于“原始察终，见盛观衰”，总结兴衰成败的历史经验；而“成一家之言”，则是司马迁根据自己世界观和历史观的认识，在历史事实的基础上，选择、剪裁、提炼和组织材料，用以寓褒贬，别嫌疑，明是非，总结反映当时逐步形成的民族思想文化价值和理想人格。司马迁“成一家之言”是继承《春秋》的原则而来的，他认为《春秋》是“礼义之大宗”，《史记》则继《春秋》，“述往事，思来者”，目的是要在“述”中寓“思”，贯彻褒贬思想，表达爱憎，明辨是非，以历史总结的形式，将当时封建统治思想的价值观和理想人格巩固下来，以垂示“来者”。这就是《史记》民族精神历史内涵的由来。

二、《史记》民族精神的历史内涵

《史记》民族精神的历史内涵包括哪些主要内容呢？大致说来，可作如下几方面的分析。

1. 大一统的观念

以国家统一为乐，以江山分裂为忧，这是中华民族世代相传的价值取向。这种大一统观念，通过秦汉时期统一国家所带来的民族融合和社会文化共同发展的实践，到了汉代，逐渐成为一种民族的精神力量，反映在上层建筑意识形态，便有董仲舒儒学思想的大一统理论和司马迁大一统历史观。

司马迁的《史记》，上起黄帝，下迄汉武，记载、赞颂了黄帝、秦皇、汉武的统一事业，叙述了中国历史从原始部落的统一走向封建大一统的发展，颂扬了大一统，颂扬了历史的进步。《史记》上限起于黄帝。旨在突出黄帝统一各部落的进步，他把中国古代传说中的黄帝时代作为一个新的历史开端来描述，他说：“维昔黄帝，法天则地，四圣遵命，各成法度，唐尧逊位，虞舜不台；厥美帝功，万世载之。作《五帝本纪》第一”^①。他还利用古代传说的故事，从中提炼出一批材料，用以

^①《史记·太史公自序》。