

广西特色文化丛书

主编 于琛 副主编 廖明君 黄萍

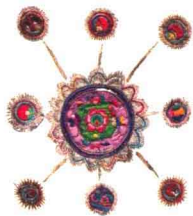
廖明君 卢 纯 编著

广西 织绣 文化

GUANGXI ZHIXIU WENHUA



广西人民出版社



广西壮族自治区人民政府
重点招标课题《广西特色文化发展研究》成果

广西特色文化丛书

广西织绣文化

主 编 于 璞

副主编 廖明君 黄 萍

编 著 廖明君 卢 纯

广西人民出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

广西织绣文化/于 璩 主编. —南宁: 广西人民出版社, 2012.6
(广西特色文化丛书)

ISBN 978-7-219-07913-3

I. ①广… II. ①于… III. ①织物—介绍—广西②刺绣—介绍—广西
IV. ①J523

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第084592号

编 著: 廖明君 卢 纯

出 版 人: 卢培钊

总 策 划: 黄 萍 邓 欣

项目统筹: 廖集玲

责任编辑: 李带舅

装帧设计: 小米设计工作室

封面设计: 王霞

装帧设计总监: 张志伟

出版发行: 广西人民出版社

社 址: 广西南宁市桂春路6号

邮 编: 530028

电 话: 0771-5523819

印制: 广西大一迪美印刷有限公司

开本: 890 × 1240 1/32

印张: 5.5

字数: 25千字

版次: 2012年6月第1版

印次: 2012年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-219-07913-3

定价: 25.00元

(由于种种原因, 书中有部分图片未能与作者联系上, 请作者看到图片后与出版社联系, 领取稿酬)

广西特色文化编委会

主 编：于 璠

副 主 编：廖明君 黄 萍

编 委：于 璠 廖明君 黄 萍 周 鸿

韩德明 覃彩銮 黄南津 黄晓娟

黄桂秋 梁汉昌

装帧设计：小米设计工作室

封面设计：王 霞

装帧设计总监：张志伟

序

作为一名从事文化教育研究 20 余年的我，主编一套《广西特色文化丛书》，以清新、明快的风格，优美的笔调，全景展示广西的优秀文化，发掘它最富于活力的内在源泉，为广西的民族文化遗产打开一扇窗口，是我多年的梦想。

2010 年，我在完成广西重大招标课题“广西特色文化发展研究”后，结题出版了《广西特色文化发展研究》一书。该书出版后，反响热烈，收到各地读者的不少来信和谏言，希望将意义非凡的广西文化资源通过图文并茂的形式，呈现于普通读者眼前。我欣然接受了这个建议，继续组织专家学者，从历史、山水、民俗、戏剧、歌谣、舞蹈、织绣、铜鼓、红色文化等 9 个方面进行挖掘整理、出版广西特色文化丛书，现在终于要付梓了。

孟子说：“观水有术，必观其澜。”你要读懂一条大河，最明智的方法，是观察它波澜壮阔的景象。同样的，要想领略广西文化的灿烂多姿，参透它的精神内涵，你必须先读懂广西文化中最娇艳的那几朵奇葩。但这还不够，就像参观一座宫殿，你要想看到宗庙房舍的富丽堂皇，找到大门只是第一步，接下来你要找到参观的路径。也就是说，广西文化这座宝库的内容太丰富了，宫殿太恢弘了，不管站在哪个位置，都不可能窥见全貌，要想不迷失方向，你必须拥有恰当的视角。

《广西特色文化丛书》是我们了解广西文化的大门，而它策划编写的内在逻辑，又蕴含阅读广西文化的四种视角，概括说来就是四个字——纵、横、专、普。

纵，是历史的视角。《广西历史文化》以古文化遗址、古墓葬、古

建筑、岩画等物质文化为线索，梳理广西从史前时期到新中国成立前的漫长历史。把广西人放到他们自己的传统中去理解，你才能深切体会他们的喜怒哀乐。懂得广西人的历史，你才能定位他们今天的角色。

横，是地理的、比较的视角。以酒文化为例，壮族人、瑶族人、苗族人、仫佬族人各有特点，你必须通过不同民族、不同地区之间的横向比较，才能让读者直观感受到广西文化的地域特色和丰富多彩。在《广西山水文化》、《广西歌谣文化》等几本书里，你将看到这种视角的具体运用。

专，是专细、集中的视角。织绣是广西文化中最具代表性的工艺艺术之一，在传说、图纹、形态、技艺等方面都极具特色。《广西织绣文化》一书通过对织绣传说、种类、方法、图纹、工具等细致讲解，慢慢阐释这种独特的艺术形式是怎样反映广西人的审美情趣和民族意识的。

普，是综合的视角。文化只是一种表现形式。是什么样的心灵创造了这些文化，他们如何安排人在天地之间的位置，他们对生活有没有一贯的期待？这才是我们穿过文化丛林要抓住的核心内涵。入乎其里，出乎其外。抓不住根本，讲太多东西都显得零碎。相反，抓住了根本，在一针一线里，你都有可能看到广西人真正的风采。

文化的发展与经济、教育、旅游等多方面因素密切相关，正在跨越发展前进的广西，人们对文化精神需求日益增长。作为文化传承者的我们，有义务担当这样的重任，认真做好文化传承功课，打造特色文化品牌，让源远流长的广西特色文化得以代代相传。

子琛

2012年5月

前 言

广西居住着壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬等 12 个世居民族。随着历史的演变和发展，这些民族在这片土地上逐渐发展出具有其民族性、地域性的特色文化。历代以来，广西各民族主要以自给自足的自然经济为主，其民族服饰也多以妇女的手工制作居多，随着社会经济的发展和人们审美观念的变化，他们的衣裤、头帕、腰带、布鞋、背带、鞋袜等服饰用品，都逐渐运用更多变、更鲜明的图案纹样来进行装饰，以增加服饰的实用性和美观性，在这一过程中也渐渐发展出了具有自身民族特色和地域色彩的织绣文化。

由于历史、地理环境和民族习俗等原因，广西至今仍保留着大量的民族传统文化艺术，其中，织绣文化是广西各民族最有代表性的工艺艺术之一。悠久的历史背景使各民族的织绣品具有很多艺术价值，无论在传说、图纹、形态、技艺、工具等方面都颇具个性特征，它们以其独特的艺术形式充分反映了广西民族文化的审美情趣和民族意识。

丰富多彩的民间传说，反映了壮、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、仡佬等民族的织绣风俗及其文化观念。在服饰、背带等生活用品上，勤劳的妇女们采用挑花、刺绣、织锦、印染、布贴等传统手工来编织、绘制各种美丽的图形花纹，其织绣手法变化多样，有时单以蜡

染、刺绣、编织对服饰用品进行装饰，有时则把刺绣、挑花、蜡染等几种不同的工艺结合运用，使得这些工艺品的图案花纹更为精美、细致。织锦图案的审美观念长期在特殊的文化中沉淀，与自身的审美情趣相互关联，互相渗透，隐含着多种特质的文化意蕴，如万寿花纹寓意长寿，龙凤呈祥图寓意生活美满等，都体现了其民族文化的深厚底蕴。

长期以来，广西各民族相互杂居，共同生活劳作和交流，他们的织绣方法和图案花纹会相互影响，并在各民族的服饰的艺术风格表现出一定的相通或相似之处。然而，由于地理环境、经济条件、历史发展等因素的影响，使得这些民族在经济生活、风俗习惯、审美观念上又具有各自的特点，因此，各民族的传统织绣工艺都保留有各自的独特风格和艺术魅力，从而使广西各民族的织绣文化、织绣工艺更为丰富多彩。



侗族刺绣 梁汉昌 摄

目 录

前 言	1
第一章 织绣传说	1
一、人物传说	2
二、风俗传说	17
三、生活传说	32
第二章 织绣种类	49
一、织锦类	50
三、刺绣类	61
三、印染类	97
四、其 他	109

第三章 织绣技艺与工具	128
一、织绣方法.....	129
二、织绣图纹.....	145
三、织绣工具.....	157



广西三江壮族刺绣 梁汉昌 摄

织绣传说

广西各民族不仅有精巧的织绣工艺，还有许多生动形象的织绣传说。广西织绣传说具有鲜明的特点：一是具有浓厚的生活气息；二是凸显工艺者的智慧和高超的技术；三是展现风俗信仰和特征；四是关注人与自然的联系，强调人对自然的观察和利用，深刻地表达了人类把握自然和利用自然的能力。



一 人物传说

广西织绣传说中的人物传说对象主要以妇女为主，不仅表达了各族人民对美好爱情、幸福生活的向往和歌颂，更在一定程度上反映出他们对聪慧善良、勤劳能干的妇女形象的要求。这些传说将民间刺绣工艺者的技艺与人品有机的结合在一起，具有鲜明的人物色彩。

叶限 壮族民间传说。讲述秦汉时期南方一个洞主的女儿叶限，父亲死后，继母对她百般虐待。一次叶限得到一位神仙的指点，将鱼骨藏于屋中供养。有一年，当地举办了洞节，继母带亲生女儿去玩，让叶限看守果树。叶限便向鱼骨祈祷，得到了漂亮的锦衣和绣花鞋，瞒着继母穿上去赶洞节。因被继母及继妹察觉，仓猝逃离的时候掉了一只绣花鞋。而这只鞋被邻近海岛上的陀国主得到，他觉得这只鞋绣工精美，于是派人到拾得鞋子的地方让所有的女子试穿，终于找到了叶限。她穿上锦衣和绣花鞋进宫，国王就把她封为了第一夫人。继母和她的女儿因其恶名就被飞石打死。



包桑和俏妮 壮族民间传说。叙述一位叫包桑的后生善于画画，他的妻子俏妮则善于织锦，他们画的画和织的锦栩栩如生。一次，画上和锦中的人、牛羊变活了走出来帮他们干活。这件奇事被当地的县官知道了，就强行把包桑和俏妮所有的画和锦抢去。县官拿到东西回家打开一看，这些画和锦都变成了白图，上面什么也没有，而原来的画和锦上的人物图案全都飞上居鞍山的岩壁上了。县官不甘心，逼他们夫妇画 99 张金银财宝图，织 99 条良田百亩的壮锦。包桑和俏妮不答应，就被县官活活烧死。但他俩的画像却也飞到了居鞍山的岩壁上，与他们的画和锦上的图案一样永远生活在岩壁上。

米洛甲 壮族民间传说。相传米洛甲做梦跟壮族始祖布洛陀在一起，醒来后发现自己怀了孕，不久后生下六男六女。那时候没有米粮棉麻。米洛甲就去求布洛陀得来两粒棉麻种子，一时间山地棉花一片白。米洛甲把棉花织成布，染上蓝、黑、绿、红等十二中颜色，给孩子们缝衣服。子女们穿着衣服，个个漂亮又有精神。米洛甲又把麻线捶打，染上七十二种美丽的颜色，分发给各种鸟兽，从此百鸟飞翔，百兽欢乐。



壮族三层楼 “背带芯”



达汪 壮族民间传说。相传有个叫达汪的女孩，有一次她织成一幅百花壮锦被，这幅壮锦被鲜艳的色彩发出光芒，照亮了半个天空，惊动了蝴蝶飞集在锦被的周围。这件事传开后，却给达汪招来了横祸——土司老爷要娶她为妾。达汪不同意，土司老爷便使诡计杀害达汪。在达汪被杀害的当天，她的尸体被风挂到一个岩洞里，百鸟都来挂孝、守灵、打醮；喜鹊来做道公；唧啞鸟来做鼓手。它们打了三天三夜斋醮，才把达汪的尸身抬到月亮里埋葬。

仙姑娘 壮族民间传说。相传有位老爹把自己的女儿仙姑娘卖给地主婆当丫鬟。地主婆让她用一天一夜把两个棉花织出四匹布来。仙姑娘织到眼睛疼痛，流出的血泪滴在了棉花上突然就变出一只会唱歌的白兔，仙姑娘就一边听兔子唱歌一边扯兔毛，用兔毛来织布，他们就这样一夜织出四匹布来。地主婆见仙姑娘织的布很精细能卖很多钱，又要求她用两个棉花织出八匹布来。仙姑娘依旧用旧法扯兔毛织布。后来，兔子的事被地主婆知道了，她想得到兔子，但在追兔子追到山边的一岩洞时，就被滚下的石头给砸死了。仙姑娘舍不得小白兔，就跟着它进到岩洞里。后来岩洞流出的泉水像白布，声如织布，这个岩洞被后人称为仙姑泉。