

# 中国当代美术家作品集

崔自默



人民美術出版社

中国当代美术家作品集

崔自默

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

中国当代美术家作品集. 崔自默 / 崔自默绘. —北京:  
人民美术出版社, 2009.9  
ISBN 978-7-102-04778-2

I. 中… II. 崔… III. 中国画—作品集—中国—现代  
IV. J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 170909 号

## 中国当代美术家作品集

策 划 白十源 韩 健

主 编 李 果 司 骅

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同 32 号 邮编: 100735

网 址 [www.renmei.com.cn](http://www.renmei.com.cn)

电 话 编辑室: 65122584

发行部: 65252847 邮购部: 65229381

责任编辑 刘普生 徐 洁

责任印制 赵 丹 丁宝秀

制 作 北京日月腾飞文化艺术交流中心

印 刷 北京奥美彩色印务装订有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

版 次 2009 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 889mm × 1194mm 1/16 印张: 3

印 数 001-500

书 号 ISBN 978-7-102-04778-2

定 价 320.00 元(全 10 册)

如有印刷质量问题, 影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 侵权必究

中国当代美术家作品集

崔自默

## 图书在版编目(CIP)数据

中国当代美术家作品集. 崔自默/崔自默绘. —北京:  
人民美术出版社, 2009.9  
ISBN 978-7-102-04778-2

I. 中… II. 崔… III. 中国画—作品集—中国—现代  
IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第170909号

## 中国当代美术家作品集

策 划 白十源 韩 健

主 编 李 果 司 骅

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同32号 邮编: 100735

网 址 [www.renmei.com.cn](http://www.renmei.com.cn)

电 话 编辑室: 65122584

发行部: 65252847 邮购部: 65229381

责任编辑 刘普生 徐 洁

责任印制 赵 丹 丁宝秀

制 作 北京日月腾飞文化艺术交流中心

印 刷 北京奥美彩色印务装订有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

版 次 2009年10月第1版第1次印刷

开 本 889mm × 1194mm 1/16 印张: 3

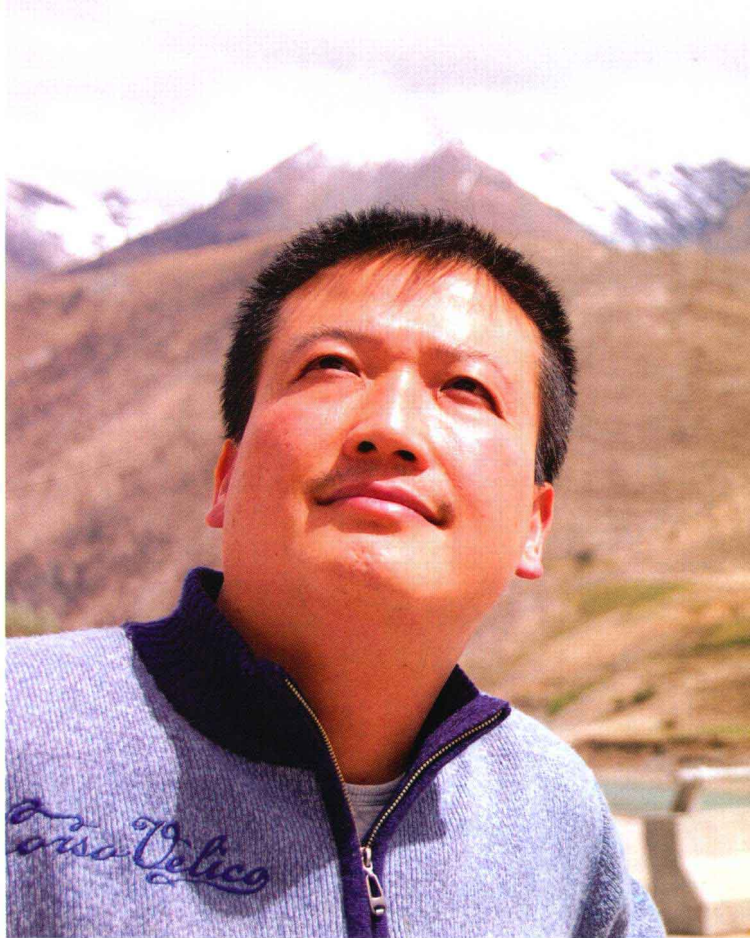
印 数 001—500

书 号 ISBN 978-7-102-04778-2

定 价 320.00元(全10册)

如有印刷质量问题,影响阅读,请与我社联系调换。

版权所有 侵权必究



## 崔自默

崔自默，号无言、橐庵、一白等，室名祝语堂、信芳楼等，1967 年生于河北省深泽县。理工科学士、硕士，艺术史学博士。主要从事学术学、艺术史学、美学以及文化产业和交叉学科的研究，主张艺术与科学的融合、艺术研究科学化，提倡“有用的文化”、“积极而健康的艺术”。理论联系实践，艺术创作包括书法、篆刻、国画、油画、瓷器、雕塑、装置、摄影以及寓言、诗歌、散文、随笔等，先后在各类报刊和网络发表大量文字及视觉作品。艺术作品先后在法国、美国、日本、匈牙利、印度、泰国等地展出，被各地基金会和博物馆收藏。曾获“2008 奥林匹克美术大会”银奖等。主要著作有《从前》《章草》《为道日损——八大山人画语解读》《崔自默篆刻集》《余心有寄——崔自默书〈文心雕龙〉句》《崔自默水墨情怀》《文怀沙崔自默书画作品集》《艺文十说》《莲界》《崔自默作品集》等。现为中国艺术研究院艺术创作中心专职创作员。

# 序

文 / 万伯翱

认识崔自默贤弟也有好多年了，昨天接到他的短讯，要愚兄我为他的新画集写篇序，于是很感惶恐，只怕力不从心；因为我还未完全读懂他的“心血”作品，如何写得好序呢？

自默从小家境清贫，却一路愈加发奋图强，这正是清香剪梅来自严寒高节之处了。无比刻苦的本科和硕士攻读，博士学位又师从国画大家范曾教授，自然出手不凡。他有艺术的理论深度，写一手好文章，同时又参与多种社会实践。他开始钻研金石书画，篆刻性格鲜明，下刀超脱，不做作，冲切刀结合，瞬间已成妙品！当代国学大师周汝昌在给他的篆刻集序言中盛赞说，“崔子自默胸中如大涤子石涛”。

我喜欢读自默的水墨画，他创作有山水，也有人物、花鸟，已挂在我的书房之中，每日赏玩不倦。他作的《持杖罗汉》等人物，开始还有点范曾的影子，但他决不故步自封，很快就多有创新，如服饰衣纹则取法木雕，更显刚劲之力，有大刀阔斧的气魄，颇具自家特色，真乃“青出于蓝而胜于蓝”。他研究博大精深的佛学，喜绘制佛道人物系列，方法则更多地取法敦煌石窟造像艺术，在设色方面则又完全是他自己的套路，推陈出新，继往开来。

我尤其喜欢欣赏自默的山水画，挥洒自如，淋漓大气，其气势、气象、气度，不同于傅抱石先生的风格，但山水云树朦朦胧胧，氤氲氤氲，里面有难以言传的内容。自默山水中的人物造型更是独特，有的取法于民间剪纸的侧影状，以书法线条干净地勾勒出来，自然而然地融入到了山水之中，或站或坐，或马上舟内，各个栩栩如生，这让读者不得不惊叹其才思之高超。

从本科和硕士的理工科到文艺学的博士，自默的跨度着实之大。自古“隔行如隔山”，但难阻鬼才、高手。自默的综合学养中，国画传统之外，他还涉及油画、瓷器、雕塑、摄影等等，而且都很用心、认真，挖掘其中的视觉魅力、精神内涵。这些，都是使他的艺术有破有立、营养充沛、长盛不衰的根基！

有责任感的中青年艺术家，讲究格局，得有“宽广的视野，深邃的思维，崇高的境界”这三维度。他从此入手，不断攀登拓展，关注产业化和国际化，闯踏属于自己的路。

我相信崔自默锲而不舍，静心面壁而终成正果。在他的艺术道路上，日臻成熟，最后到达炉火纯青的化境。到那时，再让我们兴趣盎然地欣赏崔君吾弟的一件件大作吧！

匆忙为序，漫书芜章，不顾耻笑，以酬雅令可也。

于京华萃花书屋

江湖交一箇翁  
 讀杜公秋興詩句以  
 符文長為法寫此  
 己卯秋月白叟



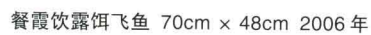
漁翁 46cm x 69cm 1998 年



彻悟言外 59cm x 55cm 2007 年



湖光山色  
42cm x 70cm 2006年



孔陵草木之志

可坐者七蓄晉陶淵明

菊聖菊自李唐來

吾人七蓄聖牡丹予歌

愛蓮之出於泥而不染濯清漣而不妖中通外直不蔓不枝

香遠益清亭亭靜植可遠觀而不可玩之於菊菊之愛陶後鮮有可

得仁遠者也牡丹之富貴者如蓮花之君子者也吟菊之愛陶後鮮有可

蓮之愛陶予者何人牡丹之愛宜乎衆矣

周敦頤愛蓮者說

歲次秋自默寫



爱莲说

70cm x 138cm 2006 年



知道者必达于理  
68cm × 70cm 2006 年



荷鸟  
69cm × 70cm 2005 年



不緊不要 46cm x 70cm 2004 年



不劳则有画矣 64cm × 65cm 2008 年



般若无边  
70cm × 141cm 2005 年

和而不同  
乙酉秋  
冬  
写



和而不同  
70cm x 140cm 2005年