

魏胜耀陶瓷作品集

魏胜耀 著



江西人民出版社

魏胜耀陶瓷作品集

WEISHENGYAO TAOCI ZUOPINJI

魏胜耀 著

江西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

魏胜耀陶瓷作品集 / 魏胜耀著.

-- 南昌 : 江西人民出版社, 2012.4

ISBN 978-7-210-05416-0

I. ①魏… II. ①魏… III. ①陶瓷艺术-作品集-中国-现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第076083号

魏胜耀陶瓷作品集

责任编辑: 辛康南

书籍设计: 同异文化传媒(美利图文)

出 版: 江西人民出版社

发 行: 各地新华书店

地 址: 江西省南昌市三经路47号附1号

编辑部电话: 0791-86899190

发行部电话: 0791-86898893

邮 编: 330006

网 址: www.jxp-ph.com

E-mail: jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

开 本: 880×1230毫米 1/16

印 张: 2.5

字 数: 20千字

ISBN 978-7-210-05416-0

赣版权登字-01-2012-252

版权所有 侵权必究

定 价: 58.00元

赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换

坯房

坯房

社提
社提

魏胜耀 1958年生，江西省高级工艺美术师，首届景德镇市工艺美术大师，景德镇陶瓷职工大学美术系毕业，江西师范大学美术系毕业，中国工艺美术学会会员，中国工艺美术学会雕塑专业委员会会员，高岭国际陶艺学会会员，中国工商业联合会会员，江西省工艺美术学会会员，景德镇市美术家协会理事。2010年在中国美术学院进修国画山水专业，指导老师为我国著名山水名家仁量教授。

早年创作的作品独辟蹊径，以各种水船、乌篷船为题材，以诗情画意为意境，创作了一系列“船”题材作品，人称“船王”。其中“寒江独钓”为其代表作，被日本恩巴——中国近代美术馆收藏，并收入《中国现代美术全集》。

作者创作的瓷板画、瓷瓶、瓷盘更是洋溢着浓郁的中国文人画的气息，作者寄情山水、人物、风景，或言情或状物，把自己对人生社会的感悟都表现在其中，表现手法多种多样，色彩丰富，形式感强。

魏胜耀的作品注重意境的营造，文学性较强，善于将传统手法和现代造型艺术融合在一起，善于利用各种材质来反映和完善其作品，具有较强的民族性，而越有民族性就越有世界性，故其作品深受海内外业内人士的欢迎和收藏。

魏胜耀酷爱祖国的传统文化，醉心于陶瓷艺术，在这片沃土上辛勤的耕耘，孜孜不倦，从中吸收丰富的营养，极好地表现在其作品上。他德艺双馨，不但艺术造诣高，还热衷于各项社会慈善事业，积极参加各项捐赠活动，具有很好的口碑。

大部分作品及作者史略见《景德镇陶瓷全集》《景德镇当代陶瓷艺术作品博览》《景德镇中青年陶瓷艺术家作品集》《景德镇当代美术作品集》《景德镇陶瓷百期珍藏版》《景德镇现代陶瓷收藏作品经典》等。

论文：《将哲学之道化艺术之道》发表于《中国陶瓷》《浅谈陶瓷作品的赏用结合》发表于《景德镇陶瓷》。

魏胜耀陶瓷作品集

序

我在陶瓷这个行当跌跌撞撞也有30余年了，即使是1995年创建工作室以来，算算也近20年了，期间风风雨雨，花开花落，个中滋味，也品尝了一些。也总想写点什么，或者把所做的作品汇总一下，算是做个小结。但看看所做的作品，又老觉得没有什么特别满意的，不是觉得这里不行，就是那里又欠缺点什么，总之是不满意。就是诸君今天看到的这个小册子也大多是些不很满意的。也许，人生就是在这种遗憾中生存的，也正是有这种遗憾才使得我们不断的努力，当然这也是一种无可奈何。正如佛教中所说，脚短路长，走到哪算到哪。只能是尽力而为吧！

这世界上的事情，大凡跟“文化”二字搭上了边，便立马变得神秘，不可捉摸，变得有滋有味了。比如：茶文化、酒文化、旅游文化等，当然还有陶瓷文化。文化之于陶瓷使陶瓷不论是画面设计的丰富多彩，形式的多种多样，还是造型意识上的现代化，时代感。都让人爱不释手，流连忘返。特别是近年来政府大力发展文化产业，更使得昔日的“红店佬”们搭上了致富的快车道。文化的意义，犹如建房子所打的地基，文化积淀越深，也就如地基打的越深，房子也就可以建的越高，可见文化之重要。陶瓷也不例外，正所谓“欲画文人画，先做文化人”。欲弘扬陶瓷文化，先深谙陶瓷文化。我热爱文化，更热爱陶瓷，我生于斯，长于斯，陶瓷之于我，犹如生命之于我一样不可或缺。最高的文化境界，是平常，是自然，是平常心。以平常心去画大自然，自然而然也。我画山水，也力求自然，追求真山真水的野趣，看到我的山水，让人有一种回归自然的感觉，但真正做到没做到，仰或是做到了多少，也只是尽自己的努力去做。

前年为了使自己对祖国传统山水画有更深入的认识，我自费去中国美术学院（前浙江美院）进修山水专业一年，在那里接触了中国美院的山水画大家，以及全国各地来进修的山水画家们，更加深了我对祖国山水画“自然”，“天然”的认识。

感谢鲍江逊先生为这个小册子题写书名。

洪显华先生是我之挚友，他见证了我从事陶瓷创作设计的整个过程，他也一直给予我之帮助，给予我之鼓励。他使我感受到人间的真情，交友的快乐。这里借这个小序对他表示深深的谢意。同时也感谢江西人民出版社诸君帮我完成了这个小册子的出版。

岁月如梭，光阴不再。转眼间已过不惑之年。回首往事，感慨颇多，唏嘘不已，只记得孔夫子说“……乐以忘忧不知老之将至”。是为序。

2012年2月29日夜于胜陶轩



青花瓷瓶《好山好水》

魏胜耀陶瓷作品集



粉彩瓷板《故乡如梦》

魏胜耀陶瓷作品集



粉彩瓷板《秋山如妆》

魏胜耀陶瓷作品集



釉上彩瓷板《山水清音》

魏胜耀陶瓷作品集



粉彩瓷板《大山深处》

魏胜耀陶瓷作品集



粉彩瓷板《醉秋》

魏胜耀陶瓷作品集



粉彩瓷瓶《故乡如梦》

魏胜耀陶瓷作品集



粉彩镶器《红房子》

魏胜耀陶瓷作品集



釉上彩瓷板《十里荷香》

魏胜耀陶瓷作品集



高温颜色釉综合装饰瓷钵《江南山水系列》

魏胜耀陶瓷作品集



高温综合装饰粉彩瓷瓶《幽居图》

魏胜耀陶瓷作品集