

增訂格古要論

上海
自強書局
印行

新增格古要論卷之三

雲間曹昭 明仲著

雲間舒敏 志學編校

吉水王佐 功載校增

新都黃正位 黃叔重校

古墨跡論下

淳化閣帖

宋太宗搜訪古人墨跡於淳化年中命侍郎王著摹勒作十卷用棗木板刻置秘閣 各卷尾俱有篆書題云淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨摸勒上石 上有銀錠紋用澄心堂紙李庭珪墨拓打以手揩之墨不污手 親王大臣各賜一本人間罕得今世人所有皆後來轉相傳摹者

淳化閣帖考

王佐

淳化閣帖十卷

第一卷漢晉至唐帝王書

第二卷漢魏吳

晉人書

第三卷晉宋齊人書

第四卷梁陳唐人書

第五

卷蒼頡孔子禹湯及秦隋唐人書并隋僧智果評書

第六第

七第八卷羲之書

第九第十卷獻之書

宋監察御史劉次

莊中叟有釋文十卷

宋丞相吾郡永新劉沆當以太宗賜本

模刻傳於世自後士大夫家又有摹刻其本以傳者又有木板

淳化帖及右軍十七帖舊家大族往往有之今皆不復聞有藏

其板者矣疑皆為元末紅巾盜所燬也佐家藏前帖皆是木板

字完好如閣本但中間亦未免缺落一二至如十七帖與今太

子洗馬安成李紹所藏同一本也又未知其源出於何人家說

者謂宋南渡以前帖有六本其後摹刻以傳者益多而絳潭泉

汝四帖在焉然泉汝不及潭絳今潭帖已燬而泉帖取歸
國朝秘府不易得矣因并識之王佐記

淳化帖記

增

王栢

本朝儒學獨盛非漢唐可比而碑刻尤多蓋

太宗皇帝偃武脩文一洗五季鋒鏑之腥以闡吾道伊洛之原
天下甫定即遣使購募前賢真跡集為法帖十卷而藏之鏤板
于中禁每大臣登進二府者賜以墨本歐陽集古錄云時禁中
灾碑板被焚遂不復或云板今在但不賜耳故人間以官法帖
為難得然當時命王著辨精粗而著之識鑒不明真偽莫察王
石雜揉遂為全帖之累前人論此固多矣此雖不能無疵今彙
萃古人筆千百年間一開卷而粲然在目使人擊節賞嘆不已
豈不快哉後來未暇論其少繆政恨真法帖之難見絳帖銓次

不同劉希白長沙帖字行疎密亦異陳王本病於無精神臨江本病於瘦弱俱不足以比肩閣本紛紛各自夸張不特字體變動而摸拓亦無精墨是以山谷云當時用歙州貢墨摸打則色濃李莊簡云用李廷珪墨後用潘雲谷墨則色淡此墨色濃淡之分也李莊簡云初時板完好不用銀釘後來板漸拆裂然後用銀釘此銀釘有無之分也山谷又謂墨濃則瘦墨淡則肥此字畫瘦肥之分也然非閣本則此皆不足辨予所見閣帖凡四本一為李莊簡舊藏此為墨最濃而未見銀釘一為先伯文定家藏墨淡而肥已有銀釘一為聞氏仲信家藏亦非先本一為潘氏維屏得故家物疑陳王本也淳祐癸丑之夏予偶得鬻碑塵敗之帖兩卷人所不售者細視之真李廷珪墨打者也精神體致絕出前四本手自裝褙分為四冊永為閣本之式以予草

茅下士解后而得中原盛時難得之帖亦大過分矣而敢望其全乎惟其不全故予得而寶之錫山尤公有云鳳凰一毛麒麟一甲終是希世之寶況已得十分之二矣天下之尤物豈盡出於金題玉躡中耶

絳帖後

宋尚書郎潘師用淳化閣帖增入別帖重摹刻二十卷于絳州北紙北墨極有精神在淳化閣帖之次其石比淳化帖本又高二字

絳帖考

絳帖十二卷第一卷孔子倉頡秦漢魏人書第二卷晉南朝唐宋帝王書第三卷四卷晉人書第五卷六卷右軍書第七卷八卷獻之書第九卷南朝隋唐人書第十卷晉何氏衛夫人及隋

唐僧人書第十一卷十二卷宋名賢書此刻歲久不完崇慶初高汝礪為節度使又補完之增入顏魯公諸帖以壯忠義之氣且題于後今又不完善者五十七幅碑入晉王府不易得矣元編脩陳繹曾云骨法清勁足正王著肉勝之失然駁馬露骨又未免羸瘦之病蓋淳化之子今之學者不見古帖得此一可寶矣惜不完也王佐記

潭帖 後增

淳化帖頒行潭州模刻一本與絳帖鴈行宋慶曆間長沙僧希白重模本亦佳紹興間第三次重摹者失其真矣

元陳繹曾云希白模刻潭帖風韻和雅血肉停勻但形勢俱圓頗乏峭健之氣蓋淳化之子也在潭之郡齋

泉帖 後增

以淳化法帖翻刻於泉州郡庠 佐生也後無以考究摸手洪武四年辛亥知府古任常性以劉次莊釋文敘而刻之我仁宗皇帝命取入秘府人不可得而見矣

汝帖 後增

汝州帖乃摘諸帖中字牽合為之每卷後有汝州印後會稽重摸之謂之蘭亭帖

汝帖考

汝帖十二卷第一卷三代金石文八種第二卷秦漢三國人書十五種第三卷晉南朝帝王書第四卷魏晉九人書第五卷晉人王郗桓三氏書第六卷二王書并洛神賦第七卷南朝十人書第八卷晉胡北朝十二人書第九卷唐三朝帝后書第十卷唐歐虞褚薛書十一卷唐李顏韓賀柳李六臣書十二卷韓愈

及五代諸國七人書其石不佳諸帖中最低者也佐亦無以考
為何人所摸也謹識

十七帖考

新增

王佐

右軍十七帖因首有十七日三字故名八碑共二十九帖中間
多與淳化法大同小異佐家藏者是木板絕妙但不能考其所
從來宣德中佐見大理寺丞蘇州仰瞻所藏石本後有唐文皇
押字疑其為館本也宋黃長睿云右軍草書十七帖最為可師
此書中龍也佐識

跋館本十七帖

新增

金華黃潛

唐貞觀元年詔京官職事五品以上子嗜書者二十四人隸弘
文館習書出禁中法書以授之尋又置榻書三人此館本之始
也開元六年命整理御府古今工書鍾王等墨跡得一千五百

一十卷視貞觀時無所增減龍翔三年裝進館內法書至九百四十九卷然則當時館本必不止十七帖此十七帖特以世所共傳而其後有勅勒充館本故名之曰館本十七帖耳卷尾有僧權二字不完足梁之徐僧權云元金華黃潛跋

宋哲宗元祐秘閣續帖

元祐中奉旨以御府所藏真跡除淳化帖外刻續法帖

宋徽宗太清樓續帖

後增

宋大觀間奉旨以御府所藏真跡重刻于太清樓與淳化帖有數帖多寡不同其中有蘭亭敘皆蔡京標題卷尾題云大觀三年正月一日奉聖旨摸勒上石陳繹曾云大觀帖蔡京摸刻京沈酤富貴恣意粗率筆偏手縱非復古意賴刻手精工猶勝他帖蓋淳化之弟也

又云太清樓續閣帖溫陵劉燾無言摸刻工夫精緻亞於淳化肥而多骨求備於王著乃失之麓硬遂少風韻

黃山谷題太清續帖云劉燾箋題便不類今人書使之春秋高江東又出一羊欣薄紹之矣由是觀之此帖必無言早年所書也

宋孝宗淳熙秘閣續帖

後增

宋淳熙間奉旨以御府珎儲刻石禁中卷尾題云淳熙二年乙巳歲二月十五日脩內司恭奉聖旨模刻上石

陳繹曾云修內司武岡福州諸帖皆有可觀

臨江戲魚堂帖

後增

宋元祐間劉次莊以淳化閣帖十卷模刻于臨江除去卷尾篆題而增釋文在潭帖之次

陳繹曾云此帖在淳化翻刻中頗為有骨格者淡墨搨尤佳
正統二年佐歸省還家道過臨江府學見數碑埋沒路傍意其
為戲魚堂碑也俾訓導同邑杜思昭起之果法帖也其餘碑刻
度因紅巾盜起埋沒學傍土中惜無賢守令尋獲姑記所見以
俟賢者王佐記

鼎帖

新增

陳繹曾云鼎帖石硬而刻手不精雖博而乏古意

星鳳樓帖

新增

星鳳樓帖宋尚書趙彥約刻于南康雖眾刻重模而精善不苟
陳繹曾云此帖南宋曹士冕模刻工而有餘清而不穠亞於太
清樓續帖

玉麟堂帖

新增

陳繹曾云汴人吳琚居父模刻穠而不清多雜米家筆仗蓋琚日臨古帖字類米芾故也

寶晉齋帖 新增

陳繹曾云宋曹之格模刻在諸帖中為最下蓋星鳳之子也宣德九年佐錄囚至無為州學見此碑散亡不完命諸生拓其存者六七碑字多米芾元章所書

米友仁題其後云羲之七帖先臣芾中年所臨此字有雲烟卷舒翔動之氣非善雙鉤者所能得其妙精刻石者不能形容其一二也紹興六年丙辰十二月初七日臣友仁審定 凡卷首寶晉齋法帖卷第幾俱篆字 末有右曹氏家藏真跡識以大圖書

百一帖 新增

陳繹曾云宋王曼慶模刻筆意清猷雅有勝趣恨刻手不精

利州帖

宋慶元中劉次莊以戲魚堂帖并釋文重刻石于益昌其釋文字畫較臨江帖稍大

黔江帖

宋秦子明於長沙模刻僧寶月希白古法帖十卷載入黔江紹聖院乃潭人湯正臣父子刻石

蔡州帖

蔡州臨摹絳帖上十卷刻石出於臨江潭帖之上

彭州帖

彭州亦刻歷代法帖十卷不甚精采紙類北紙

武陵帖

武陵帖二十卷較諸帖增益最多中間有右軍黃庭經他本所無博而不精殊無足取

東庫本在絳州

世傳潘氏子枅居法帖石本分為二其後絳州公庫乃得其上十卷絳首重刻下十卷足之一部名東庫本其家復重刻上十卷亦足一部於是絳州有公私二本靖康兵火石並不存後金虜重摸者天淵矣

賜書堂帖

賜書堂帖宋宣獻公綬刻于山陽有古鍾鼎識文絕妙但二王帖未精石已不存後有重模本

甲秀堂帖

甲秀堂廬江李氏刻前有王顏書多諸帖未見後有宋人書亦

多

二王帖

二王帖宋許提舉間刻于臨江摸勒極精

羣玉堂帖

羣玉堂帖宋韓侂冑刻所載前代遺跡最多後亦有宋人書

李靖西嶽書

新增

唐李衛公布衣時上西嶽書蓋厭隋亂其志奮欲有為而咨之神明之辭也其書亦佳石刻在廣西

壇山石刻

新增

吉日癸巳四篆字周穆王時所刻字畫絕妙在趙州贊皇縣

千祿字書

新增

唐顏魯公真書小字辨別字之正俗顏元孫作石刻在四川潼

川州

新增陝西碑帖

王佐

嶧山碑

秦李斯篆燬于火宋鄭文寶翻刻皆玉筋篆一行十五字方二三寸

聖教序記 褚遂良臨本在同州碎廳

唐太宗作序高宗作記僧玄奘譯多心經僧懷仁集右軍行書字體遒勁可愛貞觀二十三年八月作

咸亨三年十二月刻石

真草篆書千文五家

唐僧智永書一行真一行草未有大觀己丑薛嗣昌記
唐張旭草書方二三寸極佳今亡缺過半