

献给摄影初学者的拍摄技巧指南  
看过此书便能了解如何更好地摄影

© 广角势力 著

# 数码单反摄影 入门与提高

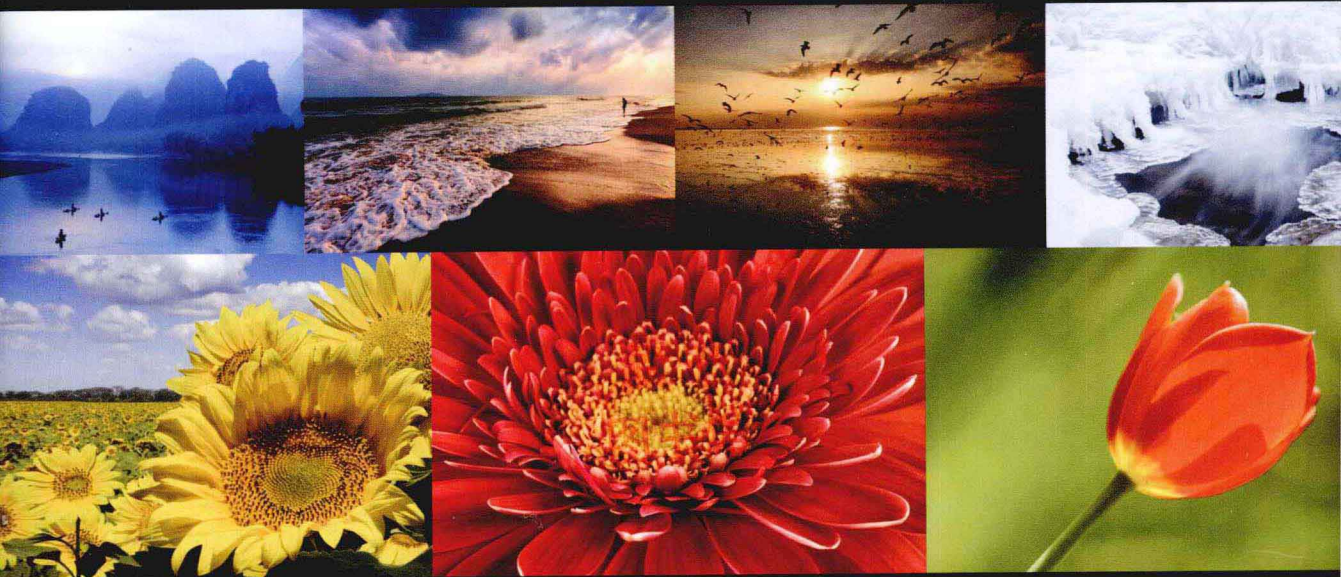


人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS





# 数码单反摄影 入门与提高



广角势力 著

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

数码单反摄影入门与提高 / 广角势力著. — 北京 :  
人民邮电出版社, 2013. 8  
ISBN 978-7-115-29539-2

I. ①数… II. ①广… III. ①数字照相机—单镜头反  
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第293626号

## 内 容 提 要

这是一本摄影基础入门书, 特别适合初级的摄影爱好者。俗话说: “工欲善其事, 必先利其器”。本书首先讲述了摄影器材方面的基础知识, 然后向读者逐一介绍必备的摄影技巧与专有术语。

在这个过程中, 熟悉手中的器材, 掌握一定的摄影基础知识, 了解常规的曝光与用光技巧、构图手法与色彩控制, 这是基本功。随后, 本书利用海量实拍案例, 分别从人像摄影、风光摄影、静物摄影等方面入手, 结合构图、光线、曝光等方面, 综合讲解各种实拍技巧。

掌握基础知识与理论是拍出作品的第一步, 灵活运用各种实拍技巧会给以后的摄影创作打下良好的基础。基本功扎实了之后, 你便能从艺术的角度, 去发现、提炼生活中的美, 让脑海中美好的景象呈现在照片上。

本书适合使用数码单反相机的摄影爱好者, 特别是希望快速提升摄影技术的朋友们阅读。

- 
- ◆ 著 广角势力  
责任编辑 李 际  
执行编辑 陈伟斯  
责任编辑 周昇亮
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号  
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京画中画印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 17  
字数: 575 千字 2013 年 8 月第 1 版  
印数: 1-4 000 册 2013 年 8 月北京第 1 次印刷
- 

定价: 69.00 元

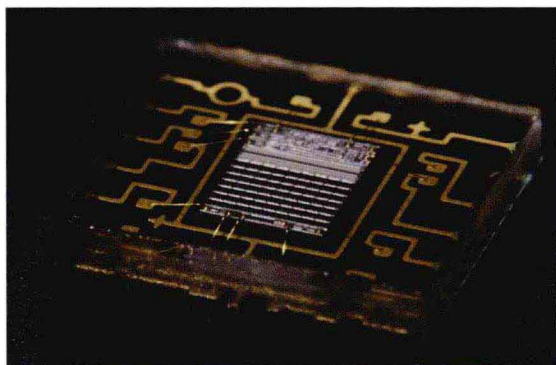
读者服务热线: (010) 67132786 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



# 目 录



## CHAPTER 01 迅速了解手中的器材 ..... 10

- 1.1 数码相机有哪几类 ..... 12
- 1.2 数码单反相机的优势 ..... 13
- 1.3 数码单反相机的基本工作原理 ..... 14
- 1.4 数码单反相机的基本结构 ..... 15
- 1.5 如何为爱机选配镜头 ..... 16
- 1.6 如何为爱机选配摄影附件 ..... 18

## CHAPTER 02 拍摄前必须知道的 专业术语 ..... 20

- 2.1 像素与分辨率 ..... 22
- 2.2 图像格式: JPEG、RAW、TIFF ..... 22
- 2.3 焦距与对焦 ..... 23
- 2.4 合焦与跑焦 ..... 23
- 2.5 景深 ..... 24
- 2.6 动态范围 ..... 25
- 2.7 直方图 ..... 26
- 2.8 曝光过度与曝光不足 ..... 26
- 2.9 最佳光圈 ..... 27
- 2.10 安全快门 ..... 28
- 2.11 最近对焦距离 ..... 29
- 2.12 放大倍率 ..... 29

## CHAPTER 03 拍摄前必须要做的10件事 ... 30

- 3.1 格式化存储卡 ..... 32
- 3.2 为爱机充电 ..... 33
- 3.3 关闭“未装存储卡释放快门”功能 ..... 34
- 3.4 将曝光补偿量清零 ..... 34
- 3.5 设置图像画质 ..... 35
- 3.6 关闭“自动设置感光度”功能 ..... 36
- 3.7 选择正确的白平衡 ..... 37
- 3.8 设置自动对焦点及对焦模式 ..... 38
- 3.9 调节取景器屈光度 ..... 39
- 3.10 掌握正确握持相机的方法 ..... 39

## CHAPTER 04 曝光在数码摄影中的作用 ... 40

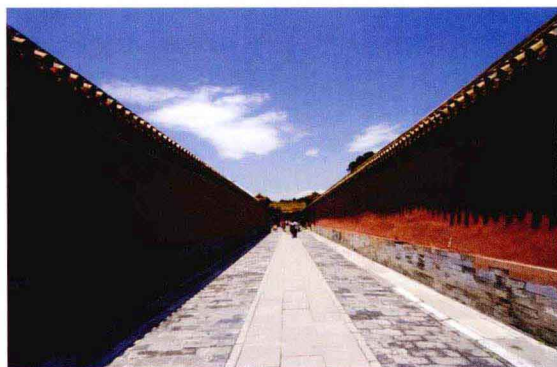
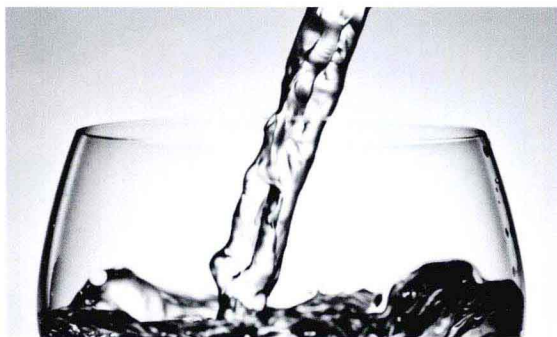
- 4.1 单反相机的曝光原理 ..... 42
- 4.2 准确曝光、过曝和欠曝 ..... 43
- 4.3 欠曝的极致——剪影 ..... 44
- 4.4 曝光与光圈 ..... 45
- 4.5 曝光与快门速度 ..... 46
- 4.6 曝光与感光度 ..... 47
- 4.7 感光度对图像质量的影响 ..... 48

4.8 曝光补偿 .....	49
4.9 自动包围曝光 .....	50
4.10 直方图与曝光 .....	51
4.11 向右曝光与向左曝光 .....	51
<b>CHAPTER 05 不同光线的选择秘籍 .....</b>	<b>52</b>
5.1 自然光和人造光 .....	54
5.2 直射光和漫射光 .....	55
5.3 顺光 .....	56
5.4 侧光 .....	57
5.5 逆光 .....	58
5.6 顶光 .....	59
<b>CHAPTER 06 不同测光模式选择秘籍 .....</b>	<b>60</b>
6.1 中央重点平均测光 .....	62
6.2 局部测光 .....	63
6.3 评价测光 .....	64
6.4 点测光 .....	65
<b>CHAPTER 07 不同曝光模式选择秘籍 .....</b>	<b>66</b>
7.1 程序自动曝光模式 .....	68
7.2 快门优先自动曝光模式 .....	69
7.3 光圈优先自动曝光模式 .....	70
7.4 B门曝光模式 .....	71
7.5 手动曝光模式 .....	72
<b>CHAPTER 08 完美构图的基本准则 .....</b>	<b>74</b>
8.1 均衡唯美 .....	76
8.2 突出主体 .....	77
8.3 简洁画面 .....	78
<b>CHAPTER 09 巧妙利用各种对比构图 .....</b>	<b>80</b>
9.1 虚与实 .....	82
9.2 明与暗 .....	83
9.3 大与小 .....	84
9.4 动与静 .....	85
<b>CHAPTER 10 选择不同视角与景别 .....</b>	<b>86</b>
10.1 平视 .....	88
10.2 仰视 .....	90
10.3 俯视 .....	91
10.4 前景、中景、背景 .....	92
10.5 选择不同景别 .....	94





# 目 录



## CHAPTER 11 不同影调, 不一样的意境 ... 96

- 11.1 高调 ..... 98
- 11.2 低调 ..... 99
- 11.3 中间调 ..... 100

## CHAPTER 12 这样构图让作品更专业 .....102

- 12.1 中心点构图 ..... 104
- 12.2 井字形构图 ..... 105
- 12.3 三分法构图 ..... 106
- 12.4 对角线构图 ..... 107
- 12.5 曲线构图 ..... 108
- 12.6 L形构图 ..... 109
- 12.7 垂直线构图 ..... 110
- 12.8 汇聚线构图 ..... 111
- 12.9 框架式构图 ..... 112
- 12.10 三角形构图 ..... 113
- 12.11 对称式构图 ..... 114
- 12.12 倒置构图 ..... 115
- 12.13 封闭式构图 ..... 116
- 12.14 开放式构图 ..... 117

## CHAPTER 13 拍摄前必须知道的色彩知识 118

- 13.1 三原色 ..... 120
- 13.2 对比色 ..... 121
- 13.3 协调色 ..... 121
- 13.4 色相、明度、饱和度 ..... 122
- 13.5 暖色调 ..... 123
- 13.6 冷色调 ..... 123

## CHAPTER 14 数码摄影中控制色彩的手段 124

- 14.1 色温与白平衡 ..... 126
- 14.2 还原景物真实色彩的方法  
——选择合适的白平衡设置 ..... 127
- 14.3 创造独特色调的方法  
——故意选择“错误”的白平衡设置 ... 128
- 14.4 利用曝光控制色彩 ..... 129
- 14.5 利用滤镜改善画面色彩 ..... 130
- 14.6 设置不同的照片风格控制色彩 ..... 131

## CHAPTER 15 不同色彩景物的拍摄技法 ...132

- 15.1 如何拍好白色系景物 ..... 134
- 15.2 如何拍好黑色系景物 ..... 135
- 15.3 如何拍好红色系景物 ..... 136



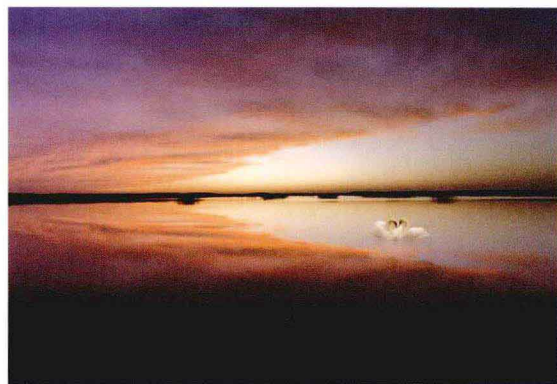
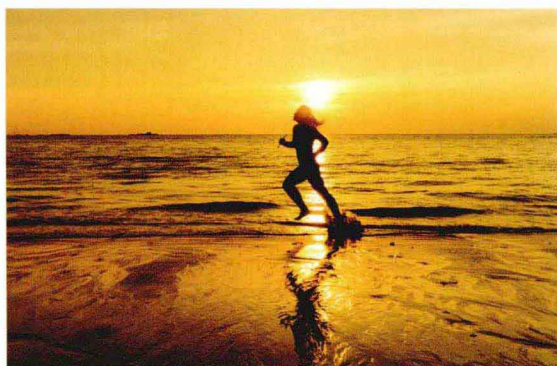
- 15.4 如何拍好蓝色系景物 ..... 136
- 15.4 如何拍好绿色系景物 ..... 137

## CHAPTER 16 美女人像实拍秘籍 .....138

- 16.1 拍摄美女人像使用什么样的镜头 ..... 140
- 16.2 如何选择合适的服装造型 ..... 141
- 16.3 如何调动模特的情绪 ..... 142
- 16.4 反光板在人像拍摄时有什么作用 ..... 143
- 16.5 拍摄美女人像要使用什么拍摄模式 ..... 144
- 16.6 构图时禁止裁切模特的部位有哪些 ..... 145
- 16.7 保证模特面部曝光准确 ..... 146
- 16.8 在人物视线方向上留出空间 ..... 147
- 16.9 使用单点自动对焦对人物的眼睛对焦 ..... 148
- 16.10 仰拍让人物显得更加高挑 ..... 149
- 16.11 俯拍形成特殊的视觉效果 ..... 150
- 16.12 使用广角镜头拉长人物的双腿 ..... 151
- 16.13 使用大光圈虚化背景 ..... 152
- 16.14 晴天时避免阳光直射到人物面部 ..... 154
- 16.15 大胆倾斜画面制造动感 ..... 155
- 16.16 展现出女性优美的身体曲线 ..... 156
- 16.17 站姿时避免身体僵直 ..... 157
- 16.18 坐姿切勿弯腰驼背 ..... 158
- 16.19 增加一点曝光量让皮肤更加白皙 ..... 159
- 16.20 如何拍摄人像剪影 ..... 160
- 16.21 背景里不要出现杂乱景物 ..... 161

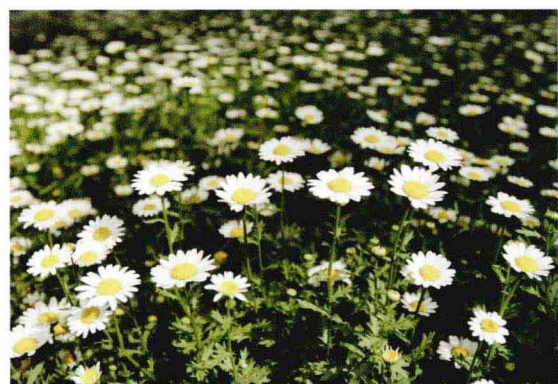
## CHAPTER 17 旅游风光实拍秘籍 .....162

- 17.1 拍摄风光要使用什么样的镜头 ..... 164
- 17.2 小景深拍摄独具韵味的小景 ..... 165
- 17.3 大景深让画面都清晰 ..... 166
- 17.4 使用前景表现画面的空间感 ..... 168
- 17.5 使用风光照片风格让色彩更加鲜艳 ..... 169
- 17.6 清晨拍摄山脉的层次 ..... 170
- 17.7 日落时的逆光剪影 ..... 171
- 17.8 使用全手动曝光模式拍摄日出日落 ..... 172
- 17.9 高速快门拍摄水花飞溅的效果 ..... 173
- 17.10 慢速快门拍摄如丝如雾的水景 ..... 174
- 17.11 将水平面放在画面上下1/3处 ..... 176
- 17.12 利用水中的倒影来构图 ..... 177
- 17.13 使用偏振镜让天空更蓝 ..... 178
- 17.14 增加曝光补偿拍摄雪景 ..... 180
- 17.15 在蓝天白云下拍摄现代建筑 ..... 181





# 目 录



- 17.16 对称式构图表现古代建筑的威严 ..... 182
- 17.17 拍摄夜景的黄金半小时 ..... 183
- 17.18 夜景拍摄的三大法宝 ..... 184
- 17.19 使用B门曝光拍摄焰火 ..... 185
- 17.20 慢速快门拍摄车流的轨迹 ..... 186

## CHAPTER 18 花卉、静物实拍秘籍 .....188

- 18.1 拍摄花卉如何让背景虚化 ..... 190
- 18.2 逆光拍摄出花瓣的透明质感 ..... 191
- 18.3 阴天散射光让花朵更加柔美 ..... 192
- 18.4 以蓝天为背景仰拍花卉 ..... 193
- 18.5 倾斜画面制造不一样的视觉 ..... 194
- 18.6 广角镜头如何拍摄花卉 ..... 195
- 18.7 长焦镜头如何拍摄花卉 ..... 196
- 18.8 寻找角度让背景离花朵更远 ..... 197
- 18.9 寻找姿态优美的花朵 ..... 198
- 18.10 给干枯的花朵喷水 ..... 199
- 18.11 利用色彩对比拍摄花卉 ..... 200
- 18.12 利用明暗对比拍摄花卉 ..... 201
- 18.13 使用微距镜头拍摄花蕊 ..... 202
- 18.14 微距镜头拍摄花卉的注意事项 ..... 203
- 18.15 家中拍摄插花 ..... 204
- 18.16 利用家中物品拍摄静物 ..... 205
- 18.17 如何拍摄透明玻璃杯 ..... 206
- 18.18 如何拍摄反光的金属 ..... 207
- 18.19 如何拍摄珠宝首饰 ..... 208
- 18.20 如何拍摄数码产品 ..... 209

## CHAPTER 19 动态瞬间实拍秘籍 .....210

- 19.1 使用人工智能伺服自动对焦  
追踪拍摄 ..... 212
- 19.2 使用高速连拍抓取每一个动感瞬间 ..... 213
- 19.3 高速快门定格运动的瞬间 ..... 214
- 19.4 追随拍摄制造动感 ..... 215
- 19.5 抓拍宠物有趣的一面 ..... 216
- 19.6 对宠物的眼睛对焦 ..... 217
- 19.7 使用食物或玩具引诱宠物 ..... 218
- 19.8 给宠物来些有趣的装饰 ..... 219
- 19.9 长焦镜头抓拍户外的宠物 ..... 220
- 19.10 逆光表现宠物的毛发 ..... 221
- 19.11 与宠物来个合影 ..... 222
- 19.12 拍摄鸟类使用远摄镜头 ..... 223
- 19.13 使用食物吸引鸟类 ..... 224





- 19.14 使用高速快门拍摄鸟类展开翅膀的瞬间 225
- 19.15 拍摄鸟类姿态优美的瞬间 ..... 226
- 19.16 预判鸟类要起飞的瞬间 ..... 227

## CHAPTER 20 家庭生活实拍秘籍 ..... 228

- 20.1 在窗户边拍摄婴儿 ..... 230
- 20.2 给婴儿布置有趣的道具 ..... 231
- 20.3 拍摄婴儿身体的局部 ..... 232
- 20.4 利用组照记录宝宝的特殊日子 ..... 233
- 20.5 与宝宝来个合影 ..... 236
- 20.6 使用长焦镜头拍摄户外好动的儿童 ..... 237
- 20.7 蹲下身来以儿童的视角拍摄 ..... 238
- 20.8 多人合影时怎么排列位置 ..... 240
- 20.9 俯拍排列成圈的合影 ..... 241
- 20.10 全家福 ..... 243

## CHAPTER 21 常用数码照片处理软件介绍... 244

- 21.1 操作简单方便的光影魔术手功能  
介绍 ..... 246
- 21.2 丰富多彩的美图秀秀功能介绍 ..... 247
- 21.3 专业强大的Photoshop 功能介绍 ..... 248

## CHAPTER 22 最常用的数码照片 后期处理方法 ..... 250

- 22.1 虚化背景简洁画面 ..... 252
- 22.2 改变色调让作品更具艺术性 ..... 253
- 22.3 照片剪裁进行二次构图 ..... 254
- 22.4 去掉杂物让画面更美观 ..... 255
- 22.5 后期锐化让废片起死回生 ..... 256
- 22.6 修复曝光过度和曝光不足的照片 ..... 257
- 22.7 增加照片的饱和度让色彩更鲜艳 ..... 258
- 22.8 让天空重新变成蓝色 ..... 259
- 22.9 让照片更加通透 ..... 260
- 22.10 一键完成皮肤美化 ..... 261
- 22.11 保留皮肤质感的磨皮方法 ..... 262
- 22.12 制造影楼效果的人像照片 ..... 263
- 22.13 对人物瘦身瘦脸 ..... 264
- 22.14 修正偏色的人像照片 ..... 265

## CHAPTER 23 RAW 格式处理软件介绍 ..... 266

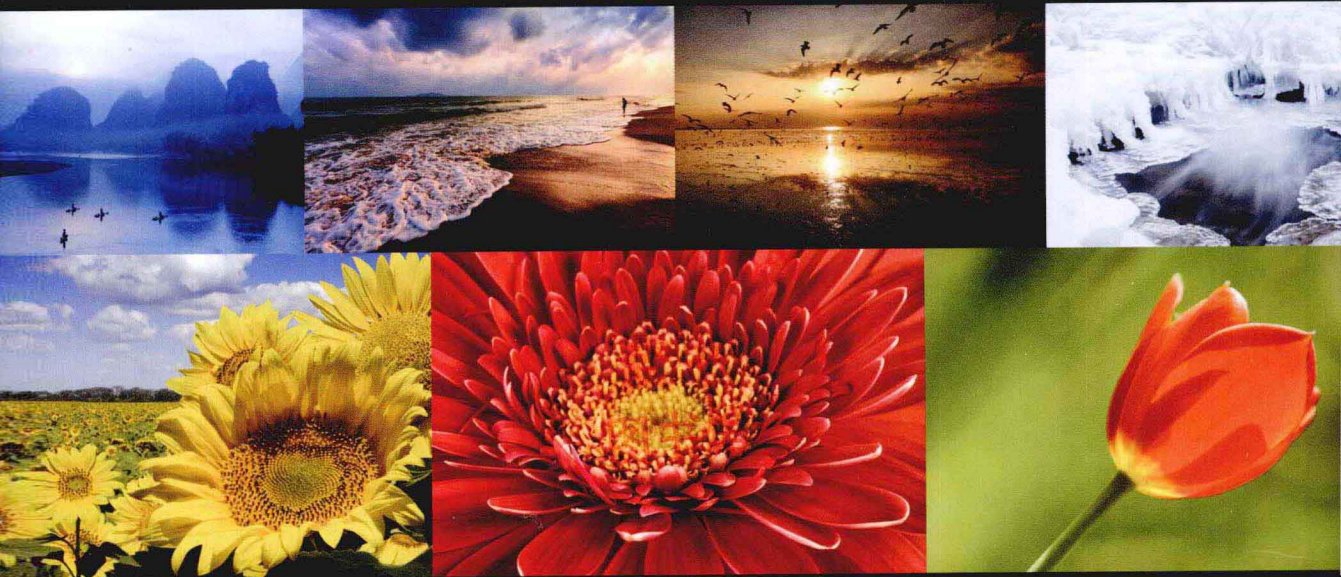
- 23.1 Digital Photo Professional 功能介绍 ..... 268
- 23.2 Capture NX 功能介绍 ..... 269
- 23.3 Camera RAW 功能介绍 ..... 270







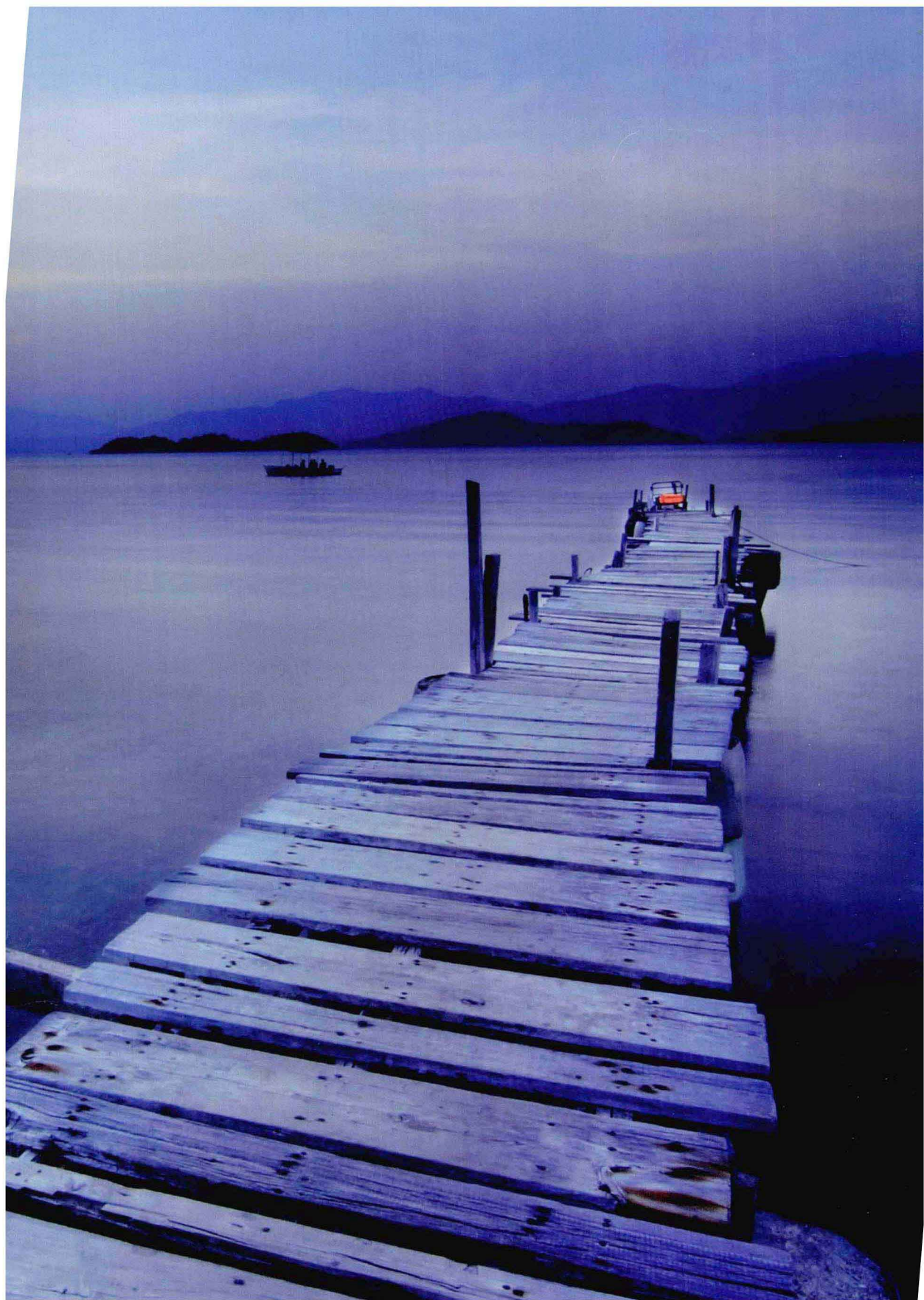
# 数码单反摄影 入门与提高



广角势力 著

人民邮电出版社  
北京









## 前 言

提起摄影，我们脑海中可能会浮现出一大堆的关键词：数码单反相机、镜头、菜单设置、相机操作、构图、用光、后期处理、人像摄影、风光摄影、色彩控制、测光模式、对焦模式……孰轻孰重？谁先谁后？对初学者来说，可能是一头雾水，不知从何入手。这本书可以帮助摄影初学者解决这个问题。

如果说，零散的摄影知识是一盘散落着的珍珠，那本书将是那根串联珍珠的线。本书按摄影基础、曝光、构图、色彩、实拍、修饰等几条主线将这些散落着的珍珠串联成一条实用而美丽的项链，让读者可以轻而易举地信手拈起，收入囊中。

本书由有着多年摄影实战经验的专业摄影师团队打造而成，这其中有蜂鸟网行摄频道编辑董帅、时尚人像摄影师张志超，风光摄影师王逸飞，商业摄影师黎金岳，器材发烧友白頔等。让读者通过阅读迅速掌握摄影技术是本书编写的宗旨，因此，我们在编写过程中遵循以下原则。

1. 文字通俗易懂。文字方面要求不以概念解释概念，要让读者能真正体验一目十行的阅读快感。
2. 图片精美、准确。要求选取的每一幅图片，都要有一定的赏析价值，还要能准确说明相关的摄影技法。
3. 真正实现看图说话、轻松阅读的版式。本书的版式首先要求图文对应，便于读者阅读；其次要求版式灵活而不凌乱，整齐而不呆板。
4. 提炼出初学者也能快速上手的技法。本书提炼的技法，实用并且易学，让没有摄影基础的初学者也能轻松掌握。

所以本书既适合“零起点”的初学者学习摄影基础知识、专业术语和实战技法，也适合具有一定摄影基础的爱好者提高摄影艺术水平，同时也适合各学校的摄影专业作为摄影教材使用。

本书能在既定时间顺利完稿，首先感谢白頔、张志超、王逸飞、黎金岳对本书文字的编写，感谢董帅对所有图片的整理。另外，感谢摄影师（排名不分先后）董帅、张志超、王军、王逸飞、马楠、陈丹丹、李晟、白頔、张韬、周盼盼、稽松杨为本书提供精美的摄影作品。更感谢作为读者的你，从浩瀚的书海中，唯独拎起我们编写的这一本。希望书中每一个感动我的文字和图片，同样也能打动你。

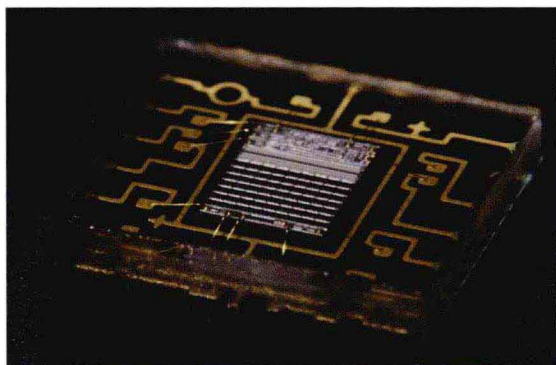
我们在完成书稿的过程中，对技术的把握力求严谨准确，对文字的核对力求通畅易读，但仍难免存在疏漏，欢迎影友指正。邮箱：770627@126.com。

广角势力出版策划总监  
陈丹丹





# 目 录



## CHAPTER 01 迅速了解手中的器材 ..... 10

- 1.1 数码相机有哪几类 ..... 12
- 1.2 数码单反相机的优势 ..... 13
- 1.3 数码单反相机的基本工作原理 ..... 14
- 1.4 数码单反相机的基本结构 ..... 15
- 1.5 如何为爱机选配镜头 ..... 16
- 1.6 如何为爱机选配摄影附件 ..... 18

## CHAPTER 02 拍摄前必须知道的 专业术语 ..... 20

- 2.1 像素与分辨率 ..... 22
- 2.2 图像格式: JPEG、RAW、TIFF ..... 22
- 2.3 焦距与对焦 ..... 23
- 2.4 合焦与跑焦 ..... 23
- 2.5 景深 ..... 24
- 2.6 动态范围 ..... 25
- 2.7 直方图 ..... 26
- 2.8 曝光过度与曝光不足 ..... 26
- 2.9 最佳光圈 ..... 27
- 2.10 安全快门 ..... 28
- 2.11 最近对焦距离 ..... 29
- 2.12 放大倍率 ..... 29

## CHAPTER 03 拍摄前必须要做的10件事 ... 30

- 3.1 格式化存储卡 ..... 32
- 3.2 为爱机充电 ..... 33
- 3.3 关闭“未装存储卡释放快门”功能 ..... 34
- 3.4 将曝光补偿量清零 ..... 34
- 3.5 设置图像画质 ..... 35
- 3.6 关闭“自动设置感光度”功能 ..... 36
- 3.7 选择正确的白平衡 ..... 37
- 3.8 设置自动对焦点及对焦模式 ..... 38
- 3.9 调节取景器屈光度 ..... 39
- 3.10 掌握正确握持相机的方法 ..... 39

## CHAPTER 04 曝光在数码摄影中的作用 ... 40

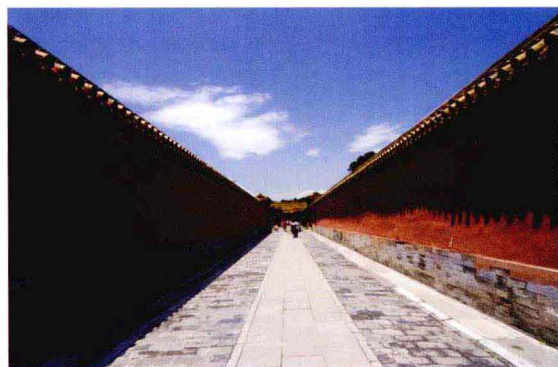
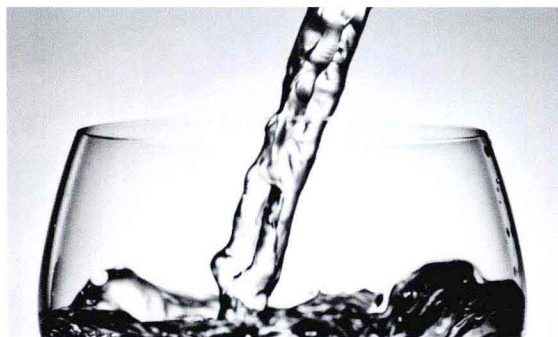
- 4.1 单反相机的曝光原理 ..... 42
- 4.2 准确曝光、过曝和欠曝 ..... 43
- 4.3 欠曝的极致——剪影 ..... 44
- 4.4 曝光与光圈 ..... 45
- 4.5 曝光与快门速度 ..... 46
- 4.6 曝光与感光度 ..... 47
- 4.7 感光度对图像质量的影响 ..... 48

4.8 曝光补偿 .....	49
4.9 自动包围曝光 .....	50
4.10 直方图与曝光 .....	51
4.11 向右曝光与向左曝光 .....	51
<b>CHAPTER 05 不同光线的选择秘籍 .....</b>	<b>52</b>
5.1 自然光和人造光 .....	54
5.2 直射光和漫射光 .....	55
5.3 顺光 .....	56
5.4 侧光 .....	57
5.5 逆光 .....	58
5.6 顶光 .....	59
<b>CHAPTER 06 不同测光模式选择秘籍 .....</b>	<b>60</b>
6.1 中央重点平均测光 .....	62
6.2 局部测光 .....	63
6.3 评价测光 .....	64
6.4 点测光 .....	65
<b>CHAPTER 07 不同曝光模式选择秘籍 .....</b>	<b>66</b>
7.1 程序自动曝光模式 .....	68
7.2 快门优先自动曝光模式 .....	69
7.3 光圈优先自动曝光模式 .....	70
7.4 B 门曝光模式 .....	71
7.5 手动曝光模式 .....	72
<b>CHAPTER 08 完美构图的基本准则 .....</b>	<b>74</b>
8.1 均衡唯美 .....	76
8.2 突出主体 .....	77
8.3 简洁画面 .....	78
<b>CHAPTER 09 巧妙利用各种对比构图 .....</b>	<b>80</b>
9.1 虚与实 .....	82
9.2 明与暗 .....	83
9.3 大与小 .....	84
9.4 动与静 .....	85
<b>CHAPTER 10 选择不同视角与景别 .....</b>	<b>86</b>
10.1 平视 .....	88
10.2 仰视 .....	90
10.3 俯视 .....	91
10.4 前景、中景、背景 .....	92
10.5 选择不同景别 .....	94





# 目 录



## CHAPTER 11 不同影调, 不一样的意境 ... 96

- 11.1 高调 ..... 98
- 11.2 低调 ..... 99
- 11.3 中间调 ..... 100

## CHAPTER 12 这样构图让作品更专业 .....102

- 12.1 中心点构图 ..... 104
- 12.2 井字形构图 ..... 105
- 12.3 三分法构图 ..... 106
- 12.4 对角线构图 ..... 107
- 12.5 曲线构图 ..... 108
- 12.6 L形构图 ..... 109
- 12.7 垂直线构图 ..... 110
- 12.8 汇聚线构图 ..... 111
- 12.9 框架式构图 ..... 112
- 12.10 三角形构图 ..... 113
- 12.11 对称式构图 ..... 114
- 12.12 倒置构图 ..... 115
- 12.13 封闭式构图 ..... 116
- 12.14 开放式构图 ..... 117

## CHAPTER 13 拍摄前必须知道的色彩知识 118

- 13.1 三原色 ..... 120
- 13.2 对比色 ..... 121
- 13.3 协调色 ..... 121
- 13.4 色相、明度、饱和度 ..... 122
- 13.5 暖色调 ..... 123
- 13.6 冷色调 ..... 123

## CHAPTER 14 数码摄影中控制色彩的手段 124

- 14.1 色温与白平衡 ..... 126
- 14.2 还原景物真实色彩的方法  
——选择合适的白平衡设置 ..... 127
- 14.3 创造独特色调的方法  
——故意选择“错误”的白平衡设置 ... 128
- 14.4 利用曝光控制色彩 ..... 129
- 14.5 利用滤镜改善画面色彩 ..... 130
- 14.6 设置不同的照片风格控制色彩 ..... 131

## CHAPTER 15 不同色彩景物的拍摄技法 ...132

- 15.1 如何拍好白色系景物 ..... 134
- 15.2 如何拍好黑色系景物 ..... 135
- 15.3 如何拍好红色系景物 ..... 136



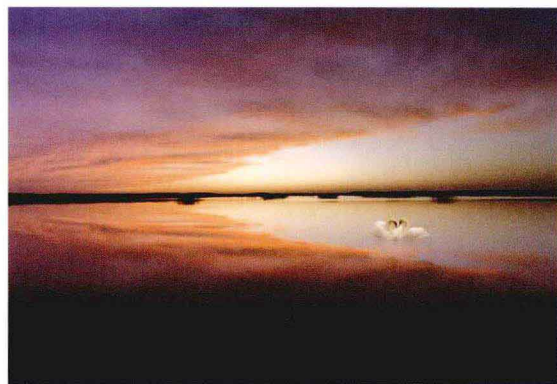
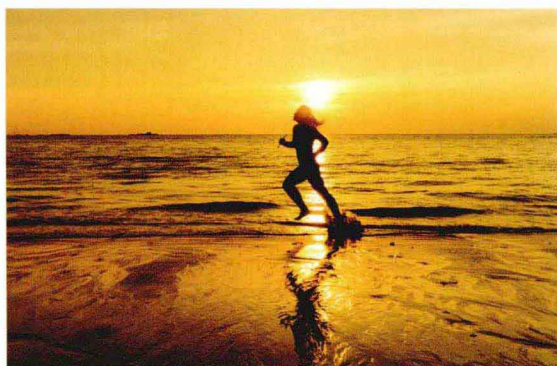
- 15.4 如何拍好蓝色系景物 ..... 136
- 15.4 如何拍好绿色系景物 ..... 137

## CHAPTER 16 美女人像实拍秘籍 .....138

- 16.1 拍摄美女人像使用什么样的镜头 ..... 140
- 16.2 如何选择合适的服装造型 ..... 141
- 16.3 如何调动模特的情绪 ..... 142
- 16.4 反光板在人像拍摄时有什么作用 ..... 143
- 16.5 拍摄美女人像要使用什么拍摄模式 ..... 144
- 16.6 构图时禁止裁切模特的部位有哪些 ..... 145
- 16.7 保证模特面部曝光准确 ..... 146
- 16.8 在人物视线方向上留出空间 ..... 147
- 16.9 使用单点自动对焦对人物的眼睛对焦 ..... 148
- 16.10 仰拍让人物显得更加高挑 ..... 149
- 16.11 俯拍形成特殊的视觉效果 ..... 150
- 16.12 使用广角镜头拉长人物的双腿 ..... 151
- 16.13 使用大光圈虚化背景 ..... 152
- 16.14 晴天时避免阳光直射到人物面部 ..... 154
- 16.15 大胆倾斜画面制造动感 ..... 155
- 16.16 展现出女性优美的身体曲线 ..... 156
- 16.17 站姿时避免身体僵直 ..... 157
- 16.18 坐姿切勿弯腰驼背 ..... 158
- 16.19 增加一点曝光量让皮肤更加白皙 ..... 159
- 16.20 如何拍摄人像剪影 ..... 160
- 16.21 背景里不要出现杂乱景物 ..... 161

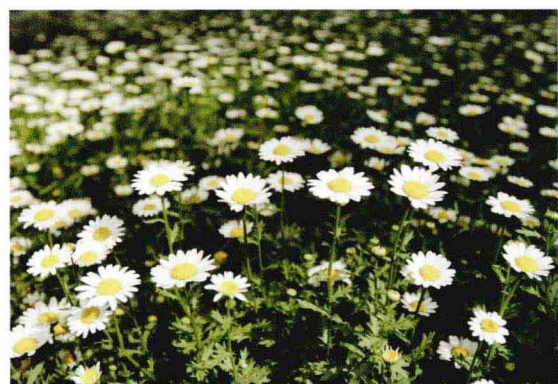
## CHAPTER 17 旅游风光实拍秘籍 .....162

- 17.1 拍摄风光要使用什么样的镜头 ..... 164
- 17.2 小景深拍摄独具韵味的小景 ..... 165
- 17.3 大景深让画面都清晰 ..... 166
- 17.4 使用前景表现画面的空间感 ..... 168
- 17.5 使用风光照片风格让色彩更加鲜艳 ..... 169
- 17.6 清晨拍摄山脉的层次 ..... 170
- 17.7 日落时的逆光剪影 ..... 171
- 17.8 使用全手动曝光模式拍摄日出日落 ..... 172
- 17.9 高速快门拍摄水花飞溅的效果 ..... 173
- 17.10 慢速快门拍摄如丝如雾的水景 ..... 174
- 17.11 将水平面放在画面上下1/3处 ..... 176
- 17.12 利用水中的倒影来构图 ..... 177
- 17.13 使用偏振镜让天空更蓝 ..... 178
- 17.14 增加曝光补偿拍摄雪景 ..... 180
- 17.15 在蓝天白云下拍摄现代建筑 ..... 181





# 目 录



- 17.16 对称式构图表现古代建筑的威严 ..... 182
- 17.17 拍摄夜景的黄金半小时 ..... 183
- 17.18 夜景拍摄的三大法宝 ..... 184
- 17.19 使用B门曝光拍摄焰火 ..... 185
- 17.20 慢速快门拍摄车流的轨迹 ..... 186

## CHAPTER 18 花卉、静物实拍秘籍 .....188

- 18.1 拍摄花卉如何让背景虚化 ..... 190
- 18.2 逆光拍摄出花瓣的透明质感 ..... 191
- 18.3 阴天散射光让花朵更加柔美 ..... 192
- 18.4 以蓝天为背景仰拍花卉 ..... 193
- 18.5 倾斜画面制造不一样的视觉 ..... 194
- 18.6 广角镜头如何拍摄花卉 ..... 195
- 18.7 长焦镜头如何拍摄花卉 ..... 196
- 18.8 寻找角度让背景离花朵更远 ..... 197
- 18.9 寻找姿态优美的花朵 ..... 198
- 18.10 给干枯的花朵喷水 ..... 199
- 18.11 利用色彩对比拍摄花卉 ..... 200
- 18.12 利用明暗对比拍摄花卉 ..... 201
- 18.13 使用微距镜头拍摄花蕊 ..... 202
- 18.14 微距镜头拍摄花卉的注意事项 ..... 203
- 18.15 家中拍摄插花 ..... 204
- 18.16 利用家中物品拍摄静物 ..... 205
- 18.17 如何拍摄透明玻璃杯 ..... 206
- 18.18 如何拍摄反光的金属 ..... 207
- 18.19 如何拍摄珠宝首饰 ..... 208
- 18.20 如何拍摄数码产品 ..... 209

## CHAPTER 19 动态瞬间实拍秘籍 .....210

- 19.1 使用人工智能伺服自动对焦  
追踪拍摄 ..... 212
- 19.2 使用高速连拍抓取每一个动感瞬间 ..... 213
- 19.3 高速快门定格运动的瞬间 ..... 214
- 19.4 追随拍摄制造动感 ..... 215
- 19.5 抓拍宠物有趣的一面 ..... 216
- 19.6 对宠物的眼睛对焦 ..... 217
- 19.7 使用食物或玩具引诱宠物 ..... 218
- 19.8 给宠物来些有趣的装饰 ..... 219
- 19.9 长焦镜头抓拍户外的宠物 ..... 220
- 19.10 逆光表现宠物的毛发 ..... 221
- 19.11 与宠物来个合影 ..... 222
- 19.12 拍摄鸟类使用远摄镜头 ..... 223
- 19.13 使用食物吸引鸟类 ..... 224

