

徐志摩的一生，「多情」二字可以盡述，對人，對事，對物皆然而其背後更有不可言說的孤寂與難以掬的命定之數，欲知詩人一生的追求，且聽道來……

夜鶯與新月

徐志摩傳



宋炳輝◎著

徐志摩，原名章垿。他的生命短暫，卻充滿了為天津樂道的浪漫色彩。一九二〇年轉赴英倫，在那裡師從羅素，與諸多名流時相往來，得到了深刻的文化洗禮與個性解放。而康橋更是他創作的靈感之源，是他珍愛的精神故鄉。他對愛情的追求總是義無反顧，生前留下的詩作、散文、日記書信，勾勒出他這浪漫生命的素描，體味他的文字，將可





【出版緣起】

《中國文化名人傳記》是海峽兩岸學人通力合作的結晶；它旨在打破時空限制，讓當代讀者直面中國文化群樹上的奧林匹斯諸神，在與一代又一代的文化精英們心靈交感和精神對話中，尋找和確定我們當代人安身立命的價值取向。

文化名人是一個涵蓋面很廣的概念，它包含思想、哲學、文學、藝術、科學以及一切文史領域中曾有傑出貢獻的人士。我們準備先出版現代文化名人傳，進而再推向古代；在各種領域、範圍中，將先出版文學家傳記，進而再推向文史各類。

中國
文化
名人
傳記

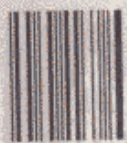
拾肆

ISBN 957-683-150-4



9 789576 831508

00180



業強出版社
【定價◆180元】

封面設計◆翁聯·不倒翁工作室



夜鶯與新月

徐志摩傳

宋炳輝◎著

夜鶯與新月：徐志摩傳／宋炳輝著；
--初版.--臺北市：業強出版；臺北
縣新店市；聯合發行中心發行，
1993[民82]
面；公分.--(中國文化名人傳記；
14)
ISBN 957-683-150-4(平裝)

1. 徐志摩-傳記

782.884

82005275

中國文化名人傳記⑭

●著者

宋炳輝

夜鶯與新月——徐志摩傳

●出版者

業強出版社

地址：台北市中華路2段163巷6號2樓

電話：(02)33043151・33025140

傳真：(02)33043153

郵撥：074381219 業強出版社

●發行人

陳春雄

●執行主編

張碧珠

●編輯

朱淑芬・林宜妙・姜亦慧・阮毓琪・賴桂枝・劉立文

●美編

蔡森江・潘俊傑

●發行

聯合發行中心

地址：台北縣新店市民權路130巷6號2樓

電話：(02)2183565(代表號)

傳真：(02)2183619

●法律顧問

蕭雄淋律師

●排版

浩瀚電腦排版股份有限公司

●印刷

永美印刷公司

●出版登記

局版台業字第3220號

●定價

新台幣一八〇元整

一九九三年八月初版

版權所有・翻印必究

如有破損或缺頁、倒裝，請寄回更換

ISBN 957-683-150-4



●徐志摩攝於杭州一中讀書時。



●徐志摩之墓。(碑文爲張聲閣所書)

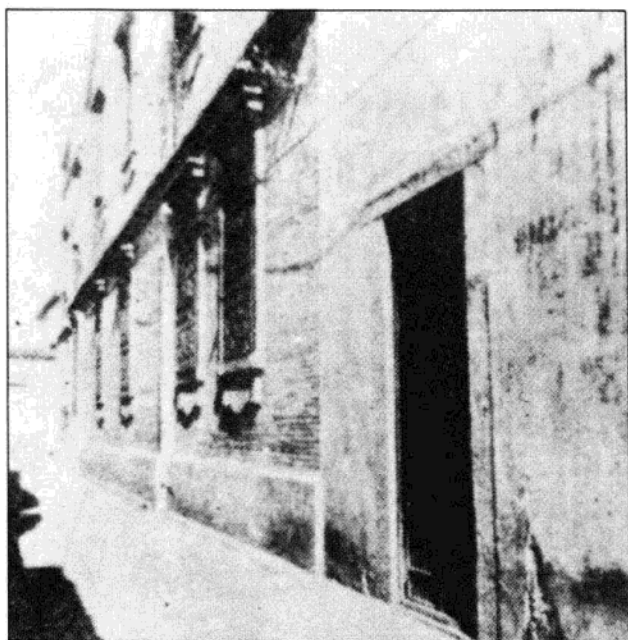


●徐志摩之父——徐申如先生。



●徐志摩之母——錢太夫人。

徐志摩傳



●徐志摩的故居——硤石干河新屋。



●徐志摩與張幼儀合影。



●徐志摩與陸小曼合影於蜜月中。



●徐志摩與陸小曼訂婚請柬。 ●徐志摩與陸小曼結婚日攝於北平北海公園。

花辭兒紛落了，
勞伊親手收儲，
寄與伊心愛的人，
當一篇沒有字的
情語。

適之
十四年八月

●胡適贈徐志摩、陸小曼的題詩。

徐志摩傳



●泰戈爾訪華與北平教育界於清華園工字廳合影。(前排右起：辜鴻銘、泰戈爾。後排右起：王文顯、曹雲祥、張歆海、徐志摩、張彭春)

出版緣起

《中國文化名人傳記》是業強出版社的一項宏大計畫；它旨在打破時空限制，讓當代讀者直面中國文化羣巒上的奧林匹斯諸神，在與一代又一代的文化精英們心靈交感和精神對話中，尋找和確定我們當代人安身立命的價值取向。

人類在不斷反省中進步。當我們步入本世紀的最後十年，又一次面對世紀末的種種困擾之時，我們更需要靜心反思我們走過的路，尤其是這一百年來，我們究竟做對了什麼，做錯了什麼。一百年是歷史長河中極其短暫的一瞬間，但是，中西文化的撞擊和交融，新舊文化的蛻變與交替，使這個時代包容了中國文化史上從未有過的豐富性。本世紀中國知識分子在這洶湧的文化變革中付出過特別沈重的代價，因此也最有權利要我們充分重視他們的實踐經驗，從他們為開創新文化華路藍縷的艱難歷程中，獲得走向未來的智慧和勇氣。也許，二十世紀的文化只是這座巍峨的奧林匹斯山最底層的部分，但是，路必須由最下面往上走。

文化名人是一個涵蓋面很廣的概念，它包含思想、哲學、文學、藝術、科學以及一

切文史領域中曾經做出過傑出貢獻的人們，無論是以高尚人格和創造性發明進入成功者的行列，還是以失敗的代價成爲後來者前進道路上的一塊階石，只要是爲中國文化的繼往開來認真付出過心血與才智，只要是曾經爲尋求真理，捍衛真理而不屈鬥爭過，這樣的人，這樣的知識分子，都應該成爲樹碑立傳的主人，因爲他們的一生，是當代思想文化發展的最好見證。

這是一項有意義，同時又很艱巨的工程。作爲第一步，我們準備先出版現代文化名人傳記，進而再推向古代；在各種領域範圍中，將先出版文學家傳記，進而再推向文史各類。我們不想好高騖遠，只求腳踏實地，成功一種出版一種，以涓涓細流匯集起濟濟江河。

這套叢書系列將是海峽兩岸學人通力合作的結晶。大陸近年湧現出一批見解深刻，膽識俱全的中青年學者，他們在文革廢墟中成長，帶著對人生、社會和歷史的獨特理解去研究文史學科，尤其是研究現代文化和文學。他們從資料的搜集到觀念的更新，都取得了十分可喜的成就。本系列願意將他們辛勤耕耘的成果及時介紹給臺灣的讀者，以起到真正溝通兩岸學術思想，促進兩岸文化交流的作用。

序

作為一個浪漫之愛的熱烈追求者，徐志摩一生中的幾次戀情經歷早已在二、三十年代聞名於當時文壇內外了，這與他的詩文互為呼應、印證、附會，使其短暫的一生帶有濃厚的傳奇色彩。尤其是他的凌空一死，更以非同尋常的方式，最終完成了他作為一個浪漫詩人的自我塑造，正如他的一位友人所說，徐志摩的一生就是一首詩。

徐志摩最初撩起我的興趣與熱情，很大程度上就是緣於他那傳奇般的生死戀情和流麗輕脆略帶哀怨的詩文。隨著閱歷的增長，隨著我對詩人的日漸增多的了解，尤其是當我進一步考察了他所生活的時代環境，我對詩人的理解也漸漸深入。今天我身處的時代，同樣面臨一個西風東漸、新舊交替的歷史交叉口，作為一個視個性如生命的知識分子，我深切地體驗到徐志摩當年的所愛所鄙、所喜所哀，他那一生不渝地追求理想、愛無所忌、以赤子之心面對人世的人生姿態，於現時代的人羣中特別難於尋覓。

公元一九九一年初，乍暖還寒，春雨迷濛。我與兩友人踏青來到徐志摩的故鄉，浙江省



硤石市。這是一個比較典型的江南水鄉小城，徐志摩的墓地現在就坐落在市內幾十米高的西山山坡上。雨中的小城似乎格外清靜，以西山為主體的西山公園裡更是寥無人迹，詩人就靜靜地長眠於此。

墓碑上貼著幾張大小不一的稿紙，在雨水中有的還能辨認出字迹，其中一張用雋秀的字體抄寫著《再別康橋》中的著名的兩節。碑前的花池裡有幾束野花，山坡上到處能見的那種。儘管這一切在雨水的沖刷下顯得有點零亂、不諧調，但還是令我感動不已。面對喧鬧後的寂靜，不知詩人此刻在想些什麼？

墓碑依山面西，透過深深的樹蔭，越過山麓的城牆，依稀可辨郊外南北往的列車在奔馳，這就是當年經詩人父親的力爭而繞道硤石的滬杭鐵路，正是它把這本來偏僻的小城與外面的世界緊緊地連接起來。再往西，在視野無法到達的地方，是詩人所嚮往流連的歐洲大陸，英倫之嶼，那裡有他的第二故鄉。這個一生做過兩次環球旅行的浪漫詩人，如今靜靜地躺在這僻靜的山坡上，不覺得寂寞嗎？

我寫作這本傳記的最初衝動，就是萌發於這墓前的遐思，寫作過程中對詩人的把握，也始終與這一幕緊密相連著。

儘管徐志摩總是以他的浪漫愛情經歷及其詩作而被二十年代至今的人們所一再提及，但浪漫並不是他一個人的專利，而是他們整整一代人身上共有的標記，李歐梵甚至將五四一代

目 錄

序

第一章

英年罹難

1

第二章

父親的悲哀

一

老父招魂

11

二

硤石的歲月

13

三

頭大尾巴小的頑皮小孩

17

四

終身大事

22

五

父親的疑惑與悲哀

27

六

遠涉重洋

32

第三章

詩人誕生

第四章 理想的搏擊

一	精神故鄉	41
二	師從羅素	43
三	從倫敦到康橋：穿梭於名流之間	55
四	異國婚變	68
五	沈醉自然	85
六	永遠的曼殊斐爾	90
七	詩人的誕生	97
八	淚別康橋	101

第五章 浪漫愛情的求索

一	傳道者	109
二	現實的回應	117
三	相隨泰戈爾	127
四	浪漫理想的詩意象徵	141
五	聚散新月社	154