

中华美好山川

泰山

五岳独尊

冀近神灵封禅于斯，五岳独尊，高难及，
一览群山小……



赵玉侠
◎ 编著

吉林出版集团有限责任公司

013064926

K928.3

17

中华美好山川



赵玉侠 编著



北航

C1673212

吉林出版集团有限责任公司

K928.3
17

图书在版编目 (CIP) 数据

泰山/赵玉侠编著. —— 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1
(中华美好山川)

ISBN 978-7-5534-1384-6

I. ①泰… II. ①赵… III. ①泰山—介绍 IV. ①K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316550号

泰山

编 著 赵玉侠
策 划 刘 野
责任编辑 祖 航 李 娇
封面设计 隋 超
开 本 680mm×940mm 1/16
字 数 42千
印 张 8
版 次 2013年 1月 第1版
印 次 2013年 1月 第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市人民大街4646号
邮编: 130021
电 话 总编办: 0431-85618719
发行科: 0431-85618720
邮 箱 SXWH00110@163.com
印 刷 吉林省金昇印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5534-1384-6
定 价 19.80元

版权所有 翻印必究



北航

C1673212

目录

泰山名称的由来	8
地形地貌	10
生态环境	12
日观峰	14
五大夫松	16
望人松	18
三潭叠瀑	20
后石坞	22
傲徕峰	24
壶天阁	26
小洞天	28
桃花峪	30
扇子崖	32
旭日东升	34
云海玉盘	36

黄河金带	38
晚霞夕照	40
泰山十八盘	42
红门	44
岱宗坊	46
斗母宫	48
孔子登临处	50
南天门	52
玉皇顶	54
普照寺	56
冯玉祥墓	58
碧霞祠	60
长寿桥	62
岱庙	64
天贶殿壁画	66

经石峪金刚经刻	68
岱顶大观峰唐摩崖	70
五岳独尊石刻	72
洪武祭祀碑	74
盘古开天，头化泰山	76
东岳大帝	78
碧霞元君	80
王母娘娘	82
泰山封禅	84
东岳庙祭祖	86
朝山进香	88
香客店	90
天街	92
拴娃娃、押子、舍身、分袍布	94
泰山庙会	96

泰山民俗文化

岱庙打擂	98
泰山挑夫	100
泰山山轿	102
泰山轿夫	104
泰山煎饼	106
泰山三美	108
泰山茶俗	110
泰山民间工艺	112
泰山石敢当	114
泰山石	116
泰山四大名药	118
泰山赤鳞鱼	120
泰山三宝	122
冯玉祥与泰山风俗石刻	124
泰山生态、文化的保护与可持续发展	126

013064926

K928.3

17

中华美好山川



赵玉侠 编著



北航

C1673212

吉林出版集团有限责任公司

K928.3
17

前 言

智者乐水，仁者乐山，中国山水雄奇伟丽，千姿百态，独具特色，与数千年文明相融合，积淀孕育了辉煌灿烂的山水文化。山山水水引发了无数的文化现象，成为中国文化的重要组成部分，也成为全人类的重要自然文化遗产。

山水文化的形成经历了漫长的历史过程，随着时代的进步，也在不断注入新的文明。山水首先是一种审美的文化，是最具美学价值的自然景观，给人以精神的愉悦和陶冶。《庄子》中说：“天地有大美而不言，……原天地之美而达万物之理。”这正是人与自然之间的亲善而又和谐的关系的体现。人与山水之间审美关系的建立和发展，本质上是人类文明发展的表征，而我们对山水的自觉审美追求始于魏晋，当时人们崇尚自然，走向山林江湖，这种“体道”的直接结果是促进了山水文学和山水画的蓬勃发展，正如王国维所说：“古今之大文学，无不以自然胜。”

中国人崇尚自然，喜欢山水，人们以大自然的山水为对象，创造了丰富多彩的山文化。元人汤垕有云：“山水之为物，禀造化之秀，阴阳晦冥，晴雨寒暑，朝昏昼夜，随形改步，无穷之趣。”正是对山水的无限热爱，中华民族才有了这极其可贵的文化贡献。左思说：“非必丝与竹，山水有清音。”这种对山水清音的审美感受向来不只左思有，多数人亦有。中华大地，无山不美，无水不秀，“取欢仁智乐，寄畅山水阴”，庄子云：“山林与！皋壤与！使我欣欣然而乐与！”这是中国人的山水观，更是一种山水情怀。

中国人喜爱山水，也与原始宗教文化有莫大关系。《韩诗外传》有云：“山者，万物之所瞻仰也，草木生焉，万物殖焉，飞鸟集焉，走兽休焉，吐万物而不私焉。”《抱朴子·登涉》更直接说：“山无

大小，皆有神灵。山大则神大，山小则神小也。”古代“天子祭天地，祭四方，祭山川，祭五祀，岁遍；诸侯方祀，祭山川，祭五祀，岁遍；大夫祭五祀，岁遍；士祭其先”。对山川之神的祭祀膜拜，直接促使人们崇拜与敬畏山川，再加上我们是一个以农耕为主的民族，这使我们对山川更加依赖，与山川的关系更加紧密，这也成为我们文化的发端。

中国的文化特别是山水文化受道教哲学思想的影响较深。中国人制定礼仪规则，但又崇尚自然，老子的“人法地，地法天，天法道，道法自然”的哲学思想深受人们认同，山水文学和山水画最能直接体现这一哲学思想的影响之大。管子认为水是万物之本源，老子则说，上善若水，水善利万物而不争，处众人之所需，故几于道。这自然而然地注定中国山水文化发轫于斯。

佛教对山水文化的影响也不可小觑，天下名山僧占多，佛教对自然山水的开发和建设起了不可忽视的作用。众多的佛教名山荟萃了历代文物的精华，建筑、雕塑、书法、绘画等多有杰作存世。中国山水文化保留了历史的足迹，自古就有“读万卷书，行万里路”之说，把游历与读书相提并论，中国文化渊藪可见一斑。

中国天人合一的主体思想，以人为本，重视人与自然山水的和谐与协调。保护自然，与自然和谐共进是我们所追求的理想目标。人们涌向山川胜地体验自然是件好事，但不可使自然环境的承载能力超出其自身的净化能力，否则，许多名山大川的自然环境和人文环境就要遭受破坏，这些是人们所不愿看到的。为更好地弘扬祖国的山川文化，重视和保护祖国的美好山川，我们选择三山五岳、道教四大名山、佛教四大名山，以及黄河、长江两条母亲河共十八个山川文化遗存呈献给读者，以表达我们对祖国山川的无限敬爱。与此同时，我们也更祈盼它们能得到应有的关心和保护。

编者

2013年1月7日

目录



泰山名称的由来	8
地形地貌	10
生态环境	12
日观峰	14
五大夫松	16
望人松	18
三潭叠瀑	20
后石坞	22
傲徕峰	24
壶天阁	26
小洞天	28
桃花峪	30
扇子崖	32
旭日东升	34
云海玉盘	36


黄河金带	38
晚霞夕照	40
泰山十八盘	42
红门	44
岱宗坊	46
斗母宫	48
孔子登临处	50
南天门	52
玉皇顶	54
普照寺	56
冯玉祥墓	58
碧霞祠	60
长寿桥	62
岱庙	64
天贶殿壁画	66

经石峪金刚经刻	68
岱顶大观峰唐摩崖	70
五岳独尊石刻	72
洪武祭祀碑	74
盘古开天，头化泰山	76
东岳大帝	78
碧霞元君	80
王母娘娘	82
泰山封禅	84
东岳庙祭祖	86
朝山进香	88
香客店	90
天街	92
拴娃娃、押子、舍身、分袍布	94
泰山庙会	96

泰山民俗文化

岱庙打擂	98
泰山挑夫	100
泰山山轿	102
泰山轿夫	104
泰山煎饼	106
泰山三美	108
泰山茶俗	110
泰山民间工艺	112
泰山石敢当	114
泰山石	116
泰山四大名药	118
泰山赤鳞鱼	120
泰山三宝	122
冯玉祥与泰山风俗石刻	124
泰山生态、文化的保护与可持续发展	126

泰山名称的由来



泰山在古代又称岱山、岱宗、岱岳、东岳，远古的时候称火山、太山。据记载，古代的“太”字多不加点，后人加点用来区别“大小”的“大”。按古文字的传统读法，“大”也有“大”、“太”、“代”三音。春秋战国时，由于同音字的引申和同义字的演变，“太”与“泰”、“代”与“岱”、“岱”与“岳”也互相变通了，这样相继出现了“泰山”、“岱山”、“岱宗”、“岱岳”等专用名称。岱，开始的意思；宗，长的意思。岱宗，意为泰山是高大的山，万物更始之处，群山之宗。“泰山”的名称最早见于《诗经》。“泰”的意思是极大、通畅、安宁。泰山雄姿博大，拔地而起，立于“中州”之中，古人称其为“拔地通天”的“擎天一柱”，是“天下的中心”、“天地相接之处”。自秦汉以来，随着历代帝王封禅告祭规模的不断扩大和升级，各种宗教文化相继渗入泰山，群众性登山朝拜活动长盛不衰。泰山自古被封为“五岳之宗”。

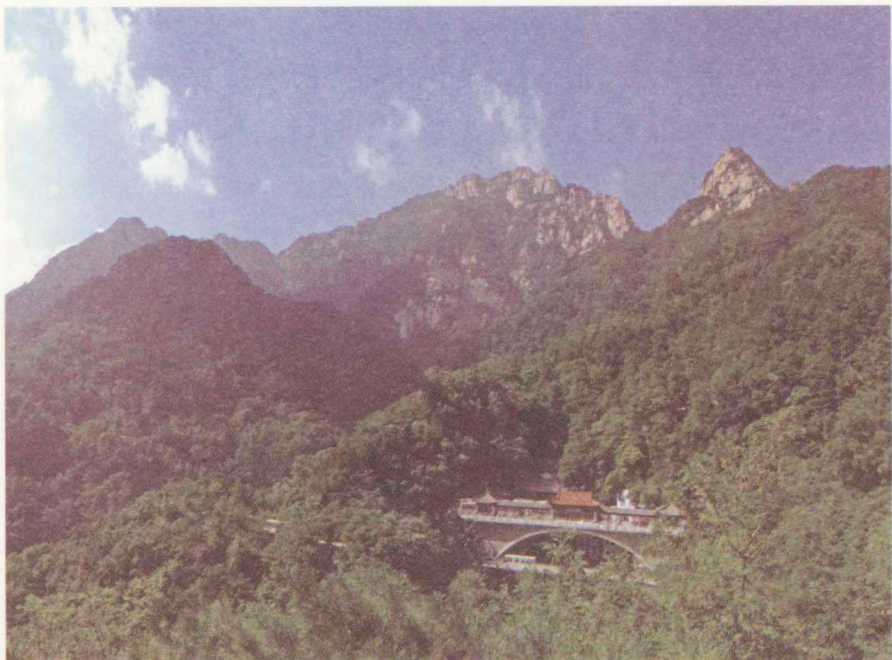


远古

远古指从300万年前至公元前21世纪，那时在中国，有盘古开天辟地和女娲造人一类的传说。在非洲，出现了最早的人类化石，因而非洲被认为是人类的起源地。



泰山风光



泰山风光

《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，是反映现实主义的诗歌，共305篇。按用途和音乐分“风、雅、颂”三部分。从汉朝起儒家将其奉为经典。

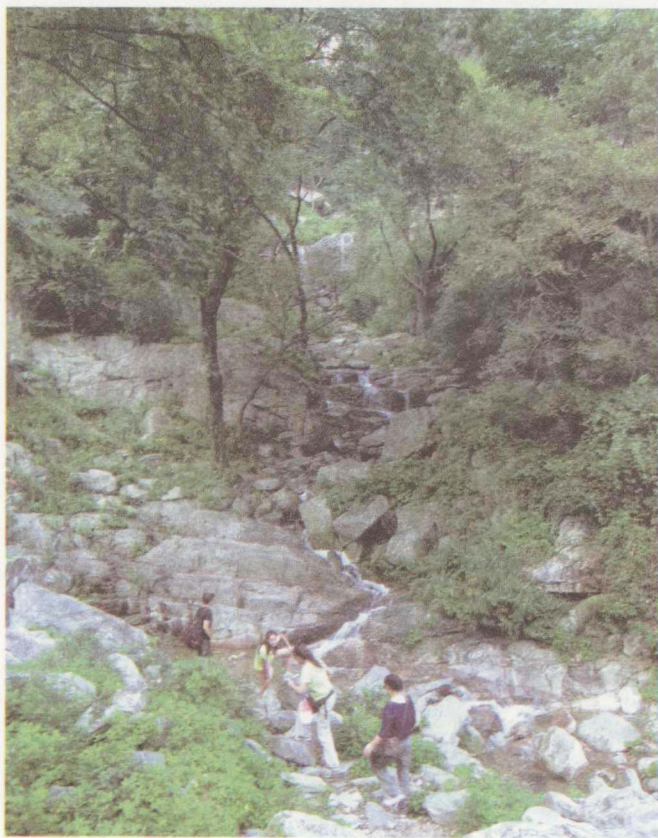
五岳

五岳是中国的五大名山，即东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山，分别位于山东、陕西、湖南、山西、河南。

泰山名称的由来

地形地貌

泰山形成于太古代，因受来自西南和东北两方面的挤压力，褶皱隆起，经深度变质而形成中国最古老的地层——泰山群。后因地壳变动，形成块状山体。泰山地形复杂多样，地形起伏大。泰山地势差异显著，总体地势呈现北高南低、西高东低的特征。泰山地貌分界明显，地貌类型繁多，而且侵蚀地貌十分发育，



泰山峡谷

共分为四大类型：一是冲洪积台地，主要分布在泰山南部，侵蚀地貌也相对比较发育，形成众多的深沟峡谷、悬崖峭壁。二是剥蚀堆积丘陵，主要分布在泰山北部。三是构造剥蚀低山，这种地貌类型多分布在泰山主峰东