

徐昌才 著

宋诗

赏析

——宋朝那些诗生活

宋诗是唐宋诗坛的巨擘，也是我国诗歌史上的一座丰碑。本书以赏析为切入点，从诗歌的题材、风格、艺术特色等方面，对宋诗进行了全面、系统的梳理和评析。本书语言通俗易懂，图文并茂，是广大读者了解宋诗、欣赏宋诗、研究宋诗的一部重要参考书。

幽居

窗開雙佛

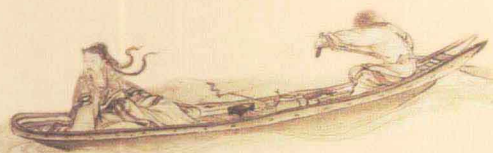
間惟伴雀

訪隱

不作王門

笋新移路

訪龍



沽鄰里時平買釣車童

心事侵晨掃落花

孤雀化雲伴一身閑碍

下去鋤得茯苓還

二十一世紀出版社
21st Century Publishing House
全國百佳出版社

21

宋诗

赏析

徐昌才 著

——宋朝那些诗生活



二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

21

图书在版编目 (CIP) 数据

宋诗赏析: 宋朝那些诗生活 / 徐昌才著. -- 南昌: 二十一世纪出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5391-8957-4

I. ①宋… II. ①徐… III. ①宋诗 - 诗歌欣赏 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 156903 号

宋诗赏析: 宋朝那些诗生活

徐昌才 / 著

策 划 张 明

责任编辑 张 宇

出版发行 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路 75 号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 北京海石通印刷有限公司

版 次 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

开 本 720mm × 1000mm 1/16

印 张 17.25

字 数 195 千

书 号 ISBN 978-7-5391-8957-4

定 价 29.00 元

赣版权登字—04—2013—490

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换 0791-86524997

序

诗情画意满眼春

——品味《宋朝那些诗生活》

吴宗源

侗族作家徐昌才继热卖诗歌品鉴力作——《恋上大唐诗生活》之后，又推出大作，前后相续，自成系列。这本《宋朝那些诗生活》是作者对宋代诗歌静心咀嚼、潜神品味的情思结晶。作者力图走进宋朝，复活场景，对话诗人，对话自然，默会风云，神交千古，用充满激情和诗意的文字给我们品鉴宋诗，深切体验，深度挖掘，细析诗心肌理，彰显人生情怀。

其一，入乎其中，出乎其外。作者解诗，知人论世，切情切境，不放过一字一词，不疏忽一枝一叶，沉心静气，投身诗海，与诗人同欢喜，与诗人共忧患，读诗读成了诗人，读诗读成了农民，读诗读成了儿童，读诗也读成了理学大师……多姿多彩的情感，五色斑斓的生活全都纳入作者的胸怀，全都融进作者生活，你分不清是“我注宋诗”还是“宋诗注我”。当然作者的高明还在于能超拔诗歌，反观生活，多有发人深省的觉悟。

其二，个性体验，诗意延伸。读诗是对接生活，体验情趣，沟通心灵的艺术。作者品诗从来没有就诗论诗，就事说事，而是打开思路，激活记忆，联系生活，联系自我，还原古典的当代风味，复活古典的现代情怀，沟通古今的心灵世界，很多篇章让我们在品味古典诗意的同时，

又体会了现代生活的美妙。

其三，气势充沛，文采飞扬。传统的赏读品鉴文字，多是学院派的专业深奥，庄重古雅，或是生活语言的琐碎平淡，索然寡味；昌才的大作以才子之视角，激情品鉴，文采表达，以诗意撞碰诗意，以心灵默会心灵，以激情燃烧激情，酣畅淋漓，兴味无穷。读这些文字，你会感觉到，诗歌的激情就是生活的浪花，就是生命的火焰，就是心灵的明月……文采表达，比比皆是，激情洋溢，气势充沛，诗歌的情意原本就要用诗性的语言来表达，只有诗心才懂得诗情，作者如是，我们又何尝不应如此追求诗意生活呢？

昌才乡友，青年才俊，饱读诗书，醉心创作，屡有佳作问世，我为他的硕果累累而骄傲，也为他的才情横溢而自豪，更为他的虚心求教，好学不倦而叹服。书稿完成之后，他曾将洋洋二十万字打印成纸质文稿，赠送给我，请我作序，又多次与我交流创作的心得体会，诚恳之意，笃定之心，让人感动。我品读大作，神思遥远，写下这些文字，是为鼓励，亦为褒扬，期望昌才励志奋发，追求不止，有更多大作、力作问世；希望昌才立足大地，昂首天空，铸就崇高远大抱负，为我们传统文化的发展繁荣作出应有贡献。

2011年11月于湘江之滨

（吴宗源系全国少数民族文学学会侗学研究会会长、原湖南省审计厅厅长）

目录

乡村素描

子规声里雨如烟——翁卷《乡村四月》悟读	2
石榴开遍透帘明——苏舜钦《夏意》悟读	4
闲看儿童捉柳花 ——杨万里《闲居初夏午睡起二绝句》（其一）悟读	6
两山排闼送青来——王安石《书湖阴先生壁》悟读	8
夕阳牛背无人卧——张舜民《村居》悟读	10
欲验春来多少雨——周邦彦《春雨》悟读	12
小雨初晴岁事新——利登《田家即事》悟想	14
布谷一声春水生——李缙《晓步》悟读	16
花落柴门掩夕晖——周敦颐《题春晚》悟读	18
啼鸟不知春已老——游九言《溪上》悟想	21
儿童误认雨声来 ——杨万里《闲居初夏午睡起二绝句》（其二）悟读	23

风花雪月

人生有幸识风月——许安仁《梦中作》	28
呢喃燕子语梁间——刘季孙《题饶州酒务厅展》悟读	30
悄无人迹过农家——张伟《马厙》悟读	31
卧看江南雨后山——吕希哲《绝句》随感	33

不知多少夜来雨——谢翱《鏊溪》随想	35
宿鸟声中自掩门——李弥逊《春日即事》悟想	37
蘸他春水画船头——陈起《夜过西湖》悟读	39
吹面不寒杨柳风——志南《绝句》悟想	41
小舟撑出柳荫来——徐俯《春游湖》悟读	43
满身花影倩人扶——李之仪《书扇》悟读	45
野菜花开蝶也来——饶节《晚起》悟读	47
添得黄鹂四五声——曾几《三衢道中》悟读	49
翠光点破夕阳归——李弥逊《翡翠》悟读	51
却将深墨点栖乌——杨万里《晚风寒林》悟读	53
一路吹香直到家——周端臣《买木犀花》悟想	55
桃花雨过碎红飞——刘次庄《敷浅原见桃花》赏读	57
春梦醒来能记否——吕夏卿《春阴》悟读	59
细数落花因坐久——王安石《北山》赏析	61
溪上无人月一痕——吴可《小醉》悟读	63
一窗月上杉篁影——刘子翥《夜凉》赏读	65
鹅鸭不知春去尽——晁冲之《春日二首》（其二）悟读	67

物理诗心

万紫千红总是春——朱熹《春日》随想	72
小枫一夜偷天酒——杨万里《秋山》悟读	74
亦画亦诗显机心——黄庭坚《题竹石牧牛》悟读	76
百啭千声随意移——欧阳修《画眉鸟》悟想	78
傍花随柳过前川——程颢《春日偶成》悟读	80
数叶迎风尚有声——张耒《夜坐》悟读	81
归来笑拈梅花嗅——无名氏《悟道诗》赏读	84
独坐书床对夜灯——周弼《夜深》悟读	86
朗吟飞下祝融峰——朱熹《醉下祝融峰》悟想	88

柳条百尺拂银塘——杨万里《新柳》悟想	90
依旧青山绿树多——朱熹《水口行舟》（其一）悟读	91
柳条毕竟如儿女——张孝祥《绝句》随想	93
好山万皱无人见——杨万里《舟过谢潭》悟读	95
高歌一曲颂自由——浅谈几首宋诗的“精神张势”	97
雨后初晴有诗意——浅谈三首宋诗的生命感悟	100
白云红叶两悠悠——程颢《秋月》悟读	102
无花无酒过清明——王禹偁《清明》悟读	104
一泓清可沁诗脾——林稹《冷泉亭》随想	106

羁旅愁思

独骑瘦马取长途——晁冲之《夜行》悟读	110
飞花两岸照船红——陈与义《襄邑道中》悟读	112
万顷沧江万顷秋——董颖《江上》悟想	114
寒星无数傍船明——秦观《秋月》悟想	115
岳阳楼上好风光——萧德藻《登岳阳楼》悟读	117
徙倚轩窗看夕阳——晁补之《题谷熟驿舍》悟想	119
卧听疲马啮残刍——晁端友《宿济州西门外旅馆》悟读	121
我比杨花更飘荡——石懋《绝句》悟想	124
今夜细雨滴芭蕉——吕本中《夜雨》写意	126
寂寞小桥和梦过——陈与义《早行》随感	128
青山不改旧时容——孙覿《枫桥三绝》（其一）悟读	130
只有滩声似旧时——陆游《楚城》悟想	132
黯淡滩传黯淡情——贾青《黯淡滩》悟读	134
动地歌吟哭故国——汪元量《醉歌》（其九）悟读	135
人生没有石头老——黄庶《怪石》悟读	138
石头明月雁声中——刘翰《石头城》悟读	140
依旧相逢沧海中——黄公度《分水岭》悟读	142

雁声远过夕阳楼——严粲《客怀》悟读	144
-------------------	-----

隐逸山水

清秋无心对雨眠——邵定《山中》随感	148
白鸥无事小舟闲——惠洪《舟行书所见》悟想	149
数峰清瘦出云来——张耒《初见嵩山》悟读	151
怕有渔郎来问津——谢枋得《庆全庵桃花》悟读	153
雨洗尘埃山更青——胡宪《答朱元晦》悟读	155
昨夜梅花一半开——仲皎《庵居》悟读	158
白云悠悠南华院——刘弇《题吉水南华院》悟读	160
蜂飞蝶舞花又开——饶节《偶成》悟读	162
画中飞出双鸥鸟——胡仔《题苕溪渔隐图》（其一）悟读	164
红日半竿春睡酣——关汉卿《绝句》（其二）赏读	166
那个黄昏美如画——沈与求《石壁寺山房即事》悟读	168

相思无限

春潮不管天涯恨——范成大《浙江小矶在日》悟想	172
一山风雪一腔情——孔平仲《寄内》诗悟读	174
春残何事苦思乡——李清照《春残》悟读	175
无穷归思满东流——方泽《武昌阻风》随感	178
独立东风看牡丹——陆与义《牡丹》悟读	179
故关千里未归心——胡朝颖《旅夜书怀》悟读	182
月在梧桐缺处明——朱淑真《秋夜》悟读	184
故乡更在春天外——俞俊处《伤春》悟读	186
鸳鸯相并湿红衣——谢幼槃《鸣鸠》悟读	188
卧听檐雨落三更	
——方翥《癸酉冬赴部除夜宿信州客舍》悟读	190

西风门巷柳萧萧——姜夔《送范仲讷往合肥》（其一）悟读	192
相逢都是广寒人——葛长庚《中秋月》悟读	194
含羞却立海棠边——陈郁《东园书所见》随想	196
万年枝上听箫声——王仲宣《宫词》悟想	198
烧罢心香午夜阑——王滋《裁衣曲》悟读	200
寂寞小楼帘半卷——陈允平《小楼》悟读	202
一阵东风作晓寒——李庚《画扇》悟读	204

迎来送往

危楼千尺送君归——危稹《送刘帅归蜀》悟读	208
年年送客横塘路——范成大《横塘》悟想	210
载将离恨过江南——郑文宝《柳枝词》	212
满身风露竹扶疏——刘一止《访石林》悟读	213
一枝红杏出墙来——叶绍翁《游园不值》悟读	215
绿水青山古风纯——韩维《下横岭望宁极舍》悟读	217
宿处先寻无杜鹃——左纬《送别》随想	219
今夜无眠愁风雨——项安世《雨夜》悟读	221
落日残僧立寺桥——晁莹《姚江》悟读	223
闲敲棋子落灯花——赵师秀《约客》悟读	225
一见故人心眼明——徐积《赠黄鲁直》悟读	227

家国天下

山外青山楼外楼——林升《题临安邸》悟读	232
南望王师又一年——陆游《秋夜》悟读	234
铁马冰河入梦来——陆游《十一月四日风雨大作》随感	236
马蹄声声响翠微——岳飞《池州翠微亭》悟读	238
自锄明月种梅花——刘翰《种梅》悟读	240

塞上英雄数胡儿——柳开边塞诗《塞上》悟读	242
男儿更老气如虹——宋晁冲之《春日》悟读	246
最苦无山遮望眼——戴复古《江阴浮远堂》悟读	247
冷云寒水更荒凉——范成大《秋日二绝》（其一）随感	249
万苦不辞念苍生——李纲《病牛》赏读	251
嫌贫爱富总怨春——罗与之《商歌三首》（其一）悟想	253
渔民不爱鲈鱼美——范仲淹《江上渔者》悟读	255
明月随船送到家——郭震《宿渔家》悟读	257
苦忙闲乐两重天——叶绍翁《咏田家》悟读	259
向人无是亦无非——汪藻《漫兴二首》（其二）赏读	261
月照三更边关雪——尤袤《雪》悟读	263
后记	266

春风轻轻一吹
牛背上的牧笛欢快响起
山花倏地绽放在朴素的大地
开在一年之计在于春的谚语
开在蓑衣下欣喜的眼睛
开在诗人明媚的诗行里
就让风一直这么吹
转眼间就是风调雨顺
又是一年丰衣足食
亲 请告诉我
为什么大宋的版图盛不下我感动的泪水一滴

乡村素描



子规声里雨如烟

——翁卷《乡村四月》悟读

农村生活的节奏是什么？一言以蔽之，宁静而又紧张，说宁静，针对自然风光，山青水秀，鸟语花香；说紧张，针对农人而言，忙于农事，难得停歇。宋代诗人翁卷长期生活在农村，对农村的自然风光和农民的生产生活都非常熟悉，并且从内心深处产生了一种真挚而强烈的感情。诗人热爱农村的山水风光，喜欢那些勤劳的人们，他的诗歌《乡村四月》就以朴素、自然的语言赞美了农民的辛勤劳动，描绘了农村的美丽风光，给人留下深刻的印象，引发人们广泛的联想。诗歌是这样写的：

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。

乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

春夏之交，天地回暖，万物吐绿，生机勃勃，农村自然更是一片美丽风光。碧绿染遍了山岗平原，白水溢满了山川河流，阳光放射出迷人的艳丽。诗人放眼天地，不明点直说山青水秀，而是妙手设色，对比画境：山之色，浓郁苍翠，水之色，白净亮丽，色彩明艳，醒目动人。“绿”之后着一“遍”字，可以想见，诗人所写绝非一棵树，一片林，一座山，而是漫山遍野，千山万岭，树树皆绿，山山皆青，“绿”得辽阔壮观，“绿”得气势磅礴，“绿”得生机无限。王安石名句“春风又绿江南岸，明月何时照我还”，“绿”遍江南，范围更广，气势更足，生机更旺。不“绿”江北，只“绿”江南，是山是水，是树是草，包容其中，何等阔大，何等神奇。王安石家在江南，思念故园，因此，在他眼中，春风只绿江南。翁卷，住在农村，热爱农村，热爱生活，因此，在他心中，春绿遍布农村。二者情境有别，本质一致。“白”字之后加一“满”字，亦可看出，诗人眼中，不是一条小溪，几畦秧田，而是目力所及的所有川渚，白晃晃，水灵灵，溢满春水，溢满生机。想象这样一幅画面，一片碧绿宽阔的田园，在阳光的映照下，溪流如白练绕田流过，沟渠似玉带穿行田间，秧田水满，平展如镜，闪闪烁烁，多么美丽的画面，多么

迷人的风光。一个“满”字，带出了丰富的联想。

农村的另一处风光是声声鸟鸣。诗人写细雨如烟，丝丝缕缕，朦朦胧胧，诗人写子规啼鸣，声声悦耳，催促农事。看似不加选择，随意落笔，其实，正是抓住了春夏之交农村风光的典型特征。春夏多雨，不大不小，滋润土地，催发生机，农民喜欢，往往及时下地，翻土的翻土，耕种的耕种，到处都是一派忙碌紧张的气氛。子规鸟，又名杜鹃或布谷，初夏昼夜长鸣，鸣声类似催促人们赶快播种布谷。农民对此非常熟悉，每到子规鸣啼的时候，心里就多了一份警醒和忙碌，新一轮的播种又要开始了。顺便提及的是，翁诗人这儿的子规啼鸣，与“杜鹃啼血”这个典故毫无关系，不带一星半点的凄清悲怨，这儿只是农村常见常听到的子规鸣叫，一种应时而鸣，催促农事的鸟儿。如烟似雾的细雨，声声清响的子规，勾勒出一幅幽静和谐的画面，让人联想到农村独有的氛围——宁静、祥和、优美、迷人。再加上诗歌第一句的亮丽色彩的生动描写，我们可以感受得到，诗人对这片山水的欣赏和喜爱，对这种氛围的熟悉和青睐。

四月乡村最精彩的风光还是那些勤劳能干的农民。你看，整个村子，家家户户，空空荡荡，没有一个人闲着，人们才忙完蚕桑，又下田插秧去了。一个季节有一个季节的农活，各人有各人的任务，农民总是忙个不停，但是他们没有怨言，他们习惯了，他们喜欢这种清静有序，平淡普通的日子。妇女操持家务，采桑养蚕，巢丝织布，缝缝补补；男子砍柴担水，耕田种地，养家糊口；小孩读书的读书，放牛的放牛，割草的割草，帮助大人，做一些力所能及的农活。一家子就这样踏踏实实，本本分分地干自己的事儿。生活虽然忙碌、劳累，倒也清静自在，还图什么呢？只要能够简单安稳地过日子，这就足够了。诗人在打量这一切，欣赏这一切，农村这种平静而紧张的生活，令他羡慕。他是个读书人，他有过仕途经历，他怀抱功名之念头，可是，今天，他明白了，农村如此清新、朴实，如此自然、宁静，如此淡泊、有序，这才是他向往的地方啊。

石榴开遍透帘明

——苏舜钦《夏意》悟读

一个诗人在一个炎热的夏日中午做了一场梦，梦中发生了怎样的故事，我们不知道，但是我们分享到了他梦醒之后的清凉和幽静；一个诗人在一场夏日美梦之后发现了一座庭院，庭院里没有奇花异草，茂林修竹，但是我们体验到了别具情韵的清新和亮丽。这就是宋代诗人苏舜钦的小诗《夏意》留给笔者的第一印象。诗歌是这样写的：

别院深深夏簟清，石榴开遍透帘明。

树阴满地日当午，梦觉流莺时一声。

诗人描绘的景致和生活，其实不过就是大多数人非常熟悉的内容，庭院环境如何幽深宁静，花草树木如何秀丽可人，午睡休息如何闲适自在，可是诗句字里行间流露出来的诗人的心情，诗人的感受，诗人的生活态度，却是现实生活中我们大多数人难以企及或是无心留意的。看看诗人心目中的阴阴夏日吧。

拥有一座属于自己的小小庭院，树木成林，浓荫蔽日，栽种一些花草草，姹紫嫣红，五彩缤纷。盛夏酷热的日子里，在院子里摆上一张竹席，或一卷在手，席地而坐，吟咏诗词歌赋，或安然入眠，进入梦乡，享受清凉快意。诗人强调竹席清凉，意在表达一份舒心惬意。试想，燥热盛夏，一个人躺在自家小院的竹席上，做自己的清凉梦，何等闲适，何等逍遥！记得小时候，笔者在乡下生活的日子里，每到炎热夏天，总会随大人一起到村头路口大树底下乘凉，有叔叔伯伯，也有白发爷爷，他们从家中搬来竹席，铺在大树底下的空地上，人就在竹席上睡午觉。作为小孩的我们，玩累了，也席地而睡，枝繁叶茂的大树底下，横七竖八地躺着几个大人或小孩，真是一道奇特的风景呢。没有谁来指责你这种睡相有损风化，没有谁来干扰你的清梦，有时候一觉醒来，就快到下午六点了，一溜烟跑回家去，生怕挨爸妈的打骂。如今想来，那种经历真的很有趣。诗人苏舜钦诗中描写的是自家小院的午睡，但是，其间的

自由散漫，闲适快乐，和笔者童年时候的午睡应该是一样的。

拥有一院的艳艳石榴，石榴花开，火红艳丽，灿烂双眸，这是一道怡悦心志的风景。诗人说他们家小院的石榴树全都开花了，开得浓艳，开得明亮，人在屋内，放眼望去，简直可以看到，一朵朵的石榴花，就如同燃烧的火焰一样热烈醒目。诗人还说，石榴红艳，透帘而入，分外打眼，意在突出石榴花的生机勃勃和神奇美丽。“开遍”是朵朵全开，浓艳生辉。“透帘”是说红得耀眼，灿烂迷人，那些火红似乎要蹦跳起来，像七八岁的小孩那样扑进你的怀抱，让你猝不及防，让你心花怒放！

“明”是写视觉效果，花红明亮，似乎帘幕也是明亮的，屋内诗人的眼睛也被这火红的石榴花照亮了，诗人的心灵也像这盛开的花朵一样灿烂。想想看吧，平日的繁忙生活中，谁有心有意，如此仔细地观赏过身边的花草树木呢？谁又会兴致勃勃地赞美它们呢？诗人在赞美石榴花，在赞美夏日庭院的美丽和生机，其实是在抒写一种对自然，对生活的热爱和赞美之情啊。

聆听黄莺歌唱，放纵心灵飞扬，同样令人羡慕，令人神往。夏日午睡，无人打扰，想睡多久就睡多久，想什么时候起来就什么时候起来，无事一身轻，心静自然凉，连梦也是清凉的、清爽的。有时候一觉醒来，时不时听到院子里黄莺一声两声清脆鸣叫，备感清静，备感闲适。黄莺是百鸟园中的神奇歌手，她不仅形貌漂亮，性情温婉，而且声音婉转，悦耳动听。诗人用“流”来描写黄莺叫声，在花丛中鸣叫，在夏阴里欢唱，是以声衬静，突出了午后庭院的幽深宁静；也是以声传情，表现出诗人耳听好音而心生喜悦。换种景物想象一下，如果不是听到黄莺的鸣叫，而是听到乌鸦的啼叫，或是杜绝的悲鸣，哪里还有诗意，哪里还有闲情雅致呢？乌鸦代表着不吉祥，不如意，其形丑陋，其声凄厉；杜鹃代表着哀怨，泣泪成血，哀声揪心。唯有黄莺无论从形貌来看，还是从声音来讲都是惹人心疼的，人见人爱的，诗人强调在自家庭院中听到黄莺鸣叫，其实还是在含蓄地表达自己的宁静愉悦之心情。

一个炎热的夏天，总会让人厌恶，厌恶它的漫长，厌恶它的酷热，可是，只要我们能够像诗人苏舜钦一样保持一颗爱自然，爱生活的心灵，我们

就会发现无数的诗意：一院阴凉，一院幽静，一院红艳，一院莺鸣……

闲看儿童捉柳花

——杨万里《闲居初夏午睡起二绝句》（其一）悟读

有些诗歌，往深处读，知人论世，切情切旨，感觉很沉重，很压抑；往浅处读，就景论景，就情论情，感觉很轻松，很愉悦。读深读浅，因人而异，因心有别。习惯了太多的深沉和繁重，郁闷和苍凉，有个时候，我读诗，反倒希望什么都不去涉及，不去追索，就图简单、轻松，就图肤浅、有趣地解读诗歌，这种读法的确也可以带来别具情味的审美享受。就拿宋代大诗人杨万里的《闲居初夏午睡起二绝句》（其一）来说吧，诗歌描写诗人晚年居家的闲适生活：

梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗纱。

日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。

忘记诗人杨万里，忘记杨万里的身世经历、社会思想，忘记杨万里所处的那个矛盾激烈、兵戈四起的时代，忘记杨万里的志存报国的好朋友以及他们的交往，回到诗歌，回到农村，回到任何一个都可能和杨万里一样生活的老大爷身上，我们会读到闲居的情趣，别样的生活。

叶嘉莹教授认为诗歌的魅力在于感动心灵，兴发情思，也就是说一首好诗，它总要能够引发读者丰富而广泛的联想，唤醒似曾相识的记忆，不然就是索然寡味，平淡如水。杨万里这首小诗就具有这个特点，初吃梅子，梅子生涩未熟，食后尚有余酸，齿牙和舌头很不好受，免不了做出各种各样怪脸相，诗人是这种感觉，我们吃梅子也是这种感觉。熟透了的梅子，深红明艳，香甜可口，人人爱吃，但是没有回味的余地，倒是那些半生不熟的梅子，吃在嘴里，酸留齿牙，心生激动，脸扮怪相，别有一番风味。笔者记得小时候，大人戏弄玩耍小孩，就曾拿来几颗红艳诱人、半生不熟的梅子，并逗引小孩说这梅子如何如何好吃，味道鲜