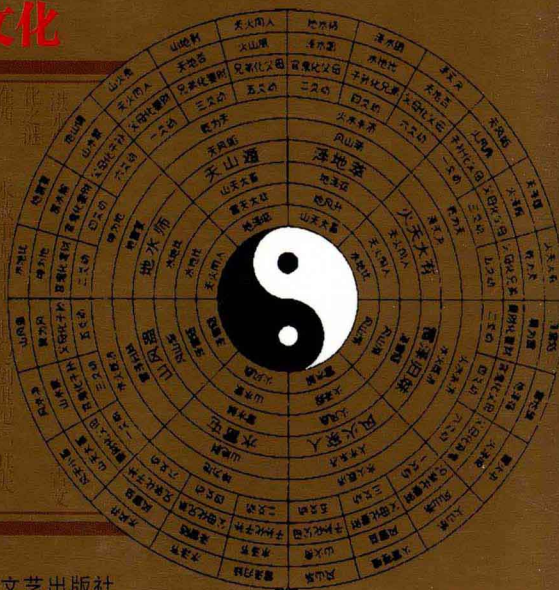
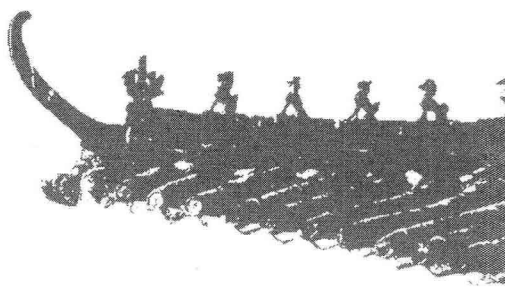


中国风水知识 一本通

风水早知一日 人生富贵十年

2000条风水常识助您顺风顺水 十大领域全方位剖析风水文化





风生水起

交好运

中国风水知识
一本通

高友谦◎著



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

风生水起交好运 : 中国风水知识一本通 / 高友谦著.
— 南京 : 江苏文艺出版社, 2012.4

ISBN 978-7-5399-5150-8

I. ①风… II. ①高… III. ①风水—研究—中国
IV. ①B992.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第032908号

书 名 风生水起交好运 : 中国风水知识一本通

作 者 高友谦

特 约 监 制 刘 峰

选 题 策 划 何丽文

责 任 编 辑 刘 佳

特 约 编 辑 何丽文

装 帧 设 计 零三二五艺术设计

出 版 发 行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏文艺出版社

集 团 网 址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

网 址 <http://www.ppm.cn>

出版社地址 www.jswenyi.com

经 销 新华书店

印 刷 三河市祥达印装厂

经 销 新华书店

开 本 720 × 1000mm 1/16

字 数 200千字

印 张 19.25

版 次 2012 年 4 月 第1 版

书 号 ISBN 978-7-5399-5150-8

定 价 36.00元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

第一版序言

风水艺术，流长源远，一度息影，于今又现。虔信者，虔信得五体投地；批判者，批判得热火朝天。结果，你信你的风水，他批他的迷信，永远各行其道，永无交会之期。为此，小生斗胆，自推自荐，凑上前去，为之斡旋。于是，便有了这部非哲、非史、非科、非艺又亦哲、亦史、亦科、亦艺的《中国风水文化》。

这是一部对风水现象进行全方位、多学科分析的书。在纷乱繁杂的风水现象中，我选择了十大领域：一、风水原型——分析风水现象产生的文化背景，并对龙凤图腾、洪水传说等文化之谜进行独具特色的破解；二、风水流变——分析风水现象的发生、发展过程，阐述风水与古代中国人的精神世界的关系；三、风水美学——分析那些隐藏于风水术中的自然美学原理；四、风水建筑——分析风水在中国古代建筑选址、城市规划、庭院布局等方面的影响，评价风水在中国古代建筑理论和建筑文化中的地位与作用；五、风水科学——分析风水中的科学原理以及风水对中国古代科学技术发展的推动；六、风水巫术——分析风水中迷信成分较多的镇宅巫术的功能、类别及镇宅原理；七、风水政治——分析风水在古代中国王朝政治中的法统功能及种种表现；八、风水名流——分析论述历史上有名的风水先生的职业、生平、学说及特点等，为全面认识风水现象提供大量信息资料；九、风水诸俗——分析风水民俗在地域变迁过程中所表现出的种种差异；十、风水批判——分析论述古今中外人们对风水的各种批判，并就“批判什么”、“禁止什么”、“继承什么”，逐一做出详尽回答。除此之外，还有《太极探源》、《七俗探源》两篇专文，它们虽然可以纳入“风水原型”中进行论

述，但那样将使该章容量过于庞大，不胜臃肿，故而特辟出来，附录于后，供好此者参阅。

在书稿付梓之际，我首先要感谢我的妻子熊尊，三年来，她主动承担了全部家务，支持我进行此项研究，并在资料搜集和写作过程中给我诸多有价值的启发和建议。无以为报也无须为报，唯有当着外人之面，说上一声：多谢了！

在我写作本书过程中，还得到了团结出版社韩金英女士的大力帮助，在此也致以谢意！

斡旋者有两类：一类是财大气粗者，他们斡旋时一半靠说合，一半靠压力，斡旋不成，有时也赤膊上阵，帮着一方去揍另一方；另一类则是势小力单者，他们无力与两强三足鼎立，故尔和任何一方都得拉拢，斡旋时，弄不好会招致一方乃至双方的一顿老拳。那么，本斡旋者到底属于前者抑或后者？对此，小生我不敢自评自定，唯有双手合十，恭请我的上帝——读者诸君去论说了。

高友谦

1991年8月序于北京

西郊魏公村寓所

再版前言

人生不如意事常八九。人生之路，形如蚂蚁上树，从树根爬到树梢，不知要遇到多少岔路，要做出多少选择呢。最终，结果也许离你的人生目标相差十万八千里。

我的人生之路主要是学术之路。

我的学术之路分为正奇两途，即前后两部，其分界线是1989年。

1989年前，我学的是经济，研究的是经济，关心的是人文苍生。那时，我的学术兴奋点都在经济学这片显学领地。此可谓正途。

在正途上，虽然我曾经深下功夫，打下了坚实的学术基础，但是，收获却不多。所发表的论文大多和土地制度、地租问题及房地产有关。有关宏观经济与百姓苍生的只有1988年所发表的《是遗产还是袈裟》、《对所有制问题的社会学透视》、《农业危机的远距离观察》、《军人意识泛化论》等几篇短文。那段时间，是我的学术实习期，虽然一晃而过，但至今想来，仍十分留恋：那可是一个充满激情的年代，虽为一介书生，却敢指点江山。

1989年后，我开始读古书，研风水，关心的是天文地理，精力都投到了建筑风水与建筑文化的潜学领地。此可谓奇途。

在奇途上，我却是小有斩获。其中，可以为外人道的，就是在而立之年，出版了这部《中国风水文化》。

引领我走上另类学术之路的启蒙读物是《雪心赋正解》，它是我祖父留下的一套家藏旧书。入门后，我对风水理论的兴趣一发而不可收拾，在此后的一年多时间里，在北京几乎天天泡图书馆查找资料。1991年，终于写作完成了我的第一

本著作——《中国风水》，并于次年出版。此后十几年里，我总共出版了四部著作，但是，倾情最多，用功最勤的，还要数这部《中国风水》。

《中国风水》出版后，引起媒体注意。除国内记者外，大约在1995年前后，还曾接受过德国电视一台驻京首席记者雷石的采访。

《中国风水》一书的出版，对别人也许并无意义，但是，对我却非常重要。因为它改变了我的学术路径，使我从此和风水结下了不解之缘。此后，学风水，讲风水，观风水，写风水，不知不觉，就走上了一条另类人生之路。幸与不幸，谁说得清？

2004年元月中旬，我到浙江，为某市政府新区规划方案提供咨询服务。事后，主人派车送我到绍兴鲁迅故居和兰亭一游。游完兰亭，顺道拜谒明代著名画家徐渭（徐文长）之墓。在墓园的徐渭纪念室，看到一段解说文字，写的是：“万历元年（1573年）新登基的皇帝大赦天下，徐渭因此被保释出狱。出狱不久的徐渭住在南镇庙中，一边修养身心，一边为东晋郭璞的《葬书》作注。”也就是说，万历元年，53岁的徐渭，出狱后不仅遍游南北各地，拜会故友，还集中精力著书作画，开始了他一生最辉煌、最有意义的艺术创作。而且，还忙里偷闲，专心研究起风水学来，并对风水学的经典著作《葬书》进行注解。由徐渭，我不由联想起了元代那位曾经卖卜江南的黄公望来。我想，作为山水艺术的两个类别，风水学与山水画之间，应该存在着相通之处；风水学之所以能得到像徐渭、董其昌、黄公望这样一些艺术大师的青睐，其中肯定自有一种魅力，自有一番道理。

《中国风水》初版于1992年，几次印刷，前后印数累计达三十万册。1997年后，该书售罄。2004年，承责任编辑韩金英女士美意，由团结出版社出修订版，并将书名改为《中国风水文化》。

从初版到现在，一晃二十年过去了。此次再版，再次修订，将书名改为《风水生起交好运：中国风水知识一本通》，文字部分未作大的改动，修订主要限于校正错字。而配图则增加了两倍。这样，于己当然省功；而于读者，大概也会增加一点可读性。

第一版的附录二原为《七俗探源》。现在看来，当初这篇论文的论据不是很足，立论稍嫌牵强。所以这次再版弃而不用，改换《闲话风水》一文。后者是1993年应北京人民广播电台新闻台之邀，本人首次作为嘉宾，与主持人和听众的对话录音，它概括了十二年前我对风水的一些基本看法，整理成文后未曾公开发

表。现附录于后，以作纪念。

在为《风生水起交好运：中国风水知识一本通》修订配图时，我惊奇地发现：西安半坡仰韶文化遗址出土的P4666号和P4691号人面鱼纹彩陶盆口沿皆有四正四维（即四面八方）刻画符（图2），它们与安徽阜阳双古堆汉墓出土的汉代漆木式盘的地盘背面的刻画方法如出一辙。这说明，早在几千年前，我们的先人就已经有四面八方的空间概念了；人面鱼纹彩陶盆也许就是后来的式盘与罗盘的祖型。我们引以为豪的指南针的发明，其历史渊源可以追溯到仰韶文化时代的半坡人那里。因此，我们不能不对我们的先人们的聪明才智，再次表示礼敬了。

（作者联系电话：010-68487919，13901200781）

高友谦

2012年3月7日于北京

目 录

风水原型

第一版序言 / 001

再版前言 / 003

1. 生死相随 / 003
2. 女人·建筑 / 006
3. 洪水新说 / 009
4. 龙凤别解 / 014
5. 风水释义 / 023
6. 青乌·青乌 / 028
7. 隐喻泄密 / 030

风水流变

1. 聚落发生学 / 045
2. “宅丘”、“胥宇”与“卜宅” / 049
3. 秦汉：风水理论的创世年代 / 053
4. 《堪舆金匱》与《宫宅地形》 / 055
5. 出世·移情·风水 / 062
6. 风水一语的由来 / 066
7. 隋唐五代的风水 / 069
8. 分流与定型 / 077

风水美学

1. 山水美学掠影 / 083
2. 风水美学第一原理：屈曲生动 / 085
3. 风水美学第二原理：端圆体正 / 091
4. 风水美学第三原理：均衡界定 / 098
5. 风水美学第四原理：谐和有情 / 102
6. 阴宅和阳宅的审美异同 / 108
7. 怡和身心有风水 / 110

风水建筑

1. 风水·宅基选址 / 117
2. 风水·城市规划 / 123
3. 风水·庭院组合 / 131
4. 风水开门修造 / 136
5. 风水·徽派建筑 / 141

风水科学

1. 堪舆术、六壬式盘与制图学 / 149
2. 指南针的发明究在何时? / 152
3. 最先发现氧气: 堪舆家 / 156
4. 风水中的气象学 / 158
5. 风水中的水文学 / 161
6. 神煞分布中的统计规律 / 164

风水巫术

1. 风水巫术的功能 / 169
2. “动土”仪式 / 172
3. “石敢当”之类 / 176
4. “照妖镜” / 179
5. 诸物镇宅 / 181
6. 灵箬镇宅 / 184
7. “风水塔”与“风水楼” / 187
8. 风水巫术的镇宅原理 / 193

风水政治

1. 君权神授与风水造化 / 199
2. 风水累及刘伯温 / 204
3. 一次有关风水的“国务会议” / 206
4. 东陵风水谁选定 / 209
5. 慈禧、光绪斗风水 / 213

风水名流

1. 秦汉魏晋时期的风水名流 / 219
2. 隋唐时期的风水名流 / 221
3. 宋元时期的风水名流 / 224
4. 明清时期的风水名流 / 227

风水诸俗

1. 土家族的风水民俗 / 235
2. 毛南族的风水民俗 / 237
3. 壮族的风水民俗 / 239
4. 布依族的风水民俗 / 241
5. 纳西族的风水民俗 / 243
6. 风水在香港 / 244

风水批判

1. 王充对风水现象的诘难 / 249
2. 嵇康对“诘难者”的诘难 / 253
3. 儒家实用主义的评价 / 256
4. 堪舆界的自我整肃 / 260
5. “瞎子领瞎子”——基督徒如是说 / 262
6. “天道好还” / 265
7. 批判什么? / 269
8. 禁止什么? / 274
9. 继承什么? / 277
10. 结 语 / 281

附录

- 附录一 太极探源 / 282
- 附录二 闲话风水 / 290

风水原型

1. 生死相随
2. 女人·建筑
3. 洪水新说
4. 龙凤别解
5. 风水释义
6. 青鸟·青鸟
7. 隐喻泄密

引起我怀疑而且惊异！

为什么老年人都爱踏上他自己预定的坟地？

在无限的宇宙里，独恋着这数尺小丘上的一撮土。

哦，

我仿佛看见：

谁家的老公公携着他的孙子，

他白发飘飘映照着青青的树；

他微弱而和平的呼吸，调节了太空的浩气。

——他为了默契着这人生各自的归宿地，

不料却留给了后人一种有力的暗示！

而且带着一个永久凄怆的回忆？

青山，

黄土，

如果认得这便是它永久的主人。

——白彩《自己墓上的徘徊》



风水原型

1. 生死相随

假如生和死是我们的一双儿女，那么死一定会抱怨我们偏心，只管生不管死，一心一意都花在生上面。做官做不大，发财发不多，打仗打不赢，于是乎叹一口气说：“千古英雄同一死！”任他生前何等威风，死后也是一样的寂寞。其实，说“这些话并不是真的对死有什么了解，实在是怀着嫉妒，心惦着生，说风凉话，解一解怨气。”^①这种阿Q式的“人死观”不独国人有，在西方人的著作里，也每每可以看到：

只有死才能使人了解自己，指示给骄傲人看他也不过是个普通人，使他厌恶过去的快乐；他证明富人是个穷光蛋，除了拥有塞在他嘴里的沙砾外，什么东西对他都没有意义……呵！能够动人，公平同有力的死呀，谁也不能劝的人，你能够说服；谁也不敢想做的事，你做了；全世界都谄媚的人，你把他掷在世界以外，看轻了他：你曾把人们的一切伟大、骄傲、残忍、雄心集在一块儿，用小小两个字“Hie jacet”（躺在这里）盖尽了一切。^②

① 梁遇春：《人死观》，载《语丝》（周刊）第156期，1927年。

② 转引自梁遇春《人死观》，原文出自英国史学家华尔特·劳莱爵士《世界史》。

这里所说的是一般人对于死的看法，只不过用伊丽莎白时代的文体来写显得壮丽多姿些。对于这种人死观，如果我们剥蕉抽茧，寻根究底，就会发现其中只含有对生的无常与生之无聊的感慨，而对于“死国”里的消息，并没有透露出一星半点。所以，与其说是死之冥想，倒不如称作生之哀辞更为准确。

庸人不足论，我们还是听一听对死有特别研究的宗教专家的意见，他们曾在“生”之后编写了各种版本的“续集”，专门讨论天堂地狱如何如何。生与死在他们看来好似河岸的风景同水中的倒影，只不过后者随波摇曳，因而别具一种缥缈空灵之美。先不说这种“来生”是否镜花水月，仅就其情形太似人间，我们心中也不免有些疑惑。因为假如“死”真的只是一场演不完的戏剧中的短暂换场，等会儿笛鸣幕启，仍然续演，那么死对于人类就绝对不会有这么神秘；而幽间世界也不至于像“外星人”那样，到现在还没有一点儿消息。

为什么人死观总是不能成立？为什么人们一谈到死就想到生，而并不抓着死去老老实实在地考究一番呢？究其根本原因，无非在于死亡是一种死者既定的、不可经历的，而又只作用于死者之外的生存世界的复杂现象。

有人忌讳谈死，以为不吉利；但死亡无疑是一切生命的终点与归宿。所谓“人固有一死”，所谓“将军头上一棵草”，所谓“蒿里谁家地？聚敛魂魄无贤愚”，都暗示了死亡的既定性。

既定的死亡是不可逆转不可重复的，因而也不可经验。从医学的角度讲，最新的科学的死亡定义是以人脑意识的死亡为标识。没有意识就不可能有体验、有告知。人脑意识的死亡几乎是与可能的或意想中的死亡体验同时发生，它使得可能的死亡体验变得不可能。“那些从临界死亡或假死中获得的体验是虚幻的、梦幻般的，所告知的一切也是不真实的。人们可以想象死亡，假设死亡，创造死亡，感受死亡，但却不能经验死亡。”^①死亡的不可经验性造成了死亡的神秘性与人死观的主观性。

正如《道藏·儒门崇理折衷堪舆完孝录》所说：“仁人孝子之心原无所为而为。”死亡不是死者的事而是生者的事。对于死者本人而言，死亡并无意义，但是却对生者产生影响。一切丧葬仪式都可视为死亡对生存者的强烈影响。

没有个体的死亡就没有类的存在，个体的死亡保证了类的延续性。人类的精神活动大都能从个体的死亡中找到源泉和动力。对于具有高等智商的人类来讲，

^① 张三夕：《死亡论》，《学术百家》1989年第2期。