

三宫米字格习字丛书

柳公权楷书标准习字帖

间架结构百日百法



第一法

天覆者，凡画皆冒于其下。
(释)上部结构包容的字，所有的笔画被上部结构全部含于下面。

宀

家

密

宥

第二法

地载者，有画皆托于其上。
(释)以一横托底的字，上面全部被托在它上面。

盡

盍

皇

聖

第三法

让左者，左昂右低。
(释)以左部结构为主的字，左部高而右部低。

部

對

即

觀

第四法

让右者，右伸左缩。
(释)以右部结构为主的字，右部伸展而左部收缩。

福

陵

場

雄

第五法

横担者，中画宜长。

（释）中横支撑整体的字，中横应长而有力。

集

喜

菩

安

第六法

直卓者，中竖宜正。

（释）竖直立的字，中竖应直而有力。

中

千

申

平

第七法

钩拿法，其身不宜曲短。
(释) 钩拿的字，竖钩回抱不宜过分弯曲、短小。

陶

蜀

鵲

謁

第八法

钩衄法，其势不可直长。
(释) 钩衄法的字，竖钩回抱不宜太直、太长。

旬

勿

毋

方

第九法

画短撇长。
(释) 此类结构的字，应横短撇长。

左

存

在

為

第十法

画长撇短。
(释) 此类结构的字，应横长撇短。

右

有

者

若

第十一法

画短直长，撇捺宜伸。

（释）横短竖长的字，撇捺宜于伸展。

来

来

東

朱

第十二法

画长直短，撇捺宜缩。

（释）横长竖短的字，撇捺宜于收缩。

梁

樂

集

殷

第十三法

横长直短。
(释)此类结构的字，应横长竖短。

十

干

上

下

第十四法

横短直长。
(释)此类结构的字，应横短竖长。

車

申

出

中

第十五法

上下有画，须上短而下长。
(释) 上下有横的字，应上横短而下横长。

三

生

正

生

第十六法

左右有直，宜左收而右展。
(释) 左右有竖的字，应左竖收缩而右竖伸展。

目

自

團

國

第十七法

左撇右直，须左缩而右垂。
(释)左撇右竖的字，左撇应收缩而右竖垂直。

川

戒

并

順

第十八法

左直右撇，宜左敛而右放。
(释)左竖右撇的字，左竖要收敛，右撇宜铺放。

依

復

脩

後

第十九法

点复者，宜偃仰向背以求变。
(释)多点的字，写时注意点的上仰、下俯、相对、相背多种状态，以求变化。

亦

赤

魚

無

第二十法

画重者，宜鳞羽参差以化板。
(释)多横的字，横要表现出鱼鳞鸟羽般参差而有致，以免呆板。

奉

書

盡

講

第二十一法

两平者，左右宜均。
(释)左右结构均等的字，两部分应均匀对称。

飾

現

頤

騎

第二十二法

三合者，中间务正。
(释)左中右结构的字，中间部分一定要端正。

御

徵

辯

儼

第二十三法

二段者，上下平分，中微加饶减。
(释)上下两部分合成的字，上下均衡中微加调整。

恩

梵

皆

敬

第二十四法

三联者，头尾伸缩间仍要停匀。
(释)上中下三部分组成的字，上下可互有伸缩，中间部分连接自然。

竟

乡音

憲

累

第二十五法

左旁小者齐其上。
(释)左偏旁小的字,左右两部分应上部取齐。

禪

塔

現

崢

第二十六法

右边少者齐其下。
(释)右偏旁笔画少的字,左右两部分应在下部取齐。

觀

部

教

數

第二十七法

外四叠者，体格必整方。

（释）字外笔画相同的结构（外四叠），写时注意整体方正。

器

器

器

器

第二十八法

内四叠者，布置宜匀密。

（释）字内笔画相同的结构（内四叠），写时注意它们之间的匀称，疏密适度。

斷

斷

斷

斷

第二十九法

斜勒者不宜平，平则失势。
(释)倾斜的横画(斜勒)，注意不能平，平则失去了气势。

此

七

也

他

第三十法

平勒者不宜倚，倚则无仪。
(释)应平的横画(平勒)，注意不要歪斜，否则失去了仪态。

丘

生

且

土

第三十一法

纵捺之字，必要攒头收尾。
(释)长捺的字，一定要逆锋起势，回锋收笔。

人

大

史

尺

第三十二法

纵戈之法，最忌力弱身弯。
(释)纵戈的字，最忌笔力软弱，戈身弯曲。

或

成

威

盛