

北国少爷◎著

●娘子关  
是怎么来的？

●唐太宗  
是怎么对老婆服服帖帖的？

●唐明皇  
是怎么差点被拉下马的？

●武则天  
是怎么对秘书言听计从的？



# 女唐

站在权力顶端的大唐女人们

武则天之外，她们也很牛！  
长孙皇后 平阳公主 太平公主 上官婉儿

搅动政治风云，大唐女政治家的一锅乱炖！

大唐，史上女权最盛的年代。除了唯一的女皇帝武则天，这个朝代，还曾出现过许许多多强大优秀的女政治家。这是女性生命力最为丰茂盛大的年代，这是女性绽放出最耀眼光芒的年代。

# 女唐

站在权力顶端的大唐女人们

北国少爷◎著



華中師範大學出版社

**新出图证(鄂)字10号**

**图书在版编目(CIP)数据**

女唐：站在权力顶端的大唐女人们 / 北国少爷著. —武汉：华中师范大学出版社，2012.12

ISBN 978-7-5622-5784-4

I. ①女… II. ①北… III. ①女性—人物研究—中国—唐代  
IV. ①K828.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第241417号

## 女唐：站在权力顶端的大唐女人们

北国少爷 著

---

|                                                                                                     |                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 出品人：范军                                                                                              | 总策划：段仁国                                                                |
| 责任编辑：胡维 陈景熙                                                                                         | 责任校对：张建英                                                               |
| 编辑室：对外合作部                                                                                           | 电话：027-67867370                                                        |
| 出版发行：  华中师范大学出版社 |                                                                        |
| 选题策划：北京快乐共享文化发展有限公司                                                                                 | 电话：010-63703381（发行）                                                    |
| 社址：湖北省武汉市珞喻路152号                                                                                    | 邮编：430079                                                              |
| 电话：027-67863040（发行）                                                                                 | 传真：027-67863291                                                        |
| 网址： <a href="http://www.ccnapress.com">http://www.ccnapress.com</a>                                 | 电子信箱： <a href="mailto:hscbs@public.wh.hb.cn">hscbs@public.wh.hb.cn</a> |
| 经销：全国新华书店                                                                                           |                                                                        |
| 印刷：北京画中画印刷有限公司                                                                                      |                                                                        |
| 字数：192千字                                                                                            |                                                                        |
| 开本：710mm×1000mm 1/16                                                                                | 印张：16                                                                  |
| 版次：2012年12月第1版                                                                                      | 印次：2012年12月第1次印刷                                                       |
| 定价：29.80元                                                                                           |                                                                        |

欢迎上网查询、购书

---

敬告读者：欢迎举报盗版，请打举报电话 027-67861321



## 序言

九百多年前，曾经有这么一个朝代。

它没有女人足不出户的封建法条，走在大街上逛街的人有一半多是女人，其中一些居然穿着跟街上男人一模一样的衣衫、帽子、靴子。还有很多女孩子穿着翻领的窄袖紧身衣服（秀身材哦），腰间系着奇特的带子（蹀躞带），有的还穿着别致时尚的草鞋。即使电视剧里的古代汉人也没有这样的装束呀，她们是胡人吗？可偶尔听到她们说话，讲的却是汉族的之乎者也！

那个时代甚至有这样的时尚潮女。她上身短襦，下生长裙，这上襦领口开的太大了，不止露着脖颈，连胸部的乳沟都若隐若现。说到这里，你要哈哈大笑了，这还是古代的大街吗？

这正是大唐盛世长安街头一幕！当时的楷书名家欧阳询出门欣赏完波涛滚滚，回家还写了一首诗：“二八花钿，胸前如雪脸如花。”（《南乡子》）

让我们见识一下那个传奇的时代：女性大唐。一百六十多年前的日本，有个叫赖山阳的人写了首《复百济》，特意嘲笑大唐的男人怕老婆——怕妇大唐李老（李老特指唐中宗李显）。

接下来让我们纵览大唐吧！俯瞰大唐帝国锦绣河山，繁华的长安皇宫太极殿里，传来一个艺人的歌声：“怕妇也是大好，外边只有裴谈，内里无过李老。”（著名的乐府《回波辞》）

这首深宫里传出的小曲，让裴谈在中国历史上留下了怕老婆的名号。裴谈，唐朝御史大夫，中央三品高官，在朝廷负责给官员挑刺找麻烦，皇帝想做点坏事也得看御史大夫的脸色。有这样的权力，裴谈在朝廷里威风凛凛，属螃蟹的，横着走。可这只螃蟹一进家门立刻成了低眉顺眼的哈巴狗了。裴谈见了老婆，那是服服帖帖，跟下属见了长官一样，满口 yes 没有 no。

单是怕老婆还没有什么，裴御史把这个当荣耀，一点没有觉得有什么丢人。可朝廷的同僚看不下去了，于是出现名垂青史的这段对话。

“裴大人，你怎么那么怕你老婆呀？”

“当妻子的，有三个让人畏惧的地方。妙龄之时，美得像个菩萨，有谁不怕菩萨呢！等儿女满堂时，她就像九子魔母一样，有不怕魔母的吗？到了年老色衰，她再怎么涂胭脂墨粉，也丑得跟个鬼似的，哪有人不怕鬼啊！”

除了裴谈外，当时的皇帝唐中宗李显也对老婆又爱又怕，所以艺人在李显和韦皇后面前唱：（怕老婆）外边只有裴谈，内里无过李老（李显）。有意思的是，皇帝皇后听着这歌曲都不生气，还高兴地赏了艺人许多绫罗绸缎。

唐朝怕老婆现象，不是个例，它已经成为一种社会现象。特别是前期，上自皇帝下至王公大臣“惧内”成风。唐太宗时期的宰相房玄龄、

张亮、任环都是出了名的妻管严，野史上还有太宗皇帝以假毒酒试探房玄龄夫人的传说，直到今天，房玄龄的后人都引以为荣。

时光流转到高宗年间，唐高宗李治悠闲地在宫里散步，身后跟着司戎少常伯（官职）杨弘武。李治一时兴起，随意问了杨弘武一句：“杨爱卿，今日朝里新任的官员因何得到那个职位？”

杨弘武的脸色一下子变了，老老实实回答说：“臣妻韦氏，性情刚悍，昨天特意嘱咐我让那人任职，我如果不听，恐怕有后患。”高宗皇帝忍不住笑了，吩咐他退下去，也没有因此怪罪。（采自《隋唐嘉话》）

民间这种事也不少见，据记载，舒周有个军卒（负责治安的本地军人）叫李廷壁，因为个人事务，三天没回家。他的老婆很生气，对外声称：等他回来，拿刀捅死他（来必刃之）！吓得这位军人大叔跑到长官（高州牧）面前哭诉，天天晚上跑到佛寺里面住。

受这种风气影响，唐朝家庭里的财政大权一般由主妇掌管，比如唐时的名人徐岱很吝啬，自己掌管家里的钥匙，惹得外人纷纷笑话他（世所讥云）。女人们在家里如此彪悍，“大历以前，士大夫妻多妒悍”（《西汉杂俎》），在外面怎么样呢？正值大唐的春天，我们去外面看看这个古老的新鲜世界。

垂杨柳树下，有少女们银铃般的笑声，不时还传来刺激的尖叫声，她们在干什么？

“呼”的一下，白衣闪过，一个女孩子面向蓝天，双手展开，如展翼的鸟儿飞向垂杨柳的树梢处。她的盘巾结带分向两边，薄纱裙裹

着婀娜的身体飘扬。这正是玩秋千的唐朝女孩，她之所以使尽浑身解数荡秋千，是因为她与女伴们打赌，荡得最高的那个，可以赢得一副耳环。她每一次都会荡得跟垂杨柳一般高，几次飞跃，头上银钗都震得落在了地上。（见唐诗：身轻裙薄易生力，双手向空如鸟翼。）

“万里秋千习俗同”，大唐帝国的少女们玩的可不止这一个运动，在很多乡镇的空地上会看到衣衫褴褛的女孩踢足球（蹴鞠）；有的教坊（官办戏院）的空地上有很多骑毛驴的妓女，她们手里各拿着一个曲棍似的东西，匆忙追赶一个彩球。这是什么运动？马球。为什么她们骑驴呢？因为唐朝几乎是马球运动的鼎盛时代，玩到最后，花样迭出，有人开始创新骑驴了。

当时的唐帝国，宫廷、京都及各大城市均建有马球场，上自君王将相、豪门贵族，下到富商大贾、士庶黎民都嗜之若狂，许多妇女也参加了进来，使马球运动高潮迭起。女孩子们挥舞球杆，胯下骏马四蹄生风，啸天嘶鸣，娴熟的球技尽显大唐女儿风采。北京故宫博物院里有一面唐代铜镜，上面铸着四位宫女骑马击球的形象。

中国女性受传统压制的内在魅力，在大唐帝国开放的风气之下，勇敢地绽放出来。因此大唐美女也是五千年历史中独一无二的以胖为美。

有些人觉得唐朝人审美怪异，胖的跟肉球似的就是美吗？当然不是，唐朝美人跟唐朝壁画上的女人一样，女孩子浓眉大眼，脸较圆，身体略微瘦些，但身上的肌肉看起来比较浑圆结实，透着一股锐气。确切地说，身材健美的运动型女孩子最受欢迎。其实也容易理解，如

果让瘦弱的林妹妹像上边说的那样荡秋千，很可能秋千到了空中，人没了——挂树上了呗。瘦弱的女孩打马球更不行了，骏马嘶鸣凌空抽球？光剩两腿哆嗦了。当然，到了晚唐，审美的标准发生了诡异的变化，咱们稍后再说。

如上所说，唐朝女性如一只充满生机的小鹿，跳进了绿意盎然的春天。但是，有一条看不见的毒蛇扼住了她们的喉咙，这条毒蛇的目的只有一个：把她们拖回男尊女卑的时代。

隋末的混乱造就了一批山东豪杰，高祖李渊时，多数投靠了太子李建成。玄武门事变后，李世民为了平衡各方势力，拉拢山东集团。传统礼教得到了登堂入室的机会。我们所说的毒蛇便是走向偏激的传统礼教，它让女人们走入金蛇缠身的噩梦。毒蛇弓身后仰，突然猛扑，向全盛时期的唐朝女性们发起第一轮攻击。

唐朝儒生们第一次把七出之条写入《唐律疏议》，从此中国男人休妻得到国家司法机关的公开支持。只要新媳妇被婆家认为有不孝顺、淫乱、偷东西、乱说话破坏家庭团结、不生儿子、阻碍娶小妾等中任何一条，都有可能被休了（符合“三不去”的除外）。

根据唐律，老公如果不想过了，随时可以当甩手掌柜。那么老婆不想过了呢？可以默默离开，或玩个私奔之类的吗？妻妾擅去者徒两年！

不仅如此，唐律中，老公即便死了，那都有死后的权力！丧礼上，女人死老公，要像死了亲爹亲妈一样难受（哀类父母）。老公一咽气那就得号啕大哭，如果对外隐瞒死讯，流放两千里。妇人以夫为

天，生礼死事，以夫为尊卑！这都是法律明文规定的。

以上那些，都是小意思，唐朝儒生还制定了最狠的一条，这条法律比孙悟空砸倒人参果树还要绝。那就是断了女性的后路：经济来源。唐朝是农业社会，多数女性依靠种田为生，但是唐朝取消了前朝（隋）的规定，家庭中的妻妾、奴婢不再有资格分得土地。

有意思的是，作为对守寡妇女的体恤和奖励，她们可以获得三十亩地，比正常男人少五十亩。不守寡的可就没份啦！

唐朝儒生们对这场气势汹汹的进攻胸有成竹，他们期待着女人把男人当成天来伺候。然而，这场攻击的后果是唐人抓破头也没有想到的，既令人忍俊不禁，又叫人心情沉重。因为在大唐女人们的身后有一股强大的势力为她们撑腰。

事情还要追溯到三百年前，中国北方陷入了一场前所未有的大动乱，腐朽的西晋士族门阀，无力抵御边疆五个少数民族的凶猛冲击，洛阳焚毁，血沃中原。这场五胡乱华的剧变，在八年之内屠杀了北方近百分之九十的汉人。但最黑暗的时刻，往往也预示着曙光的来临。游牧民族入主中原，也给汉人输入了游牧精神的血液。随着各民族的混居融合，一个全新的国家在北方建立了：鲜卑政权魏。

从此鲜卑族统治中原一百四十多年，直到隋朝建立。这期间，政权更迭，战乱不断，一位大英雄却横空出世了，宇文泰。宇文泰是唐太宗李世民的曾外祖父，西魏王朝的幕后皇帝。他是个传奇中的人物：“骤然临之而不惊，无故加之而不怒。”这个人以非常的智慧创建了强大而恐怖的贵族势力：大名鼎鼎的八柱国（包括宇文泰本人在内）。

柱国乃军队统帅之意。宇文泰创立的八柱国则是能文能武，入则为相，出则为将。而且八柱国跟汉人的士族不同，不搞歧视，可以说集聚了胡汉民族武力才智最强的高手。

试想，中原大地八位顶尖高手聚在一起，会是多么强大的力量？他们在乱世书写了这样的传说：以宇文泰为核心，赵贵协助宇文泰成就功业，元欣压服西魏皇族，李虎战功扬威天下，李弼擅长统军，于谨谋事如神，侯莫陈崇以勇力纵横天下，独孤信以德抚民。群星汇聚，铸就了西魏之后的北周王朝之辉煌！

有人会问了，他们死了快二百年了，跟唐朝的女人有什么关系？不仅有关系，而且是千年来不为人知的三个秘密。第一个秘密是帝王星之谜，上面八个人的势力组成了关陇军事贵族集团，西魏、北周、隋、唐，四个朝代的皇帝，总是闪烁着这八个人的影子。

让我们走得近一些，看看古墓之中这些曾经叱咤风云的英雄：宇文泰、杨忠（八柱国辖下大将军）、李虎、独孤信、李弼。不太熟对吧，下面你就知道了。

宇文泰的子孙成了北周的皇帝，杨忠的子孙成了隋朝的皇帝（开国杨坚），李虎的子孙成了大唐的皇帝（开国李渊）。北周的皇后均出自关陇贵族，独孤信一个女儿是北周的皇后，一个女儿是隋文帝杨坚的皇后，另一个女儿是唐高祖李渊的亲妈。总之以八柱国为核心的关陇贵族，用独创的军事体系将他们的势力延续到唐朝（详见府兵制），一直到一个女人的出现，才结束了它的政治生命。

一起传到唐朝的，还有关陇贵族的精神。关陇贵族有着游牧民族

的尚武精神，跟后来的蒙古族一样，以胖为美，这一点传到了唐朝。

关陇贵族所在的鲜卑族没有完全脱离母系社会，女人的地位受到重视。隋文帝杨坚的老婆就是八柱国的后代，在历史上是出了名的泼辣。她曾经派宫女强行打死隋文帝喜欢的小妾，害的皇帝老公骑马离家出走，堂堂一个皇帝跑到后山独自哭泣。李渊的老婆更是硬气得不得了，隋朝时曾经扬言干掉隋文帝。

隋朝之所以能够分给妇女土地，离不开关陇贵族上层的影响力。甚至有人认为隋朝之所以灭亡，就是因为手握兵权的关陇贵族对杨家父子看不惯。李唐王朝继承了隋皇族女系母统的强悍鲜卑性格。唐高祖李渊的生母、皇后、一个儿媳均为鲜卑人。唐太宗李世民的祖母、生母和皇后是鲜卑人，唐高宗李治的曾祖母、祖母和生母是鲜卑人，而李渊的亲妈就是大名鼎鼎隋朝独孤皇后的从姐妹。

受前朝鲜卑遗风的熏陶，唐朝女性开放、大胆、勇于追求爱情。唐律所规定的男尊女卑倒成了一个象征式的礼节。有时候，中国古代法律越禁止，现实中越泛滥。你规定你的，我玩我的，这才是真正的古代中国人。

大历年间，有个才女叫晁采，她没事喜欢去邻家男孩那里玩，玩着玩着，就在院子里野合了。这事传到她妈耳朵里，晁妈妈说了一句话：“才子佳人，自应有此。”大大方方地让他们完婚了。当官的也公然做榜样，进士王玄宴跟台州女孩肖惟香私奔，俩人住进了琅琊旅馆。《西厢记》里的张生和崔莺莺原型也是唐朝人。

唐代的老夫子们可受苦了，大呼眼睛受到了污染。总有未婚少

女私奔的事发生，多么不知廉耻啊！要知道宋朝以后几乎是全民宅女了，可大唐呢，有登基制诰、号令天下的女皇帝，有设立幕府、干政决狱的女显贵，有挥翰做诗的女才子，也有擅长丝竹管弦、轻歌曼舞、色艺皆佳的女艺人。都是抛头露面啊！

唐朝的女孩子这么不自爱，难怪宋朝人洪迈大发感慨：“瓜田李下之疑，唐人不讥也。”（不得不补充一句：唐朝下层女性由于经济地位低下，不得不外出忙碌，十分辛苦。）

说到从一而终，唐帝国的女人更不像话了，整个唐代，公主离婚再嫁的有二十多人，这里面有李渊的四个女儿，李世民的六个女儿，唐中宗的两个女儿，唐睿宗的两个女儿，唐元宗的八个女儿，唐肃宗的一个女儿。还有三个公主连嫁了三次，把老公当玩具娃娃换。如此浩浩荡荡的阵势，政府都不当回事。

明代的贞烈女 36000 人，清代前八十年就有 12000 人，唐朝呢？51 人，而且多是晚唐的。

宋朝的朱熹曾经专门分析为什么唐朝女人如此流氓（“闺门不肃”，“礼教不兴”），后来得出结论：唐朝起源于野蛮人的民族，所以女孩子失礼是常事！（唐源流出于夷狄。）

第二个秘密是遗传的魅力。大唐开国的名将有众多关陇贵族的后起之秀，比如李靖、侯君集、平阳公主等。唐高祖李渊、唐太宗李世民、唐高宗李治，他们三人的母亲都是鲜卑人，可以说，先有了伟大的母亲，后有了伟大的唐帝国。这就是大唐的胸怀。

公元 543 年 2 月，八柱国的老大宇文泰面恰着最危险的处境，西

魏国刚刚建立，人口和兵力都不及对手东魏的一半。就在这时，老对手高欢连连发起攻击，十万东魏大军度过滚滚黄河，在邙山（今河南洛阳西北）摆下战阵。宇文泰起倾国之兵才不到十万，一场决定国家生死的激战展开。

遗憾的是，宇文泰输了，而且输得很惨。历史记载死六万！如果高欢再次发兵的话，宇文泰几乎没有任何获胜的希望。这个时候，宇文泰的眼光放到了汉人身上。没过久，征兵令下，军队里汉人士卒的比例大幅增长。宇文泰趁机创建了府兵制，西魏的强大已成定局。

国家稳定后，宇文泰下令鲜卑贵族学习儒家文化，改变落后习俗。第一个受益的是男人们，宇文泰宣布男人犯罪不再受腐刑了，流传两千年的宫刑到此结束。试想战马上的成吉思汗与修身的孔子互相学习，会是什么结果？草原狼精神与华夏文化的结晶是什么？

经过西魏、北周、隋朝三个朝代的磨合与交流，一个宽容开放的唐帝国诞生了！唐朝不禁止任何宗教，不仅儒释道三教并尊共荣，连景教、摩尼教以及伊斯兰教等都能在长安城里和平相处。

正是这样的自信，这样的气魄，让唐朝的女人们无拘无束地享受着精神自由。然而，世间万事总摆脱不了福兮祸兮的规律，一个前所未有的局面出现了。公元653年，即大唐永徽四年，在浙皖边界的睦州辖区，一个道姑打扮的年轻女人坐在高台的椅子上，台下黑压压一片，近万名老百姓跪倒在地，齐呼万岁。这个女人就是中国历史上第一个女皇帝，文佳皇帝陈硕真。

女人做皇帝！这是前无古人后无来者的事，孔老夫子若在世，准

会气得当场晕倒。清朝慈禧老佛爷权力之大可以呼风唤雨，却没有胆量登上皇位，陈硕真却做了千古第一人。

陈硕真并不是大唐唯一的例外。公元 690 年，与陈硕真同时代的武则天正式登上皇位，国号周。

公元 706 年，唐中宗李显的女儿安乐公主誓做武则天第二，独创皇太女之位。（与太子对称）。公元 710 年，李显的老婆韦后在长安城掀起风云；公元 713 年，太平公主策划政变。她们都想做皇帝。

盛世大唐，几乎成了女皇梦的时代！后世的文人们埋怨，这股女皇时尚潮都是武媚娘（太宗赐名武媚，真名武约，法号明空）这女人作的。然而，武则天的出现绝不是大家想象的那么简单。作为一个卓越的政治家，随着武则天的登台，大唐的经济发展很快，她真正掌权的永徽三年人口 380 万户，等到武则天退位的时候，已经增长到 610 万户。

然而，在老百姓眼里，武则天是一尊菩萨，在很多官员眼里武则天是一个恶魔。女人掌权，即便是在匈奴人那里，也是不可饶恕的，何况是堂堂中原天下！武则天做皇帝的路，是一条遇佛杀佛的路，三十年间，她几乎化为一把杀人的刀，不知多少倔强的人死在她的刀下，这其中最厉害的杀戮，不是对李敬业叛逆的灭门，也不是大周时代指鹿为马的滥杀，而是在她即位前，她与高宗联手的清朝行动，那场行动，以长孙无忌为首的元老贵族几乎被斩尽杀绝。

王皇后死了，长孙无忌、褚遂良、上官仪、于志宁、韩瑗、来济等高官都在朝堂上消失了。

为什么我们要强调这场政治屠杀呢？因为那些外戚元老几乎都是关陇贵族集团的台柱子，曾经执掌天下的八柱国的后代们。曾经掌握历史进程的关陇贵族的根基，算是垮了！

用教科书上的话说，唐高宗最终完成了君主集权，什么外戚，什么贵族，统统一边去！

关陇贵族隐去，提倡皇权至上、男人为天的老夫子们登台了。有人会说，武则天同样重视女性权利，下令重视母权（尊重母亲），举行宴会时，官员的老婆们也会到场。但武则天的政策是为她的政治服务的，随着后期府军制的破坏，手捧四书五经的文人们开始指点江山了。

公元757年，安史之乱的战火烧遍中原大地，睢阳城外十几万叛军虎视眈眈，城内的教军场上，站着几千人的队列，这支抵抗了几个月的部队，筋疲力尽，缺粮少药，每人一天只能分到一勺米，实在饿了，只能拿书皮和纸当干粮。至于老鼠、蛇、树叶都吃光光了，连铠甲弓箭上的皮子也成了难得的营养品。但是，今天很特别，皮包骨头的英雄们要吃肉了。教场中央的摆着一口大锅，锅底火焰蹿腾，锅上沸水滚滚。

终于能吃顿像样的饭了！突然，一个士兵抽泣一声，号啕大哭，紧接着哭声一片，连将军许远都忍不住拭泪。大家要吃的食物就站在大锅前：睢阳主帅张巡的爱妾！

张巡看到大家哭，说了一句话：巡恨不能自割身体给大家吃，岂可惜此妇！后来城里的三万老弱病幼都被煮了吃了，但是那个不知名的小妾，却是守城兵士的第一口肉。史官被张巡的舍己为人所感动，

赞他为安史之乱的大英雄，那个小妾却只能成为英雄事迹里的一个道具。

如那个小妾一样，唐朝女人们的命运开始走下坡路。安史之乱后，北方破败，南方的儒家世族控制政局，男尊女卑的时代又开始了。

喜欢古董的朋友会发现，在古画中，唐朝前期和中期的女子很多是女扮男装。到了安史之乱以后，女人穿男装的情景不见了。著名的晚唐女诗人只能徒劳感叹：自恨罗衣掩诗句，举头空羡榜中名。

与此同时，晚唐的美人标准也发生了重大的变化，那种健康的美已不被人看重。随之而来的，是一个身材臃肿的圆脸夫人，懒懒地抱着一只猫，身上的衣服长长地拖在地上。

有的现代人看到晚唐美人画时多会觉得不可思议，名垂青史的唐帝国，已上升到八戒的审美水平了吗？有谁还记得，美人杨贵妃华清池前，不停地旋转跳着弧旋舞，那轻盈的步伐是体态肥胖之人跳的出来的吗？

滚滚长江东逝水，远去了，大唐美人……

# 女唐

## 目录

序言 / 1

第一卷  
大唐之母——  
窦氏和平阳公主

- 第一章 心怀仇恨的窦氏 / 002
- 第二章 李渊造反 / 009
- 第三章 临危不乱 / 016
- 第四章 收服何潘仁 / 023
- 第五章 悲惨的主唱 / 030
- 第六章 反败为胜 / 037
- 第七章 李世民与平阳公主的恩怨 / 043
- 第八章 娘子关的来历 / 050