

3

郑雪来/主编

ShiJie DianYing
JianShang
CiDian

世界电影 鉴赏辞典

[增订版·第三编]



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社



ShiJie DianYing
JianShang
CiDian

世界电影
鉴赏辞典 **3**

[增订版·第三编] 郑雪来/主编



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界电影鉴赏辞典. 3/郑雪来主编. —增订版.
—福州: 福建教育出版社, 2013. 4
(世界电影鉴赏丛书)
ISBN 978-7-5334-5843-0

I. ①世… II. ①郑… III. ①电影—鉴赏—世界
IV. ①J905.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 031842 号

世界电影鉴赏辞典 (增订版·第三编)

郑雪来 主编

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591—83706771

传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 0591—87115073 83752790 010—62027445

印刷 福建新华印刷有限责任公司

(福州福新中路 42 号 邮编: 350011)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 73

字数 1468 千

插页 2

版次 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-5843-0

定价 180.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社出版科 (电话: 0591—83726019) 调换。



增订版编者说明

1989年，时任福建教育出版社策划编辑（现任福建省新闻出版局审读中心主任）的何强同志找到了我，提出编撰《世界电影鉴赏辞典》系列的设想，其目的是为电影专业工作者提供一部案头必备的参考书，同时为广大电影爱好者提供一座尽情欣赏世界各国名片的“电影院”。在各有关国家电影研究者热情响应并赐稿的情况下，在福建教育出版社历届领导的大力支持下，《世界电影鉴赏辞典》分别于1991年、1993年、1995年出版了“首编”、“续编”、“三编”各卷。1995年，趁北京举行世界电影百年纪念活动之机，中国艺术研究院与福建教育出版社联合召开了规模盛大的此书出版座谈会。会上，文艺界、电影界等众多专家学者除对这套书的编纂出版给予热情肯定和赞许外，也提出了许多宝贵意见和建议，希望能将这套书继续编下去，以适应广大读者的要求。于是，我们又于2003年出版了“四编”。

《世界电影鉴赏辞典》系列出版以来，有的卷曾一再重印，仍很难满足市场的需求，如今各卷均已告罄。我们不断接到求购该书的电话，同时也考虑到，至今还没有出现我们中国人自己撰写的世界电影史论著，如能在原有的基础上加以增补，为后人写此类著作时提供较丰富的资料，岂不是为我们国家做了一件好事？同时，也可在某种程度上满足当前读者的需要。

几经思量，我们与福建教育出版社商量决定编撰出版《世界电影鉴赏辞典》增订版。

增订版是在原有的七百余部影片的基础上增补近二百部影片。除增补1995年前没有来得及收进的少数影片外，主要增加了1995年以后一直到2010年出品的各国新影片。

增订版仍编为四卷，但各卷打破各自原有的排列顺序，统一按影片出品年代顺序排列，以便读者对同一时期的各国影片进行横向比较，也可使读者对世界电影的发展过程有个比较系统而清晰的了解。

从世界电影发展过程的角度来看，20世纪初年意大利、美国、瑞典、德国等国的电影较引人注目。20世纪二三十年代，由于电影已成为一门真正的艺术，电影艺术表现手段日益丰富，出现了各种思潮与流派，其中以德国表现主义电影、法国先锋派和诗意现实主义电影、苏联社会主义现实主义电影、中国左翼电影等居于显著地位。美国好莱坞电影帝国的建立，即使全球广大影迷得以领略“银色的梦”，却也出现了批判现实主义的潮流。第二次世界大战使世界电影艺术的发展遭到了重大挫折，但苏联的卫国战争电影、



中国的抗战电影和社会电影、英国的反法西斯电影等仍然给这段历史留以重要的形象记载。二战结束后，一些传统的电影大国，诸如苏、美、英、法、德、意等国，不论是战胜国或战败国，都经历了各自的社会变革，出现了各自的社会思潮。以意大利新现实主义电影为开端，相继出现了法国新浪潮电影、英国自由电影、德国青年电影及新德国电影、苏联解冻电影、美国新电影及新好莱坞、第三世界各国新电影等多种倾向。与此同时，20世纪五六十年代，继此前格里菲斯、卓别林、爱森斯坦、让·雷诺阿等世界级电影大师为电影艺术作出开拓性的贡献之后，也是伯格曼、费里尼、安东尼奥尼、维斯康蒂、帕索里尼、戈达尔等世界级电影大师大显身手的时期，其思想倾向未必都被人们所接受，但他们对电影表现潜力的开掘却是有口皆碑。进入20世纪七八十年代，世界各国电影更呈现出多彩多姿的态势，精篇佳作层出不穷，与以好莱坞为代表的商业片洪流适成鲜明对照。到了20世纪90年代及21世纪初年，电影思潮流派显然不如此前那样复杂多样，但各国电影艺术家们仍然在努力探索反映各自社会现实或再现往昔历史的创作途径，中国电影人也不例外。

编撰增订版时，我们也时时感到有些遗憾。这个增订的四卷本并没有能把电影史上及当代电影中的著名影片都收集无遗。主要原因有二：一是片源的限制。无论旧片或新片，在我国当前的条件下，都不可能“手到擒来”，想有就有。尽管我们有些作者身在国外或经常出国，他们得天独厚的研究条件给我们的预定片目填补了一定的空白。二是编写力量的限制。我们要求所有作者都必须亲自看过所评析的影片，而且对该国的历史文化背景有较多了解，能完全看懂所评析的原文版影片，而又具有深厚的电影艺术修养和熟练的文字驾驭能力，毕竟是比较难得的。

尽管如此，我们觉得已经编入辞典的条目，无论在选目上或编写质量上基本上是会令人满意的。

我们再一次感谢作者们为此书所付出的辛勤劳动，感谢福建教育出版社的领导和同志们的大力支持。同时，我们也希望有关专家和广大读者提出宝贵意见，以使其将来再版时能更趋完善。

郑雪来

2012.11



前言

世界电影已走过了一个世纪的发展历程。经过各国电影艺术家们的共同努力，电影已从最初的“活动画面”及对文学、戏剧的幼稚模仿，发展成为拥有自身的表现手段体系，既能展示广袤无垠的宇宙空间，又能深入人的微妙复杂的内心世界的一门独立的艺术。全世界已出产的故事片可说是浩如烟海，迄今尚难得出准确的统计数字。诚然，其中有不少属于“传送带式”产品即平庸之作，放映过后就被人们遗忘。但在电影艺术发展的不同阶段，也都出现了一定数量的名篇佳作，或在电影语言的创新、电影风格流派的创立等方面起过重要作用，或以其独特的题材内容和优美的艺术形式满足了人们的观赏需要。正是这些作品决定了电影艺术的发展方向，代表了不同时期各国电影的面貌。

我们编辑的这部《世界电影鉴赏辞典》，力图从两个方面来适应读者的需要：一方面，从电影史的角度来介绍、评析不同时期各国具有代表性的影片，使电影专业工作者能从中找到必要的参考资料，成为他们案头必备的参考书。另一方面，着眼于艺术鉴赏，为广大的电影爱好者提供一座尽情欣赏世界名片的“电影院”，使之成为广大电影爱好者乐于阅读并增进自己电影文化修养的读物。我们深知，这种兼顾专业需要和业余兴趣、“雅俗共赏”的要求是不容易达到的，但我们进行了努力。效果如何，伫候广大读者评判。

大家知道，任何艺术鉴赏辞典的选目问题都是首要的关键问题，电影方面的鉴赏辞典尤其如此。面对全世界少说也有20余万部的故事影片，各国电影史家和影评家都有自己心目中的最佳选择。其中，可能有百余部是大家公认的，因其在电影的不同发展阶段起过举足轻重的作用，或在观众中有过强烈的反响。但其余众多影片的入选标准，则由于评选者思想观点不同，艺术趣味各异，此外还带有民族感情等因素，可说是南辕北辙，相去甚远。几个大型国际电影节和一些国家定期评奖的获奖情况，诚然是选择片目的重要依据，但也不能一概而论。因为这些评奖有时出于政治或其他原因，其评选结果未必都很公正，质量平庸的影片竟然当选，而思想艺术水平较高者却名落孙山，此种现象并非罕见。

本书在选目上既考虑到电影史上的代表作，也考虑到当代电影中有过重要影响或引起广泛争议的作品。受到国际影坛普遍承认的经典作品力求收集无遗；在电影不同发展阶段出现的各艺术流派的创新之作择要加以介绍；为电影艺术发展作过巨大贡献的“世



界级”大师尽量多设篇目；当代各国电影中引人瞩目或起过“轰动效应”之作适当予以反映；虽非世界名片，但在我国公映过并较受观众欢迎的影片也予以应有关注，这些就是我们选择片目时主要考虑之要点。

我们十分感谢几十位作者对本书的大力支持。参加撰写工作的，有很多都是我国卓有成就的各国电影研究家，他们一辈子或大半辈子都在从事各国电影艺术的研究工作。有著名的外国文学研究家，他们对各国电影状况也有深切的了解；有中国台湾、香港及旅外电影学者，他们往往能提出不同寻常的评析角度；有相当数量的中青年电影研究者，他们以敏锐的观察力和认真勤奋的写作态度为本书增色不少。所有这些作者都在各自研究领域掌握有第一手资料并发挥了各自的优势，从而使我们在片目选择上留有较充分的余地。

在力求实现上述选目目标的同时，我们也注意到，有些早期名片限于我国影片库存条件一时尚难找到，或因其系易燃片难以保管，即便在各国电影资料馆亦已荡然无存，有些当代重要影片根本没有引进到我国来，或因语言障碍和材料欠缺而暂时无法撰写，不免在预定选目计划中留下一些空缺。我们要求撰写者不仅亲自看过影片（而不是仅仅看过剧本甚或借助道听途说的材料），并且对该影片的历史文化背景有较深入的研究，因此，在条件还不具备的情况下，有些影片只好暂付阙如。好在我们有不少作者是在国外或海外看到了有关影片，他们得天独厚的研究条件填补了许多选目上的空白。至此，我们可以较有把握地说，预定收入本部辞典的五六百部影片基本上反映了整整一个世纪世界电影艺术发展的主要面貌。

本书采取按年代顺序排列影片的编法。这是为了便于从史的角度来考察电影发展的脉络，也为了适应读者的阅读兴趣。因此，同一流派、同一类型、同一导演的作品的出现孰先孰后，并不表明各作品的知名度及影响作用。

本书各篇分“片头介绍”、“剧情简介”、“鉴赏”三个部分。

“片头介绍”部分提供了有关影片的摄制及获奖情况。限于篇幅，也考虑到广大读者的阅读兴趣，我们并没有去罗列详尽的演职人员名单，而只限于主创人员。需要说明的是，关于编剧在影片中的地位和作用问题，在各国电影界历有争论。不论在西方、苏联或中国，都有过一段由编剧（特别是由作家自任编剧）对影片起重要作用甚至关键性作用的时期，而且至今仍不乏此种现象。然而长期的电影实践表明，导演毕竟要对一部影片的质量负最大、最终的责任。为适应国际电影界的习惯做法，也为格式统一起见，我们在片头介绍中将导演一律列于演职员表的首位。关于影片的获奖情况，我们也是选择其较重要者，即大型国际电影节及各国主要评奖机构的评选结果，列于片头介绍部分，至于各有关电影报刊或影评家临时聚会的评选结果，或列于文内，或则从略。

“剧情简介”部分一般要求用文学性语言在一定篇幅内将主要故事情节交代清楚。但电影是画面的艺术或音画结合的艺术，有时用文字难以充分表达，何况有些影片本身无



多少情节可言，而以其所渲染的情绪气氛见长，还有些影片诗意较浓或情节较为错综复杂，需用较多文字予以铺陈，因此在行文字数及表述方式上不强求一致，主要以有助于对各影片的鉴赏评析为准。

“鉴赏”部分无疑是每篇的核心所在。读者们将会发现，这部分的写法是多种多样，不拘一格的，或是侧重于影片本文分析、镜头分析，或是侧重于各影片所属的思潮流派的评述，或是侧重于影片主创人员艺术风格的介绍，或是兼而有之。这与本辞典的性质有关。如上所述，编撰这部辞典的主要意图之一就在于通过具体影片的评价向广大电影爱好者提供有关电影艺术和电影史的知识，并为我国大量业余影评作者提供一些可资借鉴的事实材料和评析角度。由于各影片的情况很不相同，其引起关注或在电影史上享有特殊地位的原因各异，采取不同的侧重点和观察角度是理所当然的。与此同时，本书毕竟是一种艺术鉴赏性质的读物，不同于电影学术论著或电影史著作，影片本身的赏析应占有一定的比重。电影史论知识与影片本身鉴赏的较好结合，是出版社和编者向篇目撰写者提出的主要要求，也在一定程度上反映了广大读者的意愿。我们认为，大多数篇目基本上都达到了这个要求，并在忠实于事实材料的基础上发挥了撰写者各自的优势。

学术问题最忌划一。艺术鉴赏更应见仁见智，各抒己见。在电影评价和赏析方面，只有高低雅俗之分，不存在什么不可企及的绝对权威。有些外国影评家的真知灼见值得我们尊重，但引用它们，也只是为了说明一些问题，而不能规范我们自己的思维和评价准则。读者们将会发现，有不少篇目对于似乎早已成为“定论”的东西提出了自己的质疑和独到的见解，这不仅有助于活跃学术讨论气氛，也会促使读者自己去做进一步的思考。有些篇目对于同一电影流派或同一电影导演作出了很不相同的评价。凡遇到这种情况，只要不违反客观事实，我们一律尊重作者的看法，而不强求“统一”。对于电影史上和当代电影中的若干重要问题，国际上本来就有不同的看法甚至存在严重的分歧。以意大利新现实主义电影为例，关于这一电影流派的美学本质、内部分支以至于起迄年份，世界上就看法不一。这部分篇目的不同作者就这一流派及其代表人物作出很不相同的评价，这也是正常的。但我们中国的电影研究者几乎毫无例外地都对这一流派的进步倾向采取肯定的态度，这是最主要的。至于对具体影片和代表人物评价上的意见分歧，那是属于学术见解和艺术趣味问题，而在这个领域，本来就应该保证各人有广阔而自由的创造空间。与此相适应，我们对每篇的字数也不作硬性规定，主张在一定篇幅内根据所评析影片的实际情况，有话则长，无话则短，字数的多寡并不反映该影片的重要程度。

电影在19世纪末诞生后，从20世纪一二十年代迄今，各国电影史家们不断推出国别性的、地区性的以及全球性的电影史专著或专论，试图对此前的电影艺术发展作一番概括性的论述。但是，以具体影片为论述单位，除较详细介绍故事情节外，还对影片的内容进行鉴赏评析，并且从电影史的角度对影片所属的思潮流派作较全面的考察，从而勾勒出世界电影发展概貌，这样一种既带有专业研究性质又可供广大电影爱好者欣赏的



著述迄今在世界范围内尚未见先例。这部《世界电影鉴赏辞典》的编撰可说是这方面的一次有意义的尝试，也是献给电影诞生 100 周年的一份不算微薄的礼物。

电影在其一个世纪的发展历程中，名片佳作不断闪现，并已构成令人目不暇接的世界电影画廊。这五六百部影片显然还不足以概括其全貌。我们希望，在条件具备时能继续把这部辞典编下去，以满足读者的期望。我们也殷切希望专家和广大读者能多提意见和建议，以使其更臻于完善。

最后，我们再次感谢作者们对本书编撰工作的大力支持；感谢我国电影界老前辈陈荒煤同志在百忙中为本书题字，使其增光添彩。福建教育出版社的同志们，特别是本书责任编辑何强同志，为本书的策划、编辑、出版以及宣传、发行工作付出了极大的心力，没有他们的积极倡议、周到安排和辛勤劳动，在当前出版界不很景气的状况下，这部数百万字的辞典能如此顺利地编就出版发行，奉献给广大读者，是难以想象的。

郑雪来

1995 年 8 月



一年十三个月	(西德·1978)	(1)
木屐树	(意大利·1978)	(6)
反馈	(苏联·1978)	(10)
生死恋	(日本·1978)	(16)
尼罗河上的惨案	(英国·1978)	(21)
奇怪的女人	(苏联·1978)	(26)
复仇	(罗马尼亚·1978)	(32)
爱之亡灵	(法国·1978)	(36)
鬼畜	(日本·1978)	(41)
绝望	(西德·1978)	(46)
普通的故事	(法国·1978)	(51)
谢尔盖神父	(苏联·1978)	(56)
醉拳	(中国香港·1978)	(65)
大篷车	(印度·1979)	(71)
女歌手苏妮	(东德·1979)	(76)
中学生圆舞曲	(苏联·1979)	(80)
从奴隶到将军	(中国·1979)	(84)
归心似箭	(中国·1979)	(88)
主题	(苏联·1979)	(93)
妈妈一百岁	(西班牙·1979)	(97)
玛丽娅·布劳恩的婚姻	(西德·1979)	(101)
克莱默夫妇	(美国·1979)	(106)
现代启示录	(美国·1979)	(111)



- 非凡的艾玛 (捷克斯洛伐克·1979) (117)
荒原 (越南·1979) (122)
秋天的马拉松 (苏联·1979) (126)
逃往雅典娜 (英国·1979) (130)
莱纳斯 (瑞典·1979) (137)
莫斯科不相信眼泪 (苏联·1979) (142)
铁皮鼓 (西德·1979) (147)
高墙 (伊拉克·1979) (152)
奥勃洛莫夫一生中的几天 (苏联·1979) (155)
蝶变 (中国香港·1979) (160)
三兄弟 (意大利·1980) (166)
天云山传奇 (中国·1980) (171)
加莱·古柏在天堂 (西班牙·1980) (175)
远山的呼唤 (日本·1980) (180)
走向深渊 (埃及·1980) (183)
我的美国叔叔 (法国·1980) (187)
残存的记忆 (叙利亚·1980) (192)
原乡人 (中国台湾·1980) (195)
陷阱 (叙利亚·1980) (200)
船已满员 (瑞士、西德、奥地利·1980) (203)
最后一班地铁 (法国·1980) (207)
影子武士 (日本·1980) (212)
一个少女的自白 (西德·1981) (215)
人有悲欢离合 (法国·1981) (220)
大地之子 (苏联·1981) (225)
上瓦尔德堡的秘密 (意大利、德国·1981) (231)
马丁·凯尔的归来 (法国·1981) (237)
父子情 (中国香港·1981) (241)
火之战 (法国·1981) (245)
火的战车 (英国·1981) (249)
卡迪西亚大血战 (伊拉克·1981) (254)
西安事变 (中国·1981) (257)
夺宝奇兵 (美国·1981) (262)
列宁在巴黎 (苏联·1981) (267)



- 远雷 (日本·1981) (273)
- 陀思妥耶夫斯基一生中的 26 天 (苏联·1981) (277)
- 顶峰上的人们 (埃及·1981) (283)
- 垂死挣扎 (苏联·1981) (286)
- 夜茫茫 (波兰·1981) (292)
- 法国中尉的女人 (英国·1981) (297)
- 泥水河 (日本·1981) (302)
- 莉莉·玛莲 (西德·1981) (307)
- 菲茨卡拉尔多 (西德·1981) (311)
- 船 (西德·1981) (316)
- 靡非斯特 (匈牙利、西德·1981) (320)
- 魔山 (西德·1981) (325)
- 一个女人身份的证明 (意大利·1982) (329)
- 人到中年 (中国·1982) (334)
- 个人生活 (苏联·1982) (338)
- 不列颠医院 (英国·1982) (343)
- 少林寺 (中国香港·1982) (348)
- 丹东 (法国·1982) (355)
- 外星人 (美国·1982) (360)
- 花园中的魔鬼 (西班牙·1982) (365)
- 芳妮和亚历山大 (瑞典·1982) (370)
- 两个人的车站 (苏联·1982) (376)
- 画师的合同 (英国·1982) (380)
- 金钱 (法国·1982) (385)
- 城南旧事 (中国·1982) (391)
- 叛逆天使的陨落 (意大利·1982) (396)
- 维洛尼卡·佛斯的欲望 (西德·1982) (402)
- 源泉 (苏联·1982) (407)
- 愿意爱谁就能爱上谁 (苏联·1982) (412)
- 警告 (保加利亚、东德、苏联·1982) (419)
- 一见钟情 (法国·1983) (424)
- 乡音 (中国·1983) (429)
- 从地狱中来 (罗马尼亚·1983) (434)
- 丑八怪 (苏联·1983) (439)



- 农夫的午餐 (英国·1983) (444)
名字卡门 (法国·1983) (449)
怀乡 (意大利·1983) (455)
南方 (西班牙·1983) (459)
战争游戏 (美国·1983) (464)
埃莲狄拉 (墨西哥·1983) (471)
家族游戏 (日本·1983) (476)
梦中和不是梦中的飞行 (苏联·1983) (481)
喜剧之王 (美国·1983) (486)
楢山节考 (日本·1983) (491)
愿望的时代 (苏联·1983) (498)
一个和八个 (中国·1984) (503)
贝弗利山警探 (美国·1984) (508)
玉卿嫂 (中国台湾·1984) (512)
印度之行 (英国·1984) (518)
幼儿园 (苏联·1984) (524)
列夫·托尔斯泰 (苏联、捷克斯洛伐克·1984) (530)
似水流年 (中国香港·1984) (540)
红衣少女 (中国·1984) (544)
我为什么命该如此 (西班牙·1984) (550)
丧礼 (日本·1984) (555)
岸 (苏联·1984) (559)
残酷的罗曼史 (苏联·1984) (563)
战地浪漫曲 (苏联·1984) (569)
美国往事 (美国·1984) (574)
莫扎特 (美国·1984) (579)
悔悟 (苏联·1984) (584)
黄土地 (中国·1984) (589)
情海冤魂 (阿根廷、西班牙·1984) (593)
奥凯和他的世界 (瑞典·1984) (598)
德克萨斯的巴黎 (法国、西德·1984) (602)
三个男人和一个摇篮 (法国·1985) (608)
小巷名流 (中国·1985) (612)
女人和陌生人 (东德·1985) (617)



- 马蒂亚·帕斯卡尔的两度生命 (意大利·1985) (621)
- 巴西 (英国·1985) (627)
- 弗洛莱特的若望 (法国·1985) (633)
- 自己去雪 (苏联·1985) (638)
- 合法婚姻 (苏联·1985) (642)
- 走出非洲 (美国·1985) (647)
- 乱 (日本·1985) (651)
- 我的生活像条狗 (瑞典·1985) (655)
- 青春祭 (中国·1985) (660)
- 爸爸出差去了 (南斯拉夫·1985) (665)
- 官方说法 (阿根廷·1985) (670)
- 看得见风景的房间 (英国·1985) (675)
- 紫色 (美国·1985) (679)
- 黑炮事件 (中国·1985) (684)
- 童年往事 (中国台湾·1985) (689)
- 蜘蛛女之吻 (巴西、美国·1985) (695)
- 警察故事 (中国香港·1985) (700)
- 一个男人和一个女人:20年后 (法国·1986) (705)
- 小信差 (苏联·1986) (709)
- 井 (中国·1986) (715)
- 不要滑稽杂志 (日本·1986) (721)
- 甘泉玛依 (法国、意大利·1986) (726)
- 汉娜姐妹 (美国·1986) (729)
- 孙中山 (中国·1986) (735)
- 芙蓉镇 (中国·1986) (740)
- 阿莫罗萨 (瑞典·1986) (744)
- 玫瑰的名字 (法国·1986) (750)
- 英雄本色 (中国香港·1986) (755)
- 卑贱的血统 (法国·1986) (760)
- 毒如蛇蝎 (瑞典·1986) (764)
- 美洲帝国的衰落 (加拿大·1986) (769)
- 莫罗事件 (意大利·1986) (773)
- 牺牲 (瑞典、法国·1986) (777)
- 野战排 (美国·1986) (783)



- 盗马贼 (中国·1986) (792)
清晨 37 度 2 (法国·1986) (797)
绿光 (法国·1986) (801)
普留木布姆,或称危险游戏 (苏联·1986) (806)
湘女萧萧 (中国·1986) (813)
蓝丝绒 (美国·1986) (818)
鲍利斯·戈都诺夫 (苏联·1986) (823)
鳄鱼邓迪 (澳大利亚·1986) (827)
魔鬼附身 (意大利、法国·1986) (832)
53 年寒冷的夏天 (苏联·1987) (836)
人·鬼·情 (中国·1987) (840)
女税务官 (日本·1987) (845)
太阳帝国 (美国·1987) (849)
老井 (中国·1987) (856)
再见,孩子们 (法国·1987) (860)
在撒旦的阳光下 (法国·1987) (864)
死神与少女 (中国·1987) (869)
华尔街 (美国·1987) (874)
后来发生了战争 (苏联·1987) (880)
全金属外壳 (美国·1987) (884)
关于杀人的短片 (波兰、西德·1987) (889)
红高粱 (中国·1987) (893)
希望与光荣 (英国·1987) (897)
征服者佩雷 (丹麦、瑞典·1987) (902)
柏林上空 (西德、法国·1987) (906)
哪里是我朋友家 (伊朗·1987) (911)
桂花巷 (中国台湾·1987) (920)
致命的诱惑 (美国·1987) (925)
铁面无私 (美国·1987) (931)
胭脂扣 (中国香港·1987) (936)
被遗忘的长笛曲 (苏联·1987) (943)
稻草人 (中国台湾·1987) (949)
戴金丝边眼镜的人 (意大利·1987) (955)
一桩妇女公案 (法国·1988) (959)



- 与幽灵同在的夏日 (日本·1988) (965)
- 小薇拉 (苏联·1988) (970)
- 丑闻 (英国·1988) (973)
- 末代皇帝 (意大利、英国、中国·1988) (979)
- 打工女郎 (美国·1988) (983)
- 多梦时节 (中国·1988) (989)
- 我叫阿尔列基诺 (苏联·1988) (995)
- 松赞干布 (中国、中国香港·1988) (1000)
- 性、谎言和录像带 (美国·1988) (1007)
- 茨冈人的时代 (南斯拉夫·1988) (1012)
- 神经近于崩溃的女人 (西班牙·1988) (1017)
- 退休将军 (越南·1988) (1021)
- 被告 (美国·1988) (1024)
- 谁陷害了兔子罗杰 (美国·1988) (1031)
- 基督最后的诱惑 (美国·1988) (1035)
- 摇滚青年 (中国·1988) (1041)
- 雷曼 (美国·1988) (1044)
- 新天堂影院 (意大利、法国·1988) (1049)
- 熊 (法国·1988) (1054)
- 八音盒 (美国·1989) (1059)
- 开国大典 (中国·1989) (1064)
- 月亮之声 (意大利·1989) (1069)
- 为戴茜小姐开车 (美国·1989) (1075)
- 白色婚礼 (法国·1989) (1081)
- 讨厌的女孩子 (西德·1989) (1088)
- 百色起义 (中国·1989) (1093)
- 达摩为何东渡 (韩国·1989) (1097)
- 光荣 (美国·1989) (1100)
- 关于爱情的短片 (波兰·1989) (1104)
- 我是城堡的主人 (法国·1989) (1108)
- 国际女郎 (苏联、瑞典·1989) (1112)
- 情欲色香味 (英国·1989) (1117)
- 悲情城市 (中国台湾·1989) (1123)
- 蒙特利尔的耶稣 (加拿大、法国·1989) (1129)



一年十三个月

In einem Jahr mit 13 Monaten

1978 彩色片 124 分钟

联邦德国探戈影片公司/作者电影出版社所属普罗耶克特电影制片厂联合摄制

编导兼摄影：赖纳·维尔纳·法斯宾德 主要演员：福尔克·施潘克勒（饰艾尔维拉·魏斯豪普特） 英格丽特·卡文（饰措拉） 高特弗利特·约恩（饰安东·塞茨） 伊丽莎白·特里森纳（饰依蕾娜） 爱娃·玛特斯（饰玛丽-安） 贡特·考夫曼（饰汽车司机） 莉泽洛特·潘培特（饰古德隆修女） 依佐尔德·巴尔特（饰苏毕勒） 卡尔·舍依特（饰克里斯多夫·哈克） 格哈德·茨维棱茨（饰作家布克哈德·豪厄）

【剧情简介】



《一年十三个月》剧照

1978 年夏，莱茵河畔的法兰克福市。

清晨，天刚蒙蒙亮，在河畔绿地上，装扮成男士模样的艾尔维拉·魏斯豪普特与一个在那里遇到的同性恋者亲热起来……当那个家伙发现艾尔维拉并不是个男人时，对女性的羞惧与被欺骗的感觉，使他愤怒地举拳打了艾尔维拉。在纠缠

中，艾尔维拉的衣服撕破了，帽子被打掉，露出了里面的长发……她的假象被戳穿，暴露出她的变性人的真实面目。于是，衣衫不整、面目全非的艾尔维拉只好狼狈不堪地跑回家。

艾尔维拉回到家中，却不意和外出多日，也刚刚回来的同居男友克里斯多夫·哈克撞个正着。克里斯多夫看到艾尔维拉衣衫不整、面目全非的样子，一下子便明白发生了什么事情。长期积存的怨气于是爆发了，他与艾尔维拉激烈地争吵起来，然后打点行装，决意离开这里。艾尔维拉见此软了下来，她拦住克里斯多夫，苦苦央求他不要离她而去。