



天 津 之 路 中 学 系 列



高中课程同步

# 读 想 用

GAOZHONGKECHENGTONGBUDUXIANGYONG

特级教师经典奉献



总策划 刘 津  
主 编 汪晓波 郭正泉 (特级教师)  
审 定 全国中学课程改革研究组

机械工业出版社  
China Machine Press

天骄之路中学系列

# 高中课程同步读想用

## 高二语文

汪晓波 郭正泉 主编

全国中学课程改革研究组 审定



机械工业出版社

# 《高中课程同步读想用》丛书

编委会名单

主 编:杨学维

副主编:吴海章 刘从光 刘新平 王艳秋

编 委:(按姓氏笔画排列)

丁桂珍 于其刚 王艳秋 田 炜 刘新平 刘从光 李景收 李玉屏  
许贵忠 许彩霞 辛万祥 张德友 张春芳 张晓慧 吴海章 陈 丽  
陈汝祥 汪晓波 范建军 金凤鸣 周晓萍 郭正泉 贺晓军 姬维多  
高自强 黄永丰 梁庆海 曾惠敏 曾 萍 管兴明 靳建设 裴光宇

“天骄之路”已在国家商标局注册(注册号:1600115),任何仿冒或盗用均属非法。

因编写质量优秀,读者好评如潮,“天骄之路”已独家获得国内最大的门户网站——新浪网([www.sina.com](http://www.sina.com))在其教育频道中以电子版形式刊载。

本书封面均贴有“天骄之路系列用书”激光防伪标志,内文采用浅黄色仿伪纸印刷,凡无上述特征者为非法出版物。盗版书刊因错漏百出、印制粗糙,对读者会造成身心侵害和知识上的误解,希望广大读者不要购买。盗版举报电话:(010)82684321。

欢迎访问全国最大的中高考专业网站:“天骄之路教育网”(<http://www.tjzl.com>),以获取更多信息支持。

版权所有 翻印必究

## 图书在版编目(CIP)数据

高中课程同步读想用.高二语文/汪晓波,郭正泉主编.一北京:机械工业出版社,2002.6

(天骄之路中学系列)

ISBN 7-111-10375-0

I. 高… II. ①汪…②郭… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 036896 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:荆宏智 版式设计:沈玉莲

封面设计:雷海伟 责任印制:何全君

河北省○五印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

2002 年 7 月第 1 版·第 1 次印刷

880mm×1230mm 1/32·12.25 印张·507 千字

00001—10000 册

定价:13.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换  
本社购书热线电话 (010)68993821、68326677-2527

## 编写说明

经各家名师的苦心构思和精心编写,各位编辑的层层推敲和点点把关,一套与中学最新试验修订版教材同步配套并经全国部分著名重点中学师生试用成功的新型教学辅导丛书与全国广大中学生和教师见面了。

读、想、用(Reading, thinking & using)是当今国际教育领域的最新科研成果,现已受到国内教研名家的高度重视,必然会带来中小学直至大学教学方法的大革命。“读”即让学生变苦读为巧读,融会贯通课本知识;“想”即让学生对所学知识进行规律性的把握和思想能力的培养;“用”即让学生在现行考试制度下具备用综合能力素质应考的本领。教与学是个整体,密不可分。教学质量的高低不完全取决于教师、教材、教学法。上述三方面只是提高教学质量的外因,而学生的求知欲望、能动性则是内因。有了求知欲望和能动性,还有一个方法问题。现在,很多学生学得十分被动。他们的学习方法简单、落后,并有相当程度的个体性和盲目性。比如说,课前预习是个重要的步骤,它直接影响四十五分钟的教学质量。可是目前由于学生的独立自学能力差,他们把课前预习只理解为教材的通读,至于诸如教材向学生传递了什么重要知识点?教材中的重点难点如何把握?这些重点难点如何才能有效突破?如何才能运用已有的知识点形成独特的解题技巧与思路等等问题,则很少思考。学生既然在课前没有充分思考,上课自然十分被动,必然出现课上被教师牵着鼻子走和“满堂灌”的现象,而学生却失去了宝贵的参与和讨论机会。至于课后复习这一环,很多学生就做得更不好了,他们要么背课本,要么钻题海,要么依老师,要么靠家长,没有目标,漫无边际,缺乏行之有效的总结归纳和精辟灵活的重点检测。“读想用”正是从学的角度出发为学生提供思考、实践的机会,并帮助学生培养良好的学习方法、收集处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力及语言文字表达能力。

推进中学素质教育即是推进中学生“读、想、用”的过程。因此,“读想用”丛书的编写思路与众不同,它博采众长,匠心独运,有的放矢,注重实效,它融入了近几年初、高中教学科研的最新成果,体现了近年来教学改革和中高考的最新特点,遵循教、学、练、考的整体原则,各科每一分册单元结构均设计成以下几个板块:

①[基础视点概览]:对本章节应掌握的基础知识点、考试要求与学习目的进行提炼和延展,并可通过图表、网络的形式进行系统整理。

②[重点难点聚焦]:将该章节的重点难点突出出来,并进行精辟的分析、引导,同时提供合理的学习方法或建议。

③[解题思路指引]:通过对典型例题的精析,将该题所涉及的知识体系和能力体系加以言简意赅的点明,主要侧重于方法、规律、技巧的把握。

④[跟踪强化练习]:通过选编适量的习题,使学生对所学的知识点进行融会贯通并有所巩固和提高。

⑤[综合科目演练]:为配合“3+X”高考,每章均设计一些综合科目试题,进行透彻的分析和点评,使学生在高一高二年级时就对综合题有所掌握。

⑥[创作研究学习]:以学生的自主性、探索性学习为基础,从学生生活和社会生活中选择和确定研究专题,通过亲身实践获取直接经验,从而培养学生的创新能力和解决实际问题的能力。

⑦[高考精典例题]:将涉及本章知识点的历年高考题(1998~2002)进行总结、例析,使读者在同步学习时便能掌握高考命题的方式、技巧及热点。

⑧[实际应用指引]:近年来,高考数学、物理、化学、政治等科目中的实际应用题不断增多,本栏目将理论贴近生活,应用生活,时代气息较浓。

⑨[误点名师批答]:将读者在本章学习、应试中容易犯错的题型进行归纳、总结,由名师予以批注,使读者能融会贯通,错误不再重演。

⑩[拓展发散训练]:增添一些锻炼读者发散思维能力的题型,使读者在巩固所学知识的同时,拓展思维,增强应试能力。

⑪[单元综合测试]:模拟“实战”演练,提高对学科知识点、知识体系、规律性的整体掌握水平,以及灵活运用知识的学科能力。

⑫[参考答案点拨]:对所有训练题给出详细答案,对易错、难度大、较新颖的试题均给出解题提示或分析。

另外,语文科目还设有[课外拓展阅读]、[作文名篇赏析],英语科目还设有[课文参考译文]、[创新能力突破],数学、物理、化学科目还设有[竞赛奥赛练兵]等栏目,每单元后均附有单元知识总结及单元能力检测。

这套丛书是由多年工作在教学第一线的全国著名重点中学的特高级教师编写的。他们不但精熟自己所执教的学科内容,善于精析教材中的重点和难点,而且对中考和高考有过深入的研究。

需要说明的是,出版社为照顾到广大学生的实际购买能力,使他们能在相同价位、相同篇幅内能汲取到比其它书籍更多的营养,本书采用了小五号字和紧缩式排版,如有阅读上的不便,请谅解。

虽然在成书过程中,本着近乎苛刻的态度,题题推敲,层层把关,力求能够帮助读者更好地把握本书的脉络和精华;虽然在付印前,仍组织数十名北大清华高考状元们对本书进行了“挑错竞赛”而基本未发现错误,但书中也难免有疏忽和纰漏之处。检验本丛书质量的惟一标准是广大师生使用本书的实践,作为教研领域的最新成果,我们期盼它的社会效益,也诚挚地希望广大师生的批评指正。读者对本书如有意见、建议,请来信寄至:(100080)北京市海淀区中国人民大学北路大行基业大厦13层 天骄之路丛书编委会收,电话:(010)82685050,82685353,或点击“天骄之路教育网”(http://www.tjzl.com),在留言板上留言,也可发电子邮件。以便我们在再版修订时参考。

本丛书在编写过程中,得到了各参编学校及国家优秀出版社机械工业出版社有关领导的大力支持,丛书的统稿及审校工作得到了北京大学、清华大学有关专家、教授的协助,在此一并谨致谢忱。

编者

2002年6月于北京大学燕园

# 目 录

## 第三册

<b>第一单元</b> .....	( 1 )	<b>第四单元</b> .....	( 91 )
第一课 沁园春 长沙 .....	( 1 )	第十三课 故都的秋 .....	( 91 )
第二课 中国现代诗四首 .....	( 5 )	第十四课 我的空中楼阁 .....	( 94 )
第三课 中国当代诗四首 .....	( 10 )	第十五课 灯 .....	( 98 )
第四课 外国诗四首 .....	( 14 )	第十六课 假如给我三天光明(节 选) .....	( 101 )
〔高考精典题例〕 .....	( 18 )	〔高考精典题例〕 .....	( 104 )
〔作文名篇赏析〕 .....	( 19 )	〔作文名篇赏析〕 .....	( 106 )
〔课外拓展阅读〕 .....	( 21 )	〔课外拓展阅读〕 .....	( 108 )
〔拓展发散训练〕 .....	( 23 )	〔拓展发散训练〕 .....	( 109 )
〔单元综合测试〕 .....	( 24 )	〔单元综合测试〕 .....	( 110 )
<b>第二单元</b> .....	( 32 )	<b>第五单元</b> .....	( 117 )
第五课 《诗经》三首 .....	( 32 )	第十七课 灯下漫笔(节选) .....	( 117 )
第六课 离骚(节选) .....	( 37 )	第十八课 巴尔扎克葬词 .....	( 119 )
第七课 孔雀东南飞(并序) .....	( 40 )	第十九课 散文诗两篇 .....	( 124 )
第八课 汉魏晋五言诗三首 .....	( 44 )	第二十课 短文两篇 .....	( 128 )
〔高考精典题例〕 .....	( 48 )	〔高考精典题例〕 .....	( 131 )
〔作文名篇赏析〕 .....	( 50 )	〔作文名篇赏析〕 .....	( 133 )
〔课外拓展阅读〕 .....	( 52 )	〔课外拓展阅读〕 .....	( 135 )
〔拓展发散训练〕 .....	( 53 )	〔拓展发散训练〕 .....	( 136 )
〔单元综合测试〕 .....	( 55 )	〔单元综合测试〕 .....	( 137 )
<b>第三单元</b> .....	( 62 )	<b>第六单元</b> .....	( 145 )
第九课 梦游天姥吟留别 .....	( 62 )	第二十一课 陈情表 .....	( 145 )
第十课 琵琶行(并序) .....	( 66 )	第二十二课 祭十二郎文 .....	( 149 )
第十一课 近体诗八首 .....	( 70 )	第二十三课 愚溪诗序 .....	( 154 )
第十二课 词七首 .....	( 73 )	第二十四课 赤壁赋 .....	( 158 )
〔高考精典题例〕 .....	( 78 )	〔高考精典题例〕 .....	( 162 )
〔作文名篇赏析〕 .....	( 80 )	〔作文名篇赏析〕 .....	( 164 )
〔课外拓展阅读〕 .....	( 81 )	〔课外拓展阅读〕 .....	( 166 )
〔拓展发散训练〕 .....	( 83 )	〔拓展发散训练〕 .....	( 167 )
〔单元综合测试〕 .....	( 84 )	〔单元综合测试〕 .....	( 168 )

注:每课均包含〔基础视点概览〕、〔重点难点聚焦〕、〔解题思路指引〕、〔跟踪强化练习〕四个板块。

## 第四册

<b>第一单元</b> .....	(175)	第十四课 茶馆(节选) .....	(267)
第一课 祝福 .....	(175)	第十五课 罗密欧与朱丽叶(节选) .....	(271)
第二课 装在套子里的人 .....	(179)	第十六课 三块钱国币 .....	(275)
第三课 边城(节选) .....	(183)	〔高考精典题例〕 .....	(279)
第四课 荷花淀 .....	(186)	〔作文名篇赏析〕 .....	(280)
〔高考精典题例〕 .....	(190)	〔课外拓展阅读〕 .....	(281)
〔作文名篇赏析〕 .....	(191)	〔拓展发散训练〕 .....	(283)
〔课外拓展阅读〕 .....	(192)	〔单元综合测试〕 .....	(284)
〔拓展发散训练〕 .....	(194)	<b>第五单元</b> .....	(292)
〔单元综合测试〕 .....	(195)	第十七课 窦娥冤 .....	(292)
<b>第二单元</b> .....	(204)	第十八课 长亭送别 .....	(296)
第五课 药 .....	(204)	第十九课 闺塾 .....	(299)
第六课 项链 .....	(208)	第二十课 哀江南 .....	(302)
第七课 陈奂生上城 .....	(213)	〔高考精典题例〕 .....	(306)
第八课 守财奴 .....	(216)	〔作文名篇赏析〕 .....	(307)
〔高考精典题例〕 .....	(221)	〔课外拓展阅读〕 .....	(309)
〔作文名篇赏析〕 .....	(222)	〔拓展发散训练〕 .....	(310)
〔课外拓展阅读〕 .....	(224)	〔单元综合测试〕 .....	(311)
〔拓展发散训练〕 .....	(225)	<b>第六单元</b> .....	(319)
〔单元综合测试〕 .....	(226)	第二十一课 逍遥游(节选) .....	(319)
<b>第三单元</b> .....	(234)	第二十二课 虎丘记 .....	(322)
第九课 林黛玉进贾府 .....	(234)	第二十三课 促织 .....	(326)
第十课 智取生辰纲 .....	(238)	第二十四课 柳毅传(节选) .....	(330)
第十一课 失街亭 .....	(242)	〔高考精典题例〕 .....	(334)
第十二课 杜十娘怒沉百宝箱 .....	(246)	〔作文名篇赏析〕 .....	(335)
〔高考精典题例〕 .....	(251)	〔课外拓展阅读〕 .....	(336)
〔作文名篇赏析〕 .....	(252)	〔拓展发散训练〕 .....	(337)
〔课外拓展阅读〕 .....	(253)	〔单元综合测试〕 .....	(338)
〔拓展发散训练〕 .....	(255)	<b>参考答案点拨</b> .....	(347)
〔单元综合测试〕 .....	(256)		
<b>第四单元</b> .....	(263)		
第十三课 雷雨(节选) .....	(263)		





## 第三册

## 第一单元

## 第一课 沁园春 长沙

## 基础视点概览

## 一、字词

百舸(gě)

橘子洲(jú)

寥廓(liáo)

峥嵘(zhēng róng)

挥斥方遒(qiú)

遏(è)

## 二、谋篇立意

通过对长沙秋景的描绘和对青年时代斗争生活的回忆,抒发了革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、激流勇进、改造旧中国的豪情壮志。

## 三、特殊句式

诗词追求语言的简约,因而多有省略句呈现。尤其省主语现象更多。例如:

(我)独立(于)寒秋

省主语与介词“于”

(我)看万山红遍,……

省主语

(我)携来百侣曾游

省主语

(同学)指点江山,激扬文字

省主语

(我们)到中流击水

省主语

万类(于)霜天竞自由

省介词“于”

## 四、阅读与写作

1. 了解词所表现出来的无产阶级革命家的豪迈情怀和高远志趣。
2. 了解借景抒情、情景交融的表现特点。
3. 分析掌握含义深刻的词句。
4. 品味词中精当、形象、富于表现力的词语。

## 重点难点聚焦

## 一、准确掌握这首词的基本内容和思想感情

《沁园春 长沙》全词两阙,上阙以不同的视觉角度(远望——近看——仰视——俯视),着相异的绚丽色彩(红遍、碧透),点面结合,尽态极妍地为我们描绘了一幅湘江秋景图,整幅画面凝重浓烈,充满了强劲的搏击的力度,其旨在于:社会要想发展,要想充满生机,惟有“竞”字当头。雄丽强健的大自然猛烈地撞击着作者的心胸,他不禁情绪激昂地发出一问:苍茫大地,谁主沉浮。由此作者浮想联



翩,眼前飞舞起一幅幅难以忘记的生活战斗的画面,非常自然地过渡到下阕。在这阕中通过“恰”、“正”、“方”,作者极力表现出了年轻的革命同学一同读书、一同探索、年富力强、朝气蓬勃的年华之美;通过“茂”、“遒”极力表现出了奋发向上、陈词慷慨、纵横捭阖、器宇轩昂的才情之美,最后将所有的回忆凝结在“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟”之上,艺术地回答了上阕中提出的问题。

全篇前后两幅画面,都写得雄阔壮丽,气韵飞动;全篇一问一答,在问答之间充分地抒发了革命者战天斗地、飞扬慷慨、包举宇宙的革命壮志与豪情,读罢让人心潮起伏,热血奔涌。

## 二、极富表现力的语言

这首词的语言,用词精当、形象,极富表现力。如“万山红遍,层林尽染”,“万”字写出了山之多,“遍”字写出了“红”之广,“层”字表现出树林的重重叠叠,“染”字则活画出岳麓山一带的枫林,仿佛人工染成一样的壮美景色。“漫江碧透,百舸争流”写的是近景,“漫”字写出了江水溢满之状,“透”字表现出江水碧绿清澈,“百”字写舸之多,而一个“争”字,则给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛,活现出千帆竞发、争先恐后的热烈场面。“鹰击长空”用“击”而不用“飞”,准确地形容了雄鹰展翅迅猛有力地拍打的矫健勇猛的雄姿。“鱼翔浅底”用“翔”而不用“游”,精当地把鸟不扇动翅膀地盘旋回飞的状态,用来描写游鱼在水中自如轻快的神态,形象生动。

### 解题思路指引

【例1】下面加点字的字形或字音均无误的一项是

( )

- |               |                |
|---------------|----------------|
| A. 桔洲(jú)     | 漫江碧透(màn)      |
| 极目楚天殊(shù)    | 贤庭信步(xián)     |
| B. 百舸(gě)     | 万类霜天竞自由(jìng)  |
| 高峡(xiá)       | 当惊世界殊(shū)     |
| C. 张廖廓(chàng) | 峥嵘(zhēng róng) |
| 百舸(gě)        | 无恙(yàng)       |
| D. 挥斥方酋(qiú)  | 浪遏飞舟(è)        |
| 风墙动(qiáng)    | 武昌渔(yú)        |

**精析** A项“桔”应写作“橘”,“jú”应写作“jú”;“贤”应写作“闲”;C项“张”应写作“怅”,“无恙”的“恙”应读作“yàng”;D项“酋”应写作“遒”,“qiú”应写作“qiú”,“墙”应写作“墙”,“渔”应写作“鱼”。

**答案** B

【例2】“才饮长沙水,又食武昌鱼”,作者在诗中不直言“才离长沙,又到武昌”的原因下列解说正确的一项是( )



- A. 巧化童谣“宁饮建业水，不食武昌鱼”，富有情味，避免平铺直叙。  
 B. “长沙水”与“武昌鱼”对仗工整，使整个诗句显得极有气势。  
 C. 作者在这几句诗中，暗用典故，显得知识丰富，用意深刻耐人寻味。  
 D. “才离长沙，又到武昌”显得粗俗不堪，不适合用在诗句之中。

**析** A项是正确的。诗句讲求生动蕴藉，有情味，所以应尽量避免简单平板的叙述与议论，巧化童谣之后，不仅起到交待地点转移之目的，而且亲切自然，富有了诗的情味。显然B、C、D项的解说是错误的。

**答案** A

【例3】下面对加点词语分析不恰当的一项是( )

A. 万山红遍，层林尽染

“红遍”、“尽染”所描绘的景色虽是深秋的，但“红”这一暖色给人以富于活力的壮美印象。

B. 鹰击长空，鱼翔浅底

一个“击”字生动地塑造了雄鹰飞翔时迅猛有力拍打翅膀的形象；移用鸟儿飞翔的“翔”字来代替“游”字，把游鱼在水中轻快自如的动作表现得极其生动传神。

C. 怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮

这一设问句含蓄地提出了革命领导权的问题。通过询问应由谁来主宰大自然的盛衰荣枯，表现了词人的博大胸怀。

D. 曾记否，到中流击水，浪遏飞舟

“遏”，阻止之意，“浪遏飞舟”，写风浪很大，都把行船阻挡住了。

**析** 本题考查对本词一些重要语句的理解能力。作者和“百侣”在江中游泳，击起的波浪把行船都阻挡住了，从侧面表现了游泳者“风华正茂”，搏击风浪，要做革命的中流砥柱的雄心。词尾以设问句作结，巧妙而含蓄地回答了“谁主沉浮”这个问题，那就是我们无产阶级革命者应在革命风浪中担负起主宰国家命运前途的大任。

**答案** D

### 跟踪强化练习

1. 给加点的字注音并解释词语。

- ①百舸( )    ②寥廓( )    ③峥嵘( )    ④方遒( )  
 ⑤遏( )    ⑥天堑( )    ⑦风樯( )    ⑧世界殊( )

2. 下面各句中的“北”，与例句中的“北”意义和用法不相同的一项是( )

例句：独立寒秋，湘江北去

- A. 王师北定中原日，家祭无忘告乃翁  
 B. 追亡逐北，伏尸百万，流血漂橹



- C. 操军败,必北还  
D. 九战九胜,北追千里

3. 下列各组中加点的虚词,意思不相同的一组是( )

- |                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| <p>A. { 携来百侣曾游<br/>曾记否?到中流击水</p>      | <p>B. { 万山红遍,层林尽染<br/>一肌一容,尽态极妍</p> |
| <p>C. { 书生意气,挥斥方遒<br/>磐石方且厚,可以卒千年</p> | <p>D. { 忆往昔峥嵘岁月稠<br/>昔欲救皇上而无可救</p>  |

4. 下面句子朗读时停顿正确的一项是( )

“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”

- A. 怅/寥廓,问/苍茫大地,谁主/沉浮  
B. 怅/寥廓,问苍茫/大地,谁/主沉浮  
C. 怅/寥廓,问/苍茫大地,谁/主沉浮  
D. 怅/寥廓,问苍茫/大地,谁主/沉浮

阅读下面文段,完成文后问题。

### 沁园春 长沙

毛泽东

1925年

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

5. 对《沁园春》词句及词语的解说,不恰当的一项是( )

- A. “独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。”一落笔,诗人便将自己置于长天秋水的大背景之中,当然也将读者带进了一个高远的深秋意境中。“独立”、“湘江”、“橘子洲”三词,点明了人物、时间、地点等要素,属于写实手法。
- B. “看”这一动作,其对象包括:万山、层林、漫江、百舸——这是近观和远眺;还包括:长天的鹰,水底的鱼——这是仰视和俯瞰。“红遍”、“尽染”、“碧透”,则展示出物象的广度、深度和透明度。
- C. “万类霜天竞自由。”这不仅是对上述各物象的总结,也是将物象提升为意象的一个概括。“万类”中,无论静态物,还是动态物,诗人均赋予它们灵性,一个“竞自由”,便使“万类”鲜活起来。
- D. “指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。”“百侣”们在一起评论国家大事,写一些激浊扬清的文章,把当时的各路军阀看得如同粪土一般。万户侯——本为汉朝设置的一种高级爵位,此处指代大军阀、大官僚。

6. 下面对《沁园春》的赏析,不恰当的一项是( )

- A. 词牌,是词人填词所依据的曲调的名称。词牌的得名,大都有具体来源,如



《沁园春》。宋以前的词均为单调；宋以后分上下阕，且又派生出长调（90字以上）、中调（59~90字）、小令（58字以内）。本词属长调，114字。

- B. 《沁园春》上阕重在绘景。以“看”和“怅”作为构筑词前片的线索。“看”总领七句，刻画出一幅立体的、辽阔无垠的、色彩绚烂的江南秋景；秋景虽然活泼，充满生机，而诗人的心情却是惆怅的——山河越是壮美，越使人感叹人民不能主宰大地的可悲，越想呼唤革命的到来。
- C. 词的下阕重在抒情。以“忆”和“恰”作为构筑词后片的线索。由“忆”追忆往事，“恰”引领九句，极写豪迈之情。使下阕中的人物举动与上阕的物象与意象相呼应，凸现了“竞自由”的青年革命家的风貌，将词的情调推向更美的意境。
- D. 诗人善于以色彩的搭配来活画景物的盎然生机——词中集中写了红、绿、碧三色，且以“万”、“层”、“漫”显示物象的广度，以“遍”、“尽”、“透”显示物象的深度，这样调动各种因素。从不同角度、不同层面进行描写，催生出读者全方位的美感享受。

## 第二课 中国现代诗四首

### 基础视点概览

#### 一、字词

漫溯(sù)	浮藻(zǎo)	长篙(gāo)	斑斓(bān lán)
笙箫(shēng)	汹涌(xiōng yǒng)	残羹(gēng)	罗绮(qǐ)
油腻(nì)	佝偻(gōu lóu)	叫嚣(xiāo)	

#### 二、文学文化常识

徐志摩(1896~1931年)，原名徐章垿，浙江海宁人。1918~1922年先后在美、英留学，旅英期间开始写作新诗，回国后与胡适等人组成新月社，是“新月诗派”的代表诗人。他的诗作章法整饬，讲究意境和形象，形式富于变化。著名的诗作有《再别康桥》、《沙扬娜拉》等。除诗外，他还写散文、小说。1931年11月19日，因飞机失事遇难。

艾青(1910~1996年)，原名蒋海澄，浙江金华人。1929年赴法国留学，并开始创作诗歌。1932年回国，在狱中写成诗作《大堰河——我的保姆》，奠定了在诗坛的地位。他的早期诗作多诅咒黑暗，风格浑厚质朴，调子沉重忧郁，但对生活充满希望与憧憬。他的抗战时期的诗作，为觉醒了民族而歌唱，格调高昂。作品有诗集《大堰河》、《北方》、《向太阳》、《黎明的通知》等。主要诗作还有抒情长诗《光的赞歌》、《古罗马的大斗技扬》等。

闻一多(1899~1946年)，著名学者、诗人、民主战士。原名闻家骅，湖北浠水人。曾参加新月社，与徐志摩等创办《新月》杂志。1946年7月15日遭国民党特务暗杀。他的诗作风格沉郁凝重，语言绚丽精炼，对仗工整，为开创富有民族特色

的新格律诗作出了有益的贡献。同时他还提出“音乐美”、“绘画美”和“建筑美”的诗歌创作主张,曾产生一定影响。主要作品有诗集《死水》、《红烛》。

穆旦(1918~1977年),原名查良铮,浙江海宁人。20世纪40年代初开始创作诗歌。诗作具有深厚凝重的特点,在外国诗歌翻译方面也有较大成绩。

### 三、阅读与写作

1. 把握四首诗的意象,领会诗人的思想感情。
2. 学习本课象征手法的运用。

## 重点难点聚焦

### 一、领会《再别康桥》中的借景抒情

借助景物抒发情感,是诗歌表达情感的常用方式。理解景物的特点,品味景物的意蕴,进而揣摩作者的感情,则是我们常用的鉴赏途径。《再别康桥》共七节。第二节写岸边柳树倒映在剑河里的情景,夕阳、金柳、倒影,其景鲜明、美丽,“在我的心头荡漾”浸透着诗人无限的欢喜和眷恋。第三节写剑河里的水草,其色——青油油的,其态——飘荡招摇,这一“招摇”,生动地写出康桥对他的欢迎态度,而“甘心”二字,则写出了诗人对康桥的永久的恋情。二、三节,写出了康桥之美。第四节“榆阴下的一潭”,即拜伦潭,那里榆阴蔽日,清凉幽静,诗人过去常在此乘凉、读书、遐思。一潭清泉,在诗人眼中偏“不是清泉”,而是天上彩虹,被揉碎后和漂浮在潭水上的水藻相杂在一起,沉淀在潭水深处,如同彩虹似的梦一般。这“梦”,是昔日的梦,它虽被揉碎,却没有消失,而是沉淀在这里,就像彩虹似的美丽。借物寄情,是诗人心境的写照,含蓄深刻。故第五节诗人想像自己撑一支长篙,向前方“青草更青处”漫游。星光下,诗人驾一叶小舟,且行且歌,心无旁骛,完全陶醉在母校美丽而清幽的夜色中。但诗人毕竟是来“寻梦”的,毕竟是要离开这个寄寓诗人“康桥理想”的圣地,“但我不能放歌”,诗境依旧复归于寂寥。“悄悄是别离的笙箫/夏虫也为我沉默”,意在表明诗人离情的不可遏制,而“沉默是今晚的康桥”一句,则将诗人静思默想的心境、无与言说的离情推向了极致。

### 二、怎样品味《死水》一诗的语言特点

诗人运用反讽、揶揄的语言,即用美丽的词藻反衬事物本质的丑恶,深刻精辟。诗人对军阀连年混战,民不聊生的现状义愤填膺,用“反衬”和“反语”来加强语言的讽刺效果。诗人用温润、光滑、碧绿的“翡翠”来形容铜绿;用娇艳、美丽的“桃花”来形容铁锈,用轻柔、飘逸的“罗绮”来形容油腻,用艳丽、美好的“云霞”来形容霉菌,更加显出社会的腐朽和丑恶。又设想几声蛙叫,以声音反衬沉寂,匠心独运,含蓄深刻。

### 三、《我爱这土地》这首诗两节抒情方式的不同

这首诗是艾青写于抗战初的一首诗。诗以“假如”领起,假借“鸟”喉,歌唱“大地”、“河流”、“风”、“黎明”,以表现祖国遭受的苦难、人民的悲愤和激怒,抒发诗人



对光明的向往和希求。第一节共有八句,诗人一开篇便把自己假比为“鸟”,这是诗人在无所依傍的情况下作出的新的艺术追求。谁不知道鸟声优美清脆,但诗人却以“嘶哑的喉咙”来形容鸟儿鸣唱的歌喉,体现了抗战初期悲壮的时代氛围给诗人施加的影响,使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。为了不断强化自己执著的感情,诗人对具体歌唱的对象——土地、风、河流、黎明的描写,不仅用了一系列“的”字长句来抒发缠绵而深沉的感情,还在所描写的对象前加上大量的形容词和修辞语,如“悲愤的”、“激怒的”、“温柔的”等,以展现它们的精神风貌,形成一种特殊的立体感和雕塑感。诗人,不断地歌唱顽强的生命,诗篇却陡然来了一个大转折:“然而我死了,连羽毛也腐烂在土地里面。”通过生前死后的强烈对比,进一步突出了“鸟”一以贯之的对土地执著的爱。第二节只有两句话。诗人在隔开一行,在作了必要的间隙和停顿之后,由此而由间接抒情到直接抒情,由穷形尽相的描绘转变为质朴憨厚的直白,就像一个高明的歌唱家充分理解乐谱最后一个休止符的意义,他吸够了气,蓄足了势,终于唱出了那在国难当头、山河沦亡年代的最高音符——献身大地,报效祖国,至死不渝!

#### 四、如何把握《赞美》一诗的意象

在“九叶派”诗人中,穆旦是最具有现代诗风的“一叶”。他极少受中国古典诗词的浸染,却从外国诗歌中受益匪浅。他善于吸收外国诗歌尤其是西方现代诗歌的长处,用自己生命的酵素去消化融汇,于是从他的笔端流出富有中国特色的现代新诗来。在他的诗中,内容和形式成为不可截然分割的整体,透过不甚和谐的声音,却以思想的深邃耐人寻味。粗读穆旦的诗,似乎不太容易理解,但不知为什么却能震动读者的心灵深处。他使人在沉重得喘不过气来的同时会产生一种知性的升华,他引人在冷观宇宙人生的同时却触到阵阵生命的搏动。《赞美》一诗出现的“荒凉的沙漠”、“坎坷的小路”、“阴雨的天气”、“黑暗的茅屋”、“倾圮的屋檐”实际上是满目凄凉的旧中国的缩影。农夫在田野辛勤翻耕,老妇和孩子在“饥饿里忍耐”……诗人却从这些生活图景中,看出了我们民族的希望之所在,他以深沉而热烈的感情歌唱道:“我要以荒凉的沙漠,坎坷的小路,骡子车, / 我要以槽子船,漫山的野花,阴雨的天气, / 我要以一切拥抱你,你, / 我到处看见的人民啊, / 在耻辱里生活的人民,佝偻的人民, / 我要以带血的手和你们一一拥抱。 / 因为一个民族已经起来。”在这些诗行的感染下,我们怎能不和他共鸣呢?

#### 解题思路指引

【例1】仔细阅读下面两节诗,对这两节诗分析不恰

当的一项是( )

轻轻的我走了,  
正如我轻轻的来;  
我轻轻的招手,



作别西天的云彩。

悄悄的我走了，  
正如我悄悄的来；  
我挥一挥衣袖；  
不带走一片云彩。

- A. 诗的首尾两节运用了间隔反复的修辞手法，强调作者对康桥的眷恋，却又不得不离别时那种惆怅之情，加深了读者的印象。
- B. 诗的首尾两节，每节字数相同，但从整首诗看，这首诗属于白话诗中的自由诗体。
- C. 第一节诗中，连用了三个“轻轻的”，末节诗中，连用了两个“悄悄的”，把作者来时和离去时的情景形象化、具体化，读起来悦耳动听，具有音乐美。
- D. 这首诗首尾两节“轻轻的来”和“轻轻的走”，“悄悄的来”和“悄悄的走”，字面上看似相同，而作者来时与离去时心情却是绝对不同的。

**精析** 这道题不但考查学生鉴赏诗歌的水平，又考查其他相关的文史知识。闻一多于1926年在《晨报·诗镌》上发表《诗的格律》一文，主张新诗应该具有三美：音乐的美（指音节）、绘画的美（指词藻）、建筑的美（指章句）。“三美”便是格律诗派共同的艺术追求。徐志摩写这首诗时，正是他对闻一多“诗的格律”的理论表示赞同的时候。因此诗的排列、韵脚、节奏，都是对闻一多“三美论”的实践。全诗共分七节，每节四行，第二行和第四行前面缩进一格（建筑美），用韵也遵循一定的格律，每节第二句和第四句押同一韵，读起来琅琅上口，抑扬顿挫，有一定的节奏感。这首诗属于格律诗派。

**答案 B**

**【例2】** 对艾青《我爱这土地》一诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 诗人未用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉，使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。
- B. 关于“土地”、“河流”、“风”、“黎明”这一组诗句，抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。
- C. “然后我死了，/连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。
- D. “为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”，指喻体“鸟”而不是指诗人自己。

**精析** 此题重点考查的是初步鉴赏文学作品的的能力，包括对作品内容的理解，对表达技巧的体味和分析。以现代诗为赏析对象，考查重点与旧体诗的赏析有所不同，一般侧重于诗歌的主题、意象、意境等方面的考查。《我爱这土地》写于抗战时期，当时被人们广为传唱。本题A、B、C三项，着眼于诗歌所抒发的情感、





形象所蕴含的意义、文字表达的技巧,均为正确项。D项所涉及的内容在最后一节,诗人已从比喻的境界返回现实。“为什么我的眼里常含泪水?/因为我对这土地爱得深沉……”这点题的诗句已是诗人在向读者直抒胸臆,因此,这里的“我”绝不可能再指喻体“鸟”,而是指主人公自己了。

答案 D

### 跟踪强化练习

1. 加点字注音错误的一组是( )

- |             |          |          |         |
|-------------|----------|----------|---------|
| A. 河畔(pàn)  | 荡漾(yàng) | 青荇(xìng) | 浮藻(zǎo) |
| B. 长篙(gāo)  | 斑斓(lán)  | 笙箫(xiāo) | 漫溯(sù)  |
| C. 残羹(gēng) | 细腻(nì)   | 罗绮(yī)   | 醉(xiào) |
| D. 霉菌(jūn)  | 狗吠(fèi)  | 粗糙(cāo)  | 侵蚀(shí) |

2. 下列句中加点的词,解释不正确的一组是( )

- A. 向青草更青处漫溯:顺着水流的方向走
- B. 在星辉斑斓里放歌:灿烂多彩
- C. 清风吹不起半点漪沦:水上的波纹
- D. 在耻辱里生活的人民,佝偻的人民:脊背向前弯曲

3. 下面是关于“新诗”的一些说法,不正确的一项是( )

- A. 现代诗歌的主流是“新诗”。
- B. “新诗”是五四新文化运动时期创始和发展起来的一种新诗体。
- C. “新诗”打破了近体诗严格的格律束缚,创造了很多新样式,语言上是运用现代白话。
- D. “新诗”不必讲究格律,不必讲究押韵。

4. 从修辞的角度审视,与例句不相同的一项是( )

例句:霉菌给他蒸出些云霞

- A. 那河畔的金柳,是夕阳中的新娘
- B. 夏虫也为我沉默,沉默是今晚的康桥
- C. 如果青蛙耐不住寂寞,又算死水叫出了歌声
- D. 再让油腻织一层罗绮

5. 下列六组诗句构成复句关系,将它们分编为四组,从分句间语意关系的角度来审视,分类正确的一组是( )

- ①这是一沟绝望的死水,清风吹不起半点漪沦 ②也许铜的要绿成翡翠,铁罐上绣出几瓣桃花 ③这是一沟绝望的死水,这里断不是美的所在 ④总得叫大车装个够,它横竖不说一句话 ⑤眼里飘来一道鞭影,它抬起头望望前面 ⑥揉碎在浮藻间,沉淀着彩虹似的梦



A. ①③⑤/②④⑥

B. ①③⑥/②④⑤

C. ③④⑤/①②⑥

D. ③④⑥/①②⑤

## 第三课 中国当代诗四首

### 基础视点概览

#### 一、字词

干瘪(biē)

绯红(fēi)

眷属(juàn)

笑涡(wō)

驳船(bó)

喷薄(bó)

胚芽(pēi)

纤绳(qiàn)

迷惘(wǎng)

#### 二、文学文化常识

舒婷,原名龚佩瑜。1952年6月6日生,福建泉州人,当代女诗人。1971年开始写诗,1979年开始发表诗歌。《福建文学》围绕她的诗作展开关于“朦胧诗”的讨论,当时争议很大,影响颇广。1980年到福建文联创作室工作。现为中国作家协会福建分会理事。主要作品有诗集《双桅船》(获中国作家协会第一届“1979~1982年”全国优秀新诗二等奖)、《舒婷顾城抒情诗选》。她的《祖国啊,我亲爱的祖国》获1979~1980年全国青年优秀新诗奖。

梁小斌,1955年生,安徽合肥人。自1977年开始在国内报刊发表诗歌上百首,现为安徽作家协会会员。对于诗歌创作,他认为:“意义重大不是由重大事物来表现的。一块蓝手绢,从晒台上落下来,同样也是意义重大的。给普通的玻璃器皿以绚丽的光彩,从内心平静的波浪中觅求层次复杂的蔚蓝色的精神世界。”因此在艺术实践中,致力于从日常生活中撷取普通而又新鲜的意象,并以单纯的孩子般的语言,表现出深刻的主旨。他的著名诗作《雪白的墙》、《中国,我的钥匙丢了》,便是基于这种思想而诞生的。而1985年发表于《星星》诗刊的长诗《断裂》,因为表现了更加成熟的诗艺,引起诗歌界的广泛关注。

韩东,1961年生,南京人。1980年开始写诗,1982年毕业于山东大学哲学系。曾在陕西工作,现任教于南京审计学院。代表诗作为《给初升的太阳》。

海子(1964~1989年),原名查海生,安徽安庆人,新生代杰出诗人。著有《河流》、《传说》、《土地》等诗和诗剧。

#### 三、阅读与写作

1. 体会这些诗物中见情、情景交融的手法。
2. 体味含蓄隽永、质朴晓畅的语言特点。
3. 理解使用象征手法和含义深邃的语句。

### 重点难点聚焦

#### 一、《祖国啊,我亲爱的祖国》一诗的结构分析

全诗分为两层。第一层(1~2)两节,回忆过去祖国的贫穷落后。第二层(3~