

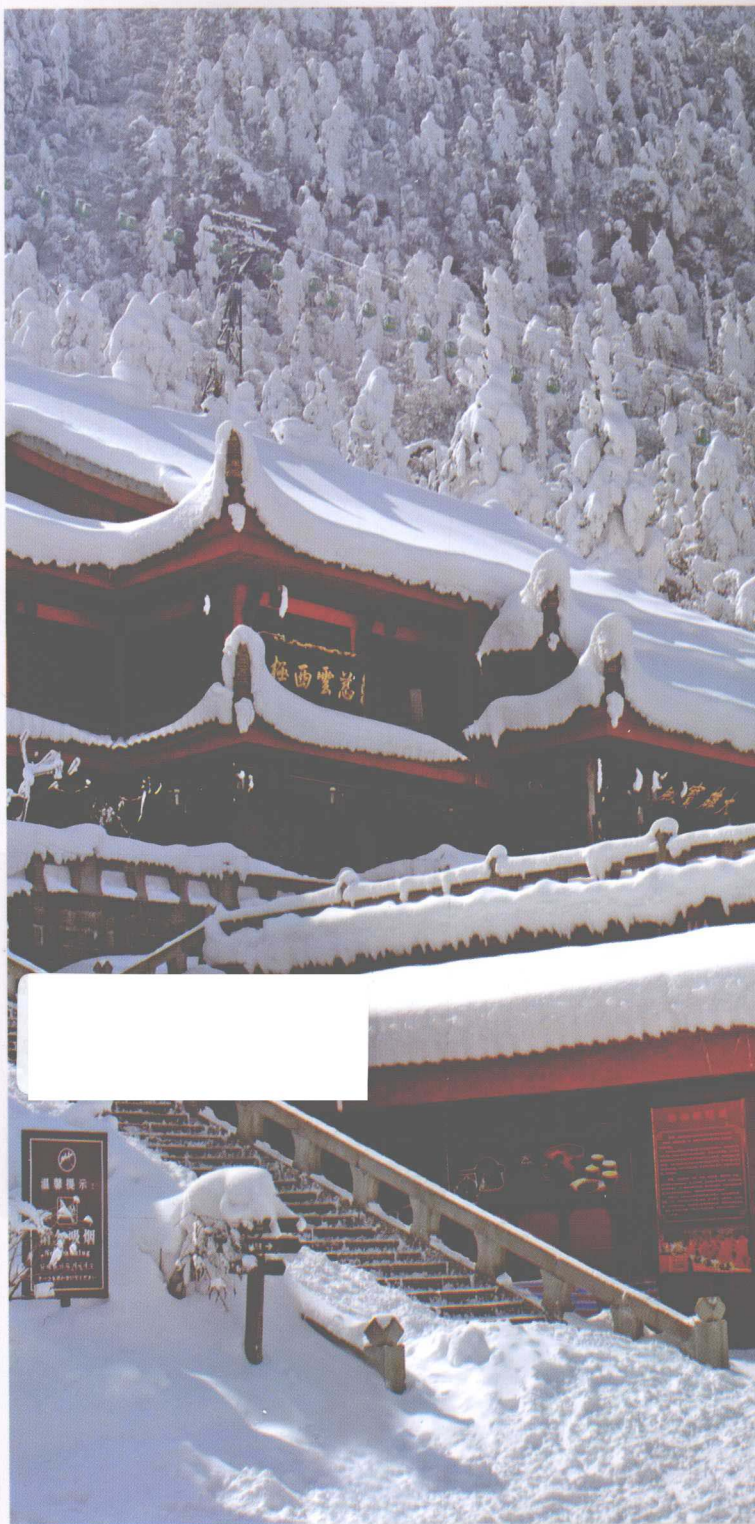
中华美好山川

# 峨眉山

秀甲天下

蜀郡仙山，三峨之秀甲天下，远岫如眉，百媚千娇……

李楠楠 编著



## 图书在版编目 (CIP) 数据

峨眉山 / 李楠楠编著. -- 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1  
(中华美好山川)

ISBN 978-7-5534-1398-3

I. ①峨… II. ①李… III. ①峨嵋山—介绍 IV. ①K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316525号

## 峨眉山

---

编 著 李楠楠  
策 划 刘 野  
责任编辑 林 丽 张又方  
封面设计 隋 超  
开 本 680mm×940mm 1/16  
字 数 42千字  
印 张 8  
版 次 2013年 1月 第1版  
印 次 2013年 1月 第1次印刷

---

出 版 吉林出版集团有限责任公司  
发 行 吉林出版集团有限责任公司  
地 址 长春市人民大街4646号  
邮编: 130021  
电 话 总编办: 0431-85618719  
发行科: 0431-85618720  
邮 箱 SXWH00110@163.com  
印 刷 吉林省金昇印务有限公司

---

书 号 ISBN 978-7-5534-1398-3  
定 价 19.80元

版权所有 翻印必究

中华美好山川

# 峨眉山

李楠楠 ○ 编著



 吉林出版集团有限责任公司

# 前 言

智者乐水，仁者乐山，中国山水雄奇伟丽，千姿百态，独具特色，与数千年文明相融合，积淀孕育了辉煌灿烂的山水文化。山山水水引发了无数的文化现象，成为中国文化的重要组成部分，也成为全人类的重要自然文化遗产。

山水文化的形成经历了漫长的历史过程，随着时代的进步，也在不断注入新的文明。山水首先是一种审美的文化，是最具美学价值的自然景观，给人以精神的愉悦和陶冶。《庄子》中说：“天地有大美而不言，……原天地之美而达万物之理。”这正是人与自然之间的亲善而又和谐的关系的体现。人与山水之间审美关系的建立和发展，本质上是人类文明发展的表征，而我们对山水的自觉审美追求始于魏晋，当时人们崇尚自然，走向山林江湖，这种“体道”的直接结果是促进了山水文学和山水画的蓬勃发展，正如王国维所说：“古今之大文学，无不以自然胜。”

中国人崇尚自然，喜欢山水，人们以大自然的山水为对象，创造了丰富多彩的山水文化。元人汤垕有云：“山水之为物，禀造化之秀，阴阳晦冥，晴雨寒暑，朝昏昼夜，随形改步，无穷之趣。”正是对山水的无限热爱，中华民族才有了这极其可贵的文化贡献。左思说：“非必丝与竹，山水有清音。”这种对山水清音的审美感受向来不只左思有，多数人亦有。中华大地，无山不美，无水不秀，“取欢仁智乐，寄畅山水阴”，庄子云：“山林与！皋壤与！使我欣欣然而乐与！”这是中国人的山水观，更是一种山水情怀。

中国人喜爱山水，也与原始宗教文化有莫大关系。《韩诗外传》有云：“山者，万物之所瞻仰也，草木生焉，万物殖焉，飞鸟集焉，走兽休焉，吐万物而不私焉。”《抱朴子·登涉》更直接说：“山



无大小，皆有神灵。山大则神大，山小则神小也。”古代“天子祭天地，祭四方，祭山川，祭五祀，岁遍；诸侯方祀，祭山川，祭五祀，岁遍；大夫祭五祀，岁遍；士祭其先”。对山川之神的祭祀膜拜，直接促使人们崇拜与敬畏山川，再加上我们是一个以农耕为主的民族，这使我们对山川更加依赖，与山川的关系更加紧密，这也成为我们文化的发端。

中国的文化特别是山水文化受道教哲学思想的影响较深。中国人制定礼仪规则，但又崇尚自然，老子的“人法地，地法天，天法道，道法自然”的哲学思想深受人们认同，山水文学和山水画最能直接体现这一哲学思想的影响之大。管子认为水是万物之本源，老子则说，上善若水，水善利万物而不争，处众人之所需，故几于道。这自然而然地注定中国山水文化发轫于斯。

佛教对山水文化的影响也不可小觑，天下名山僧占多，佛教对自然山水的开发和建设起了不可忽视的作用。众多的佛教名山荟萃了历代文物的精华，建筑、雕塑、书法、绘画等多有杰作存世。中国山水文化保留了历史的足迹，自古就有“读万卷书，行万里路”之说，把游历与读书相提并论，中国文化渊藪可见一斑。

中国天人合一的主体思想，以人为本，重视人与自然山水的和谐与协调。保护自然，与自然和谐共进是我们所追求的理想目标。人们涌向山川胜地体验自然是件好事，但不可使自然环境的承载能力超出其自身的净化能力，否则，许多名山大川的自然环境和人文环境就要遭受破坏，这些是人们所不愿看到的。为更好地弘扬祖国的山川文化，重视和保护祖国的美好山川，我们选择三山五岳、道教四大名山、佛教四大名山，以及黄河、长江两条母亲河共十八个山川文化遗存呈献给读者，以表达我们对祖国山川的无限敬爱。与此同时，我们也更祈盼它们能得到应有的关心和保护。

编者

2013年1月7日

# 目录

名称由来	8
地理位置、形成	10
气候条件与生态环境	12
萝峰	14
龙门洞	16
万佛顶	18
大峨眉	20
二峨眉	22
三峨眉	24
四峨眉	26
一线天	28
舍身崖	30
清音平湖	32
秀甲瀑布	34
峨眉云海	36

峨眉日出	38
圣积寺	40
灵岩寺遗址	42
洪椿坪	44
仙峰寺	46
报国寺	48
万年寺	50
华藏寺	52
伏虎寺	54
清音阁	56
雷音寺	58
善觉寺	60
纯阳殿	62
洗象池	64
神水阁	66

九老洞	68
峨眉金顶	70
金顶金佛	72
第一山亭	74
迎宾广场	76
峨眉四女图传说	78
天门石与枯叶蝶	80
杜鹃花的传说	82
佛光的传说	84
轩辕问道峨眉山	86
白蛇修炼白龙洞	88
舍身崖的传说	90
九老洞的传说	92
佛教文化	94
峨眉山茶文化	96



峨眉武术节	98
普贤文化节	100
峨眉山冰雪节	102
峨眉秋拍	104
峨眉山凉粉	106
珙桐	108
杪楞	110
峨眉冷杉	112
中药峨眉参	114
雪魔芋	116
三合泥	118
峨眉黄柏	120
峨眉山竹叶青茶叶	122
枯叶蝶的传说	124
作品中的峨眉山	126

## 名称由来



峨眉山

峨眉山，坐落于“天府之国”四川，素有“秀甲天下”的美称。据史料记载，峨眉山的名最早见于西周。关于“峨眉”的来历，更是众说纷纭，莫衷一是。一种说法认为，这里风景秀丽，巍峨青山夹秀水，因其山水细而长，美而艳而得名。文学作品中自古就有“眉如远山”的比喻，北魏郦道元所著的《水经注》云：“眉山去成都千里，然秋日清澄，望见两山对峙，如峨眉焉。”另一种说法认为，由于大峨山与二峨山“两山对峙”，坐落形态如同两道眉毛一般，故得名“峨眉山”。还有一种说法认为，峨眉山是邛崃山支脉，大渡河经此山向北流至乐山，又向东流经凌云山、乌尤山



与岷江交汇，而大渡河古称“潏水”，峨眉山犹如大渡河的眉，因此得名“峨眉”。赵熙说：“是山（峨眉山）当潏水之眉。眉者，湄也，以水得名。”一般认为第三种说法更为精详、合理，因此受到普遍的认同。



### 西周

西周是由周文王之子周武王姬发灭商后所建立，定都于镐京（今陕西西安西部）。由于周朝后来将都城东迁洛邑（今河南洛阳）称东周，所以称这一时期的周朝为西周。

### 《水经注》

《水经注》，6世纪由北魏郦道元编著，全书40卷，全面而系统地介绍了水道所流经地区的自然、地理和经济等方面内容，是一部历史、地理、文学价值都很高的综合性著作。

### 赵熙

赵熙，蜀中五老七贤之一，被称为“晚清第一词人”。“五老七贤”是清末四川非常活跃的一个传统文化群体，主要人物有赵熙、颜楷等，其中以赵熙的威望成就最大。

## 地理位置、形成

峨眉山属于岷山的支脉，位于长江上游，四川盆地西南地区，耸立于大渡河与青衣江之间，最高峰万佛顶海拔3099米。

峨眉山的形成历经了漫长的岁月，距今约8.5亿年前，峨眉山一带还是汪洋大海，晋宁运动使得地面上升，峨眉山基底岩系形成；约7亿年前，峨眉山再次被淹没，经过几亿年的起起伏伏、沧海桑田。直到7千万年前的燕山运动，峨眉山才开始新一轮的崛起。

燕山运动奠定了峨眉山的基础，此后的喜马拉雅运动与青藏高原的抬升共同作用，才有了今天雄奇俊秀的峨眉山。峨眉山地质复杂多样，沉积地层丰富多样，世界地层共13系，峨眉山占10



峨眉山



个，故有“地质博物馆”之称。四川独特的气候，使峨眉山的地貌更是包罗万象且新奇独特，险峻的悬崖峭壁与植被交错辉映，呈现出“灵岩叠翠”之景；还有奇丽的喀斯特地貌，如绿玉笋般的石峰沿着石沟排列而成的石笋沟；此外，还有幽深的峡谷，一线天的奇观，古老的丹霞地貌等。



### 燕山运动

侏罗纪和白垩纪期间，我国许多地区，因地质运动而形成山脉，北京附近的燕山，是典型的代表。地质学家把出现在这个时期的强烈的地壳运动，总称为燕山运动。

### 喀斯特地貌

喀斯特地貌是具有溶蚀力的水对可溶性岩石进行溶蚀等作用所形成的地表和地下形态的总称，又称岩溶地貌。其地表形态主要有峰林、孤峰、残丘、喀斯特丘陵和石芽。

### 丹霞地貌

1928年，获美国哥伦比亚大学地质学硕士学位的矿床学家冯景兰等在粤北仁化县发现丹霞地貌，并把形成丹霞地貌的红色砂砾岩层命名为丹霞层。



## 气候条件与生态环境

峨眉山三大主峰海拔均三千余米，所谓“一山有四季，十里不同天”，移步换景，气象万千，随海拔而异。峨眉山山区气候湿润，多云雾，雨量充沛，有“华西雨屏”之称。

峨眉山自清音阁以下为低山区，属亚热带湿润性季风气候，最冷时平均气温为 $6.9^{\circ}\text{C}$ ，最热时平均气温为 $26.1^{\circ}\text{C}$ ，冬暖夏凉，气候宜人，草木茂盛。自清音阁至洗象池为高山区，云雾缭绕，如入天宫，但气温却较低山区低 $5^{\circ}\text{C}$ 左右，且多雨、多风。峨眉山山顶则气温偏低，年平均气温只有 $3^{\circ}\text{C}$ ，明代曹学佺《后峨眉山歌》云：“三春花已谢，木冰犹未嫁，五月披重裘，四时无一夏”，常常是山下已酷暑难耐，山顶依旧雪花漫天。不仅如此，雨横风狂是其常态，南宋诗人范成大曾说：金顶“山高多风，木不能长，枝悉下垂”，由于这一地区雨量格外充沛，所以云雾喜欢赖在山顶。可以想见，一座山包罗万象，四季于一时一地俱现，这是多么奇妙的存在。于是，人们贴切地称山上为“阴间”，山下为“阳间”。

### 亚热带湿润性季风气候



亚热带湿润性季风气候主要特点是1月平均温度普遍在 $0^{\circ}\text{C}$ 以上，7月平均温度一般为 $25^{\circ}\text{C}$ 左右，冬夏风向有明显变化，年降水量一般在1000毫米以上，主要集中在夏季。





峨眉山风景

### 曹学佺

曹学佺，明代官员、学者、藏书家，清兵入闽，自缢殉节。曹学佺精通音律，擅长度曲，曾谱写闽剧的主要腔调逗腔，因此也被认为是闽剧始祖之一。

### 范成大

范成大，南宋诗人。他的诗题材广泛，以反映农村社会生活内容的作品成就最高。他与杨万里、陆游、尤袤合称为南宋“中兴四大诗人”。

## 萝 峰

萝峰位于伏虎山下，虽是一座不惹眼的小山峦，却格外的受人垂爱。萝峰景色宜人，山涧溪流叮咚，数百株古松奇枝异态，苍劲挺拔，是峨眉山上少见的松树聚生地。萝峰古松以龙爪松居多，盘根错节，古老苍劲。山风过处，松涛阵阵，颇有浩荡的气势。从峰顶鸟瞰峨眉平原，连绵起伏的山陵下，如银蛇似白练的青衣江和

大渡河穿梭在山间，隐约可见那满眼的葱郁中点缀着的朵朵鲜艳的花儿。身处峰顶，恰在云海间，恍惚间似已“羽化登仙”。

“萝峰晴云”被称为昔日的“峨眉十景”之一。夏季雨后初晴时，烟云从涧谷袅袅升起，悄悄地幻化成朵朵白云，随风起舞，从密簇簇的松林中望去，朵朵白云从伏虎岭飘下，飘到萝峰顶上，飘到游人身旁，缠绕在松树之



峨眉山风景



间，时而飞舞轻游，时而飘向岭下的峨眉平原，显示出峨眉云彩多变的流动美。变幻多姿，如梦如画，令人如临仙境，见之难忘。



### 山涧

山涧即山间的水沟。唐韦应物《答侗奴重阳二甥》诗：“山涧依晓塔，竹树荫清源。”明刘基《题画梅》诗：“争似罗浮山涧底，一枝清冷月明中。”

### 羽化登仙

羽化登仙出自宋代苏轼的《前赤壁赋》：“飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。”感觉身体轻得似乎要离开尘世飘飞而去，这是道家修炼的理想境界。

### 仙境

仙境源于中国远古神话。道教承袭前代神仙传说，将神仙所居的胜境称为“仙境”。在这里借用神仙居住的境地比喻景物极美的地方。