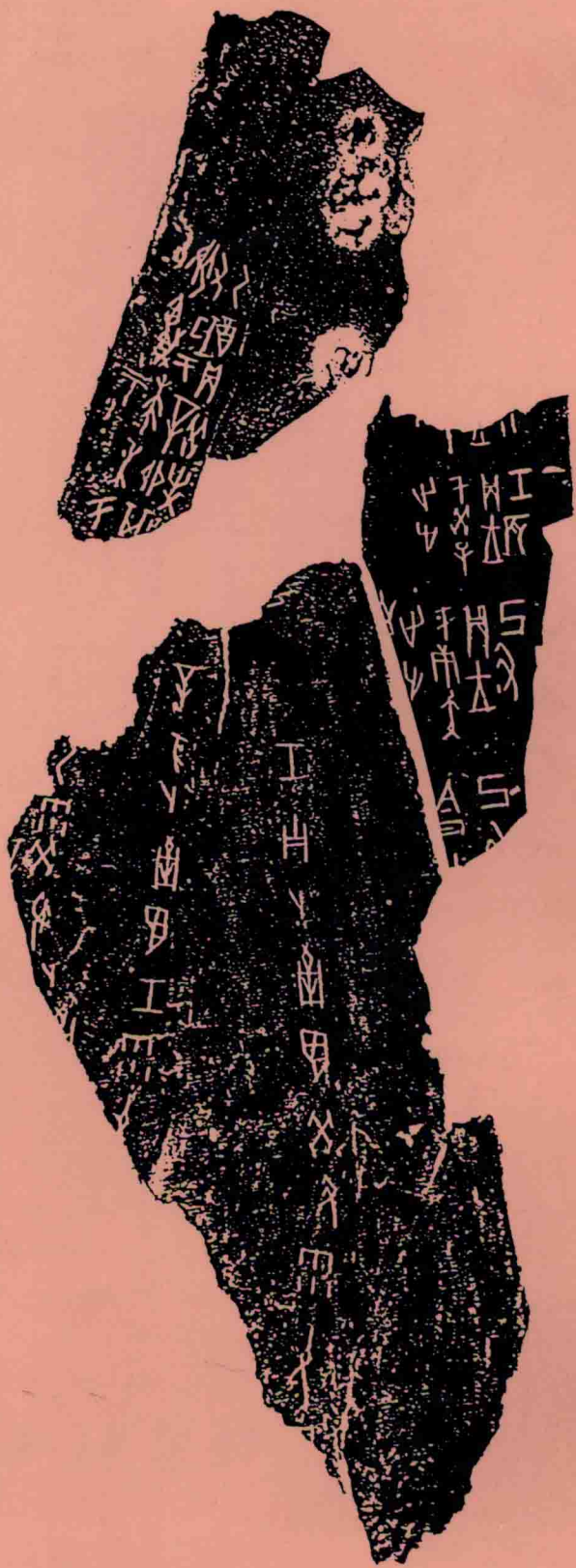


劉江著

西泠印社



SHIJICHUANXIN

JIAGUWENZHUANWENSHUFAZHUANKECONGBIAN

世紀傳薪·甲骨文篆文書法篆刻叢編

LIUJIANGJIAGUWENZHUANKEBAIYIN

劉江甲骨文篆刻百印

劉江著

劉江甲骨文篆刻百印

西泠印社

叢書主編：劉 江  
監 制：王佩智  
策 劃：朱妙根 汪國勛  
責任編輯：汪國勛 張鈺霖  
封面設計：周 青  
技術編輯：張鈺霖 葉 涵  
責任出版：張先富 葉 涵

世紀傳薪·甲骨文篆文書法篆刻叢編

## 劉江甲骨文篆刻百印

劉 江 著

---

西泠印社出版發行

杭州東坡路 90 號

全國新華書店經銷

浙江印刷集團公司印刷

開本：787×1092 1/16 印張：6.75

2000 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

印數：00 001—5 000

ISBN 7-80517-359-1/J·360

---

單價：壹拾玖圓(全套四冊)

## 出版說明

清光緒初，在殷商舊都遺址（今河南安陽），當地農民在耕作時偶然發現了一些刻有奇怪符號的龜甲與獸骨。不久，這些甲骨被送入藥鋪，充作藥材出售。光緒二十四年（一八九八），有古物商人把甲骨運到北京。次年（一八九九），北京的金石學者王懿榮第一個鑒定了甲骨是重要的古代遺物，初步確認了甲骨文的史料價值。一九〇三年，《老殘遊記》的作者劉鶚刊印了第一部甲骨結集《鐵雲藏龜》，被視為甲骨研究的起點。一九〇四年，孫詒讓撰寫了第一部論述甲骨卜辭的著作《契文舉例》。由此，以羅振玉、王國維等學者的研究為濫觴，由近代而至現代，當代，甲骨發掘活動與諸多學人對甲骨文字的攷釋、研究承續不絕，逐漸形成了一門新的學科——甲骨學。

甲骨是古代占卜的遺物。在商代，由於社會文化和生產力水平低下，占據統治地位的意識形態是崇拜祖先神和自然神的原始巫教。人們遇到疑難事情須作出決斷時，往往求神問卜，通過燒灼龜甲或獸骨，察看甲骨上的裂痕，藉以決定凶吉。而每次占卜的施行者、占卜過程、顯示的兆象和最終結果，都須詳細記錄，契刻于所占龜甲上，這就是卜辭，也就是我們今天看到的龜甲上的符號文字。它們絕大多數是商王問疑的卜辭，即「王卜辭」；也有少數是商貴族問疑的卜辭，即「非王卜辭」。卜辭的內容是相當豐富的，它較全面地反映了商王國政事和王室貴族的生活，補充了傳世的夏商時期文獻史料的不足，可與現有的文字資料相印證，有助於人們了解上古時期的社會形態、體制、人文風習和歷史地理的變遷，具有極高的社會史、科學史和文字學價值。也許正因為這樣，長期以來人們對甲骨文字的攷察多局限在社會意義的層面上，却忽略了承載內容的形式本身——文字綫條所具有的獨特的美學與藝術價值。

甲骨文字在現存可識的漢字形態中是距今年代最久遠的，但傳統的所謂「六書」已基本具備，形成了一種相當發展的系統。甲骨文字的字型結構中尚存留有不少摹物象形的繪畫性因素，在書（刻）寫過程中又常隨書（刻）寫者習慣的不同與行文的方便而加以改動，部首筆畫或增或刪，或挪讓或伸縮，又兼「既出刀筆，故庸峭古勁，觚

折渾成」(《契文舉例叙》),透出一股蒼然高古、渾拙天成的意趣,這也正是為衆多甲骨書法愛好者深所折服并着意追摹的。

現知最早將甲骨文引入藝術創作的當推羅振玉,稍后則有簡經綸集卜文為聯并創制卜文印。此后沿習者日衆,幾十年間承續不絕,蔚然漸成風氣,其中尤以西泠印社諸子創作為豐。今我社特推出『西泠印社叢書——世紀傳薪·甲骨文篆文書法篆刻叢編』,內收我社創始人之一丁輔之先生《商卜文集聯(附詩)》一冊、當代著名書法篆刻家劉江先生《甲骨文書法百幅》《篆書楹聯百副》《甲骨文篆刻百印》各一冊。劉江先生長期致力於書法篆刻的創作與研究,此次由歷年創作中精心挑選甲骨文篆文書印精品付梓,于廣大書法篆刻愛好者可謂一大盛事,對有心學習者亦當大有裨益。丁輔之先生《商卜文集聯(附詩)》一書曾于四十年代刊行面世,現予以重版,以饗讀者,飲水思源,聊表我們對前輩先賢的感念與追思之情。

西泠印社 二〇〇〇年一月

## 甲骨文篆刻藝術的探索之路(代前言)

——并藉以紀念甲骨文發現百周年

劉江

一八九九年，古文字學家王懿榮在買回的中藥中發現骨片上契刻有文字，雖不認識，但認定為古物，遂開始研究。甲骨文的發現自那時起，迄今已一百周年了。在這百年中，許多甲骨學者不斷研究，取得了衆多突破性的成果，甲骨學已成爲世界上一門新興的學科。隨着更多甲骨原片的出土與研究的深入，許多原不可考的文字被釋出。書法界將其文字作爲書法藝術的載體而逐漸探索發展，使之成爲一種欣欣向榮的新書體而展示于世，受到人們廣泛的贊賞。

在篆刻領域，不少印人隨之將卜文引入方寸之間，又別開生面。據現有資料看，最早者要推簡經綸（一八八八—一九五〇）。簡經綸，字琴齋，亦字琴石，別署萬石樓主，廣東番禺人。他曾繼羅振玉之后，集卜文爲聯并行于世，同時又開以下文入印之風，取其瘦硬、堅實之筆。其印字形變化多端，章法富有疏朗緊密對比之效，用刀率真爽利，形成逸筆蕭散、且澀且暢的綫條與古拙自然的藝術風格。后有楊仲子（一八八五—一九五九），亦名楊子，別署一粟道人，齋名『海燕樓』，江蘇南京人。他有較好的籀文入印基礎，移作卜文印，結字奇妙詭譎，儀態多端。其他偶爾涉足者，有聞一多（一八九八—一九四六，本名家驂，湖北浠水人）、潘天壽（一八九七—一九七二）、諸樂三（一九〇一—一九八四）、李白鳳（一九一四—一九七八）等人，今人有福建潘主蘭、蘇州沙曼翁、南京秦士蔚、成都徐無聞、內蒙楊魯庵等等，均各有所探索，并各有不同特色作品面世。尤其是二十年來，在改革開放的大氣候下，書法篆刻漸成熱潮，不少中青年篆刻愛好者相繼試以下文入印，使印壇顯得熱氣騰騰，很有生氣。這些卜文印創作者中，有的漸成特色，也有的顯得欠成熟，不自然，究其原因，是未諳熟甲骨文字與印章形式兩者各自的特點，未能使之完美地結合。

從廣義上說，殷代甲骨文、商周金文、秦漢璽印、刻石、詔版、鏡洗銘文、各朝布貨泉幣，以及磚瓦文字……它

們均屬篆刻之類，皆是以篆文爲體，用刀刻就，或再加翻鑄而成。今日所言的篆刻印章，實由古代璽印衍生而來，所用文字多與當時通行文字相同或近似；而不同之處，則是將其文字限制在方寸之間，或方或圓，或大或小，使之統一。久之則形成爲一種新的藝術門類，一種獨立的藝術品種，同時也形成了它獨特的個性與一套形式構成的規律。

篆刻印章的外形式，是形的方、圓、大、小、長、短等等；它的內形式，則是由文字所組構的形式美的法則（或稱規律）來決定的。如團結一氣總的精神指導下的字體統一、大小相稱，章法上的疏密有致、呼應有情，刀法與筆法的結合，使刀中有筆、筆中有刀，全局是統一中有變化、變化中有統一，生中有熟、熟中有生等多種矛盾的統一體。

甲骨文是篆書的一種，爲迄今發現的我國最古老的成熟的文字，先後發掘得甲骨約二十萬片，文字有五千餘個，而能識者僅千字左右。前后三百多年的骨片文字，按其風格，甲骨學家將之分爲五期，各期風貌各有特色，有的高古雄強，有的峭拔蒼勁，有的秀麗多姿，有的纖巧羸弱；其結字往往同一字有多種寫法，有繁有簡、有大有小、有正有反，或是上下左右移位等多種變化，這些現成之字，是由當時的實用或藝術上處理的需要而逐漸形成的。現在看來，它們都帶有些原始的稚樸和純真、野性自然的審美屬性。

兩者完美的結合，就是要從印章外形式的有限的空間內，再考慮到字數的多少、文字內容的涵義等又一層限度範圍，來選擇其字的筆畫簡繁、字與字之間的構成搭配關係，使之能相互協調，若有不妥則選擇它字，或是適當對某些字進行減增筆畫、變形誇張、移位拉讓等藝術處理，以求達到多樣矛盾而又對立統一的效果，加上用刀用筆等手段，使之成爲一個新生的有機構成體，一個氣象萬千、妙趣橫生，具有強烈生命力的好作品。反之若選字配置失當、用筆用刀技巧欠熟，則難免產生『強迫入座』之弊，或生硬做作，使人見之生厭，索然乏味。

在篆刻配字時，常碰到一個棘手問題，就是印語中常會碰到甲骨文中所無之字。解決辦法一是改變印語，二是以甲骨文中原有偏旁拼湊，三是從大篆中尋找相同之字代用或假借。但有人主張應以卜文現有之字爲限，不可作今日倉頡，妄自杜撰、拼湊新字。竊以爲，甲骨文文字研究和攷釋是一門科學，來不得半點虛假；而甲骨文

書法與篆刻是以甲骨文字為載體的一種藝術創作，兩者有共同之處，也有不同之點，不能混為一談。在印章創作時，缺少之字，只要不違反造字的基本規律，又能提高藝術效果，可以在諳熟其基本規律的基礎上，進行適當的偏旁組合，或適當借用籀篆中之字，并以卜文結體與用筆規律化之，以補其所缺；爲了章法的需要甚至可進行適當的變形處理，以符合印章藝術構成的特點與規律的要求，以提高其藝術感染力。

余讀中學時嗜習刻印，一九四四年轉學到宜賓師範時，見音樂美術王老師處有手抄甲骨文集聯一冊，狂喜之餘，借來臨抄一遍，以供自學參考，亦偶取其中字句刻印，可惜印稿早失，今偶發現殘稿中有一九四五年「天下爲公」印拓（以敝帚視之，故收存此冊），之後斷斷續續，或臨秦漢，或仿白石、缶翁、栗齋，或借鑒鼎彝、鏡洗銘文或磚瓦封泥範字，迄今已逾半個世紀。從瞎亂摸索，到多方探索，心力費了不少，然事無大成，愧甚、愧甚。

時值甲骨文發現百周年，西泠印社出版社邀余整理舊稿，篩取百方付梓，以作百年之紀念，此乃一有意義之舉，遂從命。通過此次整理舊稿，亦是清理一下自己的創作思想。舊稿中姓名印盡量少用，詩詞句、警句等閒章放寬錄選，過于草率或風貌手法雷同者棄之，個別印缺款者補之。審視過去作品優劣，始知過去缺少主觀追求，今后更應多方學習，提高學養，明確努力探索方嚮。希望能在甲骨文篆刻藝術的探索上，有點微薄的進展，爲這一藝術大廈添磚加瓦。借此拙作面世，感謝西泠印社出版社的美意支持，玉成其事，并敬請前輩、同行與讀者批評指正。

一九九九年大暑后一日西子湖畔





初亂下印依樣胡苦不  
知何乃其與神韻收拾  
向物得之五年印拓六  
以不六雜徽之病六七  
自劉江於西子湖畔



此印乃大德六年口香假陶  
補注長江傳記劉江和社志



甲丑月所無字當以然猶  
夢中子惜年於之流卜  
文高古可合說此之  
劉江至丑五刻于鐘鼎







啓功





取上文為  
陳斯同志刊名正  
劉江水西子湖畔



