

遵义师范学院仡佬族文化研究基地项目

总主编 ◆ 周帆

GELAOZU WENHUA YANJIU LUNWENJI

仡佬族 文化研究论文集

胡洁娜 主编

民族出版社



◎中央财政支持地方高校发展专项资金资助◎

◎遵义师范学院仡佬族文化研究基地项目◎

M
K28
139

仡佬族文化研究论文集

胡洁娜 主编

凯里学院图书馆



0799636



民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

仡佬族文化研究论文集 / 胡洁娜主编. —北京: 民族出版社,
2012.8

(仡佬族文化研究丛书 / 周帆主编)

ISBN 978-7-105-12350-6

I. ①仡... II. ①胡... ②周... III. ①仡佬族—民族文化—中国—
文集 IV. ①K287.1-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第194586号

仡佬族文化研究论文集

责任编辑 姚启星

封面设计 金 晔

出版发行 民族出版社

地 址 北京市和平里北街14号 邮编:100013

网 址 <http://www.e56.com.cn>

印 刷 北京迪鑫印刷厂

经 销 各地新华书店

版 次 2012年8月第1版 2012年8月北京第1次印刷

开 本 880毫米×1230毫米 1/32

字 数 300千字

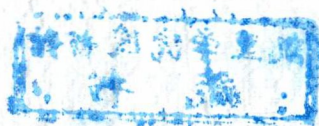
印 张 10.75

定 价 36.00元

书 号 ISBN 978-7-105-12350-6/K·2130(汉1193)

该书若有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换
编辑室电话: 010-64271909 发行部电话: 010-64224782

GELAOZU WENHUA YANJIU LUNWENJI



总 序

仡佬族是中华民族 56 个民族中的一员。新中国成立之初人口登记时仅 2 万余人。20 世纪 80 年代初经民族识别后，至第五次人口普查有 57.9 万余人，分布在黔、滇、川、渝、桂等省市。其中以贵州省遵义市最多，有道真、务川两个仡佬族苗族自治县，一个遵义县平正仡佬族乡。

所谓仡佬族文化指仡佬族人民千百年来在语言、文学、艺术、习俗、生活和生产方式等方面创造的物质和非物质形式的集合体。仡佬族在历史上虽是一个弱小的民族，但她在艰辛的自然环境和社会环境中，在自己的生产方式和生活方式中，在与其他民族相处的关系中，创造了属于自己的、具有鲜明特色的、丰富的民族文化，展示了自我顽强的生命力。仡佬族文化是典型的弱势边缘民族文化，其千百年来虽不断受到冲击甚至压制，至今仍顽强保有自我民族性这一事实，是世界民族文化史上的一个奇迹，发人深省。仡佬族文化研究的意义有三：

第一，有利于发掘，特别是抢救仡佬族物质和非物质文化遗产。作为一个千百年来备受压迫欺凌，不得不隐族埋姓的弱小民族，作为一个千百年来备受强势文化冲击及多民族文化影响、至今却仍具顽强生命力的典型边缘民族文化，其历史上形成的应对强势文化冲击和他民族文化影响的内在机制，对当今弱小民族在全球化背景中如何应对强势文化冲击、发展自我的民族文化，不无一定的

借鉴意义；作为一个不少文化现象目前正处于严峻的濒危状态的民族文化，从其自身文化机制中富有生命力的因素入手，探讨如何有效抢救、保护和发展的策略，有助于民族文化的发展，符合十七届六中全会推动社会主义文化大发展大繁荣的精神。从民族的也就是世界的意义看，在全球化的今天，深入系统地研究仡佬族文化，发掘、抢救、保护仡佬族物质和非物质文化遗产是地方民族文化建设的当务之急。

第二，有利于系统深入地把握仡佬族文化。关于仡佬族文化的研究一直受到有关部门和国内外专家的关注。在亚洲从事仡佬族文化研究的日本学者有广田律子（《日本传统戏曲与中国民俗艺能之继承关系与运用立体坐标法解释》）、森由利亚（《道真仡佬族文化调查研究》）等。新中国成立后国内出版了不少关于仡佬族历史、经济、文化、教育、语言、习俗等方面的专著。重要的文献有，中国科学院民族研究所贵州少数民族社会历史调查组 20 世纪 60 年代编写的《仡佬族简史简志合编初稿》、《贵州省仡佬族社会历史调查报告》，翁家烈的《仡佬族》，周国炎的《仡佬族母语生态研究》，顾朴光的《中国面具史》，等等。经文献检索，迄今涉及仡佬族研究的论文共有 481 篇。这些研究成果大多虽是描述性的，但它们为进一步的研究奠定了坚实的基础。由于全球化的冲击、社会转型、急剧的经济发展，仡佬族原有的生产方式和生活方式正在发生迅速的变化，许多极富特色的习俗、艺术和文化传统正处于濒临消亡的边缘，因而给进一步的研究既提供了广阔的空间，又提出了新的问题新的要求。

第三，有利于搭建人才培养、教学科研与服务地方文化发展双赢的平台。开展仡佬族历史文化、文学艺术等方面的研究，发掘、抢救仡佬族物质和非物质文化遗产，一是可促进地方经济社会和文化发展；二是可提升教师的教学科研水平，培育高层次科研人才；三是可为人文学科学生提供社会实践基地。作为仡佬族聚居地的地

方本科高校遵义师范学院有责任有义务开展此项工作。

研究仡佬族文化，遵义师范学院具有得天独厚的地理和人文环境优势。2009年，我组建科研团队，主持申报了“中央财政支持地方高等学校专项资金项目——仡佬族文化研究”。2010年9月，该项目获批准立项（黔财教【2010】149号），在遵义师范学院成立了仡佬族文化研究基地。由民族出版社出版的这套“仡佬族文化研究”丛书就是基地近两年来取得的初步成果。

不容讳言，由于参与研究的成员专业学科不一、理论素养不齐、田野调查和资料收集不够等诸多方面的原因，本套丛书在不少方面并未达到预期的目标。但作为国内第一套“仡佬族文化研究”丛书，毕竟迈出了系统研究仡佬族文化的尝试和探索一步。我相信，在国内有关专家的指正和帮助下，在遵义师范学院“仡佬族文化资源共享平台”建设的基础上，仡佬族文化的研究定会由此迈上一个新的台阶。

周 帆
2012年6月

前 言

2010年9月，遵义师范学院获得“中央财政支持地方高校发展专项资金项目——仡佬族文化研究”（黔财教【2010】149号）项目立项，成为仡佬族文化研究基地。自此，在学院院长、研究基地主任周帆教授的筹划领导之下，学院整合中文、历史、教育等各个相关学科的力量，展开了仡佬族文化研究工作。《仡佬族文化研究论文集》就是其中成果之一。38位作者站在各自独特的视角解析仡佬族文化，这是一个集体智慧的结晶。

论及民族文化，人们首先接触或感知的往往是其独特的“文化形式”，即所谓“显性文化”。民族文化研究应在描述民族“文化形式”的基础上，从理性的角度认知和探寻致其文化形式形成的民族性、审美意识和民族心理等因素，即“隐性文化”。论文作者虽专业学科不一，研究水平有别，但他们都广泛地进行了田野调查，力求对贵州尤其是黔北地区仡佬族文化作真实全面的描述，展现其民族精神。

全书共分三部分。第一部分是文学艺术。文学艺术通常是民族文化最具魅力的部分，本文集研究内容涉及仡佬族口传文学、文人文学、民歌、神话传说、哭嫁歌等。作者力图从中解读出其蕴含的审美意识、民族想象、家庭观念、生态伦理思想及原生态文化特征；第二部分是民俗文化。民俗文化是民族特色的体现，本书的研究涉及仡佬族民间游戏、祭祀文化、傩文化、酒文化、“三幺台”

习俗等丰富多彩的民俗活动。作者们不仅剖析民俗文化内蕴的人文精神以及心理学意义，还注重文化品牌的发展，对遵义仡佬族民俗旅游资源的开发利用提出了一些建设性的指导意见；第三部分是民族教育。教育在民族精神建构中具有重要的指导意义，重视发展民族教育对民族文化遗产具有直接、积极的促进作用。作者们的视角触及仡佬族地区学前教育、基础教育、高中教育的现状，梳理了教师队伍建设的基本情况，并对仡佬族地区课程设置以及应对母语危机的双语教学提出了宝贵的建议。

最后，向关心与支持文集出版的先生们表示最诚挚的谢意，你们的指导给我们提供了研究的契机，为我们的研究指明了方向。尽管由于种种原因，本书在各个方面均存在诸多局限和不足，但我们希望通过自己的努力展现仡佬族精彩纷呈的文化与精神，对进一步深入研究仡佬族文化做出有益的尝试和探索。

胡洁娜

2012年6月于汇川园

目 录

文学艺术

困境中的文化身份

- 解读仡佬族作家赵剑平小说《困豹》 李鎏峰 (2)

- 试述仡佬族民间艺术的传承机制 申利丽 (7)

从民间文学角度试论影响仡佬族审美心理意识的

- 因素 贺孝恩 (15)

柔软的硬度

- 《大磨》灾难意识与生命智慧的哲理反思 ... 孙建芳 (23)

- 黔北仡佬族傩戏剧目研究 任正霞 (29)

现实忧患与底层关怀的独特表达

- 论仡佬族作家肖勤小说创作特色 蒋雪鸿 (36)

- 仡佬族口传文学中的和合情怀 吴德盛 (46)

- 仡佬族《哭嫁歌》中女性家庭观念钩沉 魏登云 (53)

- 从黔北仡佬族傩文化的演变探究其人文精神 王清敏 (61)

- 仡佬族神话传说生态伦理思想研究 任正霞 (68)

- 仡佬族审美意识的当代意义 胡洁娜 (77)

崇尚生命 追求和谐

——仡佬族审美意识析…………… 胡洁娜 周 帆 (83)

仡佬族文人文学述略…………… 孙建芳 (93)

民俗文化

民族想象与文化研究

——以仡佬族的三个文化面相为例 …… 李鏊峰 崔 帆 (108)

仡佬族风俗简介…………… 任春茂 (115)

仡佬族儿童游戏探析…………… 申健强 张艳超 (121)

仡佬族“哭嫁”习俗的文化内涵…………… 王 姗 (130)

传承民族文化 弘扬民族特色

——浅谈主流文化与贵州地区仡佬族幼儿教育 …… 王文乔 (136)

从仡佬族歌谣看原生态文化特征…………… 简 澈 (142)

黔北仡佬侗的主要特征 …… 罗中昌 罗晓练 戴如莲 罗 方 (150)

务川仡佬族婚俗“六礼”略说…………… 田 径 周善菊 (162)

务川仡佬族智力游戏探析…………… 申利丽 (169)

仡佬语哈给方言的内部语音比较…………… 占升平 (176)

仡佬族酒文化探析…………… 杨贵秋 (192)

贵州省仡佬族民族文化旅游产品开发初探…………… 杨 丽 (204)

仡佬族“三幺台”食俗的文化价值考察

——以务川仡佬族“三幺台”食俗为例…………… 袁礼辉 (211)

仡佬族祭祀文化的心理学意义…………… 李仕卫 (219)

仡佬族文化研究述要与展望…………… 赵 臻 (227)

浅析乡村旅游中民居旅馆的开发与经营

- 以贵州省仡佬族民居为例 于 天 (238)
- 论遵义仡佬族民俗旅游资源保护性开发 禹玉环 (245)
- 论仡佬族文化旅游品牌的打造 钟金贵 (254)

民族教育

- 仡佬族高中生父母养育方式和自尊的关系 许秀芬 (264)
- 贵州仡佬族地区学前教育现状浅析 王文乔 (272)
- 贵州仡佬族基础教育发展回顾与思考 张 翼 (277)
- 新形势下仡佬族地区民办幼儿园的机遇、挑战与对策
- 为贵州务川仡佬族苗族自治县民办幼儿园号脉 胡云聪 (287)
- 论仡佬族母语危机的应对措施
- 双语教学 宋晓华 (294)
- 试述仡佬族地区幼儿教育环境的提升策略 申健强 (300)
- 仡佬族传统体育活动的教育价值 李文权 (308)
- 仡佬族地区小学教师队伍建设之思考
- 以道真县为例 何芙蓉 (314)
- 仡佬族地区的课程资源开发 杜林兰 (320)
- 贵州仡佬族教育史初探 周善菊 张 翼 (329)

文学艺术

困境中的文化身份

——解读仡佬族作家赵剑平小说《困豹》

李鑒峰

一部小说（《困豹》）的解读能不能界定出仡佬族的文化身份？对这个问题的回答首先必须回答什么是文化身份？“西方思想家认为，至少有两种理解文化身份的可能方式：一种是本质的，狭隘闭塞；另一种是历史的，包容开放。前者将文化身份视为已经完成的事实，构造了好的本质。后者将文化身份视为某种正在被制造的东西，总是处在形成过程中，从未完全结束。文化身份意味着一种文化只有通过将自己的文化身份的重新书写，才能确认自己真正的文化品格和文化精神。”（王岳川《后东方主义与中国文化身份》，《理论与创作》〈长沙〉2010年3期）。王岳川的解释中有两个层面的含义，首先他认可文化身份应当“历史的，包容开放”，另一层含义是他认为一种文化的文化身份是什么，只有通过他们自己的书写（这种书写也就是自我文化身份书写），才能确认自我文化与“他者”的区别。《困豹》的作者赵剑平是贵州黔北仡佬族作家，《困豹》从生活方式、意识形态等等方面书写了真实的黔北仡佬族文化，其中集聚了黔北仡佬族民族想象中的多重文化身份，本文从小说中的生存寓言和现代性生活探索这两个方面来了解仡佬族文化身份中的物质生存和精神追求。

一、仡佬族的生存寓言——被困的疙疤老山与木家寨村民

疙疤老山是赵剑平在这部作品中用了三分之一的笔墨写作的主角。小说的开端就是疙疤老山的出场：“凭着豹子特有的坚韧和别的动物望尘莫及的爆发力，疙疤老山终于走到了乌江……”疙疤老山是头生活于黔北乌江边的豹子，这也是仡佬族生活的特定环境。“这些天来，它一直昼夜兼程地赶路。只是悬在头顶上的那个火球，挥动长长的金鞭，抽得它头昏脑胀，连身上美丽的金钱斑，都被烤化了一样黯淡下去。它抬起头来，喉头那儿的皮毛颤动着，发出一声模糊的低啸。接着晃了晃脑袋，抖落胡子上那些亮晶晶的水珠，便伸出腿来，挖掌开尖锐的爪钩，自得其乐地摆弄摆弄。随后它离开长江干流，从西转向南方，沿着乌江往上走着。一天夜里，疙疤老山渡过了乌江。”疙疤老山渡过乌江之后，开始了它艰辛的生存，遭遇各种不同的灾难，也被村民们追赶驱逐，但是它确植根于此，“疙疤老山没有离开老木垭。它也不可能离开老木垭。现在，它已经不是那么浮躁地想那个人了。仿佛在一望无边的沙漠，你越想喝水，也就越渴。索性什么也不想，什么也不做，把所有的精力蓄积着，静静地等待下去……”疙疤老山“没有”和“不可能”离开，生动地映射出木家寨的人，他们生于斯，困于斯，如同疙疤老山的艰难生存一样。乡亲们在这个闭塞偏远的木家寨生活，这种生存状态贫困、落后，没有希望的一成不变，“什么也不做，什么也不想”是木家寨人的生活方式。

闭塞的同时，木家寨歪风邪气日益严重：拐卖妇女，高考作弊，吸毒，等等。这让木家寨人的生活陷入更深的困境。作品第二章——被出卖的人尴尬中，令狐荣遭遇了三个困境：第一，令狐荣刚刚遭遇了泥石流吞没学校的伤痛后，又被小胡子拐走村里的女孩

的事牵连，“……令狐荣听着，意识到自己实际上也被牵连进去了。所有的解释都显得多余。学校完了。人也完了。但生活却没完没了”这个疑问与前面遭遇泥石流埋葬学校的放生碑的时候的痛苦对应着；第二，“疯狂的泥石流像埋葬那块放生碑一样，也埋葬了这块坝子和几百个陶瓷碎碴嵌成的名字。前人是前人创造的历史，后者是我父亲和我创造的历史。没有证明，也没有寄托，整个生命悬在了空中。”接着令狐荣发出了人类永恒的追问：“我禁不住要问自己：我是谁？我从哪里来？我要到哪里去？”提出这个亘古以来没有答案的问题，令狐荣的第三个困境接踵而至：“‘令狐老师！’铁脚杆哈一口冷气，硬抽抽道，‘住在你学校的那个人还在不在？令狐荣姓‘令狐’，双音节。可铁脚杆却把‘令’加到‘狐’的头上，只读一个音节‘狐’。往常，令狐荣不会计较。可现在，在失去太多东西后，居然有人还要他失去姓氏。”

姓氏是中国人身份的重要符号，但是木家寨村民的忽视，让令狐荣失去了他的姓。这也是木家寨乡亲对自我文化身份的漠视，造成自我身份的缺失。令狐荣在木家寨是个老师，教师是他的职业身份，知识分子是他的文化身份。面对木家寨的生存问题，木家寨的知识分子——令狐荣和木青青，试图改变这种绝望的困境。

令狐荣承担了知识分子的责任，主动肩负起木家寨的重担——他决定去找回被拐卖的姑娘们：“这瞬间就有一种力量，不知是出于道义，还是出于本能的抗拒，也在心里神奇地升起来。沙丘漫漫的路途上，当你和你的骆驼倒下去，似乎一切都完了。但事实上，你还可以吞骆驼的肉，饮骆驼的血，支持你的生命最后站起来，去进行最后的搏击。他决定找姑娘们去。”孟繁华总结了令狐荣的身份以及他困境中的挣扎（去找回姑娘们的行为）注定是徒劳的：“令狐荣是典型的乡村知识分子，他以教书为业，勤勤恳恳，兢兢业业。他在乡里有很好的口碑和形象，但他书生的懦弱终使他一事无成。他历尽千辛万苦寻找被拐骗的姑娘，但这个曾是自己学生的

女性却不愿和他返回家乡。”（孟繁华《“豹子”的双重困境》，《中华读书报》2006年11月22日）

地域性的局限让疙疤老山和木家寨村民艰难的生存。但是在这偏远寂寞的木家寨，工业文明仍然见缝插针地影响着他们的另一层面生活。

二、工业神话——木家寨村民的现代性探索之路

马克思在《德意志意识形态》（北京：人民出版社，1979年，第三卷，第37页）中为我们描述了未来社会的景象：“工业的这种发展将给社会提供足够的产品，以满足全体成员的需要”，在此基础上，“社会调节着整个生产，因而使我可能随我的心愿今天干这事，明天干那事，上午打猎，下午捕鱼，傍晚从事畜牧，晚饭后从事批判，但并不因此就使我成为猎人、渔夫、牧人或批判者”。工业化的未来景象让木家寨的人们骚动不安，小说第四章——喧哗与骚动中，“‘劳务输出是山区脱贫致富的一条捷径……’、‘组织劳务输出，可以跨越贫困地区交通、资金、技术等方面的困难，充分发挥劳动力资源丰富的优势，并且较快地将人力资源的优势转化为经济优势，以较少的资金投入获得较大的资金产出，使农民增加收入，促进生产要素的重新组合，促进产业结构的调整……’”高音喇叭在木家寨急切热烈地动员村民们进城打工。这个高音喇叭是一种话语权的隐喻，这是一种潜在的权力。因为声音够高够大够“庄重”，吸引了所有的木家寨村民，球场四周被村民们围得像一锅粘粥。

而这个隐喻的结果是三百个农村姑娘被欢送去打工。木家寨贫困闭塞，经济落后让他们的生活处于较低的水平，他们怀抱一种对现代生活文明富裕的憧憬，在官方媒介的影响下，农民们选择出外务工，这是木家寨人对困境的抗争。也是新时期中国农民摆脱贫困