

初中语文第四册

教法 学法 考法

李 恕 李文信 庄世群 编 著

三 环 出 版 社

二年二期卷

教法 学法 考法

初中语文第四册

李 恕 李文信 庄世群 编著

三 环 出 版 社

琼新登字03号

责任编辑 刘文武

封面设计 苏彦斌

教法 学法 考法

初中语文第四册

李恕 李文信 庄世群 编著

三环出版社出版

(海口市滨海大道花园新村20号)

新华书店首都发行所发行

河北省遵化县印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 6.625印张 139千字

1992年2月第1版 1992年2月第1次印刷

印数：1—10000册

标准书号：ISBN 7-80564-805-0/G·563

定价：3.00元 初中二年二期总定价：6.30元

前 言

教法、学法、考法是教育界的热点问题。“方法”虽然是一种手段，但却是达到最佳彼岸的桥梁。对此，关心教育的理论界和广大教师，潜心研究探讨，新的认识和理论成果层出不穷。广大学生也经常议论，为了提高学习效果，寄希望于良师的指点。

教法、学法、考法是系统工程，三者是不可分的整体，相互制约，相互依存，相互促进。

教学过程是师生双边活动的统一过程。教学活动的中心是学生，教和学都是为了尽快地增长知识，增长才干。教学活动的主体是学生，学生要经过自己的思维和实践，才能最后牢固地掌握知识，发展思维，提高能力，去认识世界改造世界。因此依据教学对象，选择科学的教学方法，缩短师生认识上的距离，以激发学生学习的积极性和主动性，及时满足全体学生对知识的渴求。要做到这一点，教师就必须充分了解学生的学习过程和学习过程中的心理活动，指导学生的学习方法，使教与学达到和谐统一，教学活动适应于学生的认识规律；学习活动适应于教学规律。考法是教与学的评价手段，最优的考法，无疑能激发师生的积极性，促进教学效果与学习效果的提高。

教学、学习和考试本应是一体的。教学和学习不是为了应考，复习考试也不应当脱离平日的教与学而搞突击。有丰富经验的教师是靠教学目标，形成知识结构和教学结构，靠能

力的培养，发展学生的思维，指导学生进行素质和水平的训练，并不断取得师生双方的反馈，进一步调整和发展教学过程。这些教师所教的学生基本知识扎实，能力较强，能举一反三，善于作知识迁移和应用，因此参加各种合格考试和选拔考试，成绩都是好的、稳定的。本书正是这种教与学方法的指导和研究。

基于上述认识，现组织部分教师，把他们多年的教学经验与理论研讨相融合，孕育出一套《教法·学法·考法》丛书，旨在促进教与学最优状态的形成，帮助学生有效地掌握学习。

该丛书，根据各科特点，按照知识结构顺序分块编写。每块知识内容，设有“教学目标”，“教法研讨”，“学法指导”，“解题方法”“考法探讨”等栏目。所有内容都适于广大青少年的自学和阅读。

阅读“教学目标”，能了解学习要求。

阅读“教法研讨”，能了解教师怎样传授知识。

阅读“学法指导”，能知道怎样学习更加有效。

阅读“解题方法”，能知道怎样应用基础知识去分析解答书面问题。

阅读“考法探讨”，可以进行学习的自我评价。

该丛书是在特级教师、北京景山学校校长崔孟明同志指导下编写的。作为新课题的尝试，一定有很多不足之处，欢迎同志们指正。

编者

1991年9月10日

目 录

第一单元 散文	(1)
[教学目标]	(1)
[教学探讨]	(1)
[学法指导]	(22)
[解题方法]	(23)
[考法探索]	(27)
第二单元 说明文	(33)
[教学目标]	(33)
[教法探讨]	(33)
[学法指导]	(48)
[解题方法]	(49)
[考法探索]	(53)
第三单元 散文	(58)
[教学目标]	(58)
[教法探讨]	(59)
[学法指导]	(80)
[解题方法]	(80)
[考法探索]	(84)
第四单元 议论文	(91)
[教学目标]	(91)
[教法探讨]	(91)
[学法指导]	(104)

〔解题方法〕	(106)
〔考法探索〕	(108)
第五单元 说明文	(111)
〔教学目标〕	(111)
〔教法探讨〕	(111)
〔学法指导〕	(124)
〔解题方法〕	(125)
〔考法探索〕	(127)
第六单元 游记	(134)
〔教学目标〕	(134)
〔教法探讨〕	(134)
〔学法指导〕	(138)
〔解题方法〕	(150)
〔考法探索〕	(150)
第七单元 小说	(159)
〔教学目标〕	(159)
〔教法探讨〕	(159)
〔学法指导〕	(162)
〔解题方法〕	(177)
〔考法探索〕	(179)
第八单元 文言文	(187)
〔教学目标〕	(187)
〔教法探讨〕	(187)
〔学法指导〕	(189)
〔解题方法〕	(200)
〔考法探索〕	(201)

第一单元 散 文

〔教学目标〕

本单元五篇课文都是抒情散文。抒情散文以一定的事物为对象，着重于抒发作者情怀，学习中要着重注意以下几个方面：

一、要加深领会散文“形散神聚”的特点，了解阅读散文的规律和步骤，掌握自学散文的方法。

二、理解象征手法在散文的运用。

三、要认真体会每篇课文的思想内容，接受美的事物、美的情操的熏陶。

四、认真学习文中的生动活泼的语言，体会每篇课文的不同的语言风格。

五、以课文为范例，练习写托物寄意的论叙文。要求做到：立意明确、描写具体、类比恰当。

〔教法探讨〕

一、单元教材分析

本单元包括：讲读课文《白杨礼赞》、《松树的风格》、《井冈翠竹》。自读课文《茶花赋》、《温馨的风》。知识短文《谈谈散文》、作文训练。

讲读课文《白杨礼赞》、《井冈翠竹》、《松树的风格》都

是抒情散文中的精品，教师要利用它们作为了解抒情散文的特点和象征写法的范例。应对各篇课文从内容到形式，进行综合分析。

三篇课文都体现了散文的“形散神聚”的特点，如《白杨礼赞》，它的中心线索是赞美“不平凡”的白杨树。文章的第一句就揭示主题，开门见山，立即让读者知道文章要说的主要事或主要问题是什么。这一简洁有力的句子能够一下子就吸引读者注意，想进一步知道作者为什么说白杨树是“不平凡”的树和为什么要加以赞美？可是作者都没有立即加说明，白杨树之所以令人觉得“不平凡”和值得赞美，作者是逐步加以描绘，直到全文最后一段才完成了这个说明的。而在开头，则仅仅是从高原风景的描写引入白杨树给作者的最初印象。写高原的话多，写白杨树的话少，文笔如此迂回，这不但没有分散读者的注意力，相反，更加使人注意到白杨树上，这是因为：高原景色的描写对白杨树有烘托作用，这样雄浑的、气势磅礴的背景画，才能美好地衬托白杨树的“不平凡”。其次，是对景物欣赏评价上的转折，更加显现了白杨树的高大形象和不平凡的丰姿。由赞美黄土高原的“雄壮”、“伟大”，忽然又觉“单调”，笔锋自然转到赞美白杨树上来。整个一段，文章的节奏是比较舒缓的，第二人称“你”的运用，仿佛是作者在对读者进行亲切的漫谈，正象朱自清说过的：散文的特点就在“散”，但散中自有不散的脉络，而更要紧的是有散有收。本段末了几句忽然点到白杨树，作者用自己的惊奇来唤起读者的注意，把读者的视线引向傲然挺立的树木。

又如《井冈翠竹》，作者在叙述井冈翠竹的贡献时，并没有把竹的功用局限在井冈山革命根据地创建时期，也没有

把描绘的笔触停留在朴素的美的意境。而是借助具体形象或事件不断生发开去，向着生活的深处和广处逐步开掘。因此，当作者满怀深情地向读者介绍了井冈山的竹罐、竹筒、竹节、竹钉是多么地不寻常之后，紧接着又引出了较之这些竹器更不寻常、更有深意的又一个具体的形象：“毛竹扁担”，作者借助于“毛竹扁担”这个意味着坚韧、结实和革命重任的活生生的具体形象，把“井冈翠竹”的题材，和伟大的革命征途、伟大革命实践联系起来了，这样就能给人以丰富的遐想，使井冈翠竹的艺术形象更加高大，使作品的意境由朴素的美升华到崇高的新高度。另外从《井冈翠竹》的结尾可以看出“神聚”的这个特点。散文既然以“散”见称，它的结尾纵有千百种，但成功的结尾只有一种，那就是：既能作为全文的“纲”，收住全文分散的“目”；又能升到一个更新的高度，开出一个读者去浮想联翩的新的意境。《井冈翠竹》就是这样一个结尾。

《松树的风格》中的联想也体现了散文的“形散神聚”的特点。文章由松树“郁郁苍苍，生气勃勃，傲然屹立”的外貌，联想到松树的崇高风格，又从对松树的崇高风格的深刻感受联想到共产主义风格和具有这种风格的人。赞美松树的风格，又想到杨柳、桃李，把它们和松树作了比较，使松树的风格显得更加鲜明突出。歌颂具有共产主义风格的人，从过去的具有这种风格的革命前辈想到目前以至将来的具有这种风格的先进人物。

又如《茶花赋》，作者从赤子怀念祖国起笔，描写了南国的春光，怒放的茶花，看花人的辛勤劳动，少年儿童的欢笑。写景写人，多角度、多侧面地表现了社会主义祖国朝气蓬勃、无限美好的面貌。

从上面的分析，可以看出来，散文的形散，主要是指散文的取材十分广泛自由，不受时间和空间的限制。同时，组织材料，结构成篇也比较自由。散文“形散”，还指它的表现方法不拘一格：或记叙，或描写，或议论，作者可以自由调度，随意变化。所谓“神不散”是指散文中的所有材料都是紧紧围绕中心思想，十分集中的。

学习中，注意了解这个特点，逐步掌握自学散文的方法。

学习中还要注意了解课文中立意的特点。优秀的散文总是有新颖、精深的立意，给读者以思想启示和美感享受。本单元各篇都具有这个特色，它们的立意都具有明显的时代精神。它们总是从正面回答人们共同关心的问题，或迫切需要解释的现象。如：《白杨礼赞》写于一九四一年三月，那时，正处于抗日战争的相持阶段。党领导的全国抗日民族统一战线不断扩大和巩固。抗日军民深入敌后，“纵横决荡”于祖国大地，用鲜血和生命英勇地与敌人进行殊死的搏斗。作者曾经说过：“一位作家应当而且必须用他的作品来批评社会，来憎恨那应该憎恨的，拥护那应当拥护的，赞颂那值得赞颂的。”作者正是这样，用文学做武器，为现实斗争服务。

《白杨礼赞》是作者对坚持抗战的中国共产党及其领导下的全国抗日军民的热烈拥护和赞颂。

《松树风格》借松树的特点作比方，阐述了共产主义风格的具体内容，勉励大家做一个具有共产主义风格的人。作者这一立意是很新颖的。松树，很早就成为人们歌颂的对象了。在人们的审美对象中占有特殊的地位。它象征着长生不老，也象征着不畏艰险严寒和坚贞不屈、恪守节操的品德。

而作者在《松树的风格》中却赋予它新意，为青年的思想修养提供了精神食粮。

从《井冈翠竹》的作者谈写作此文的体会中可以看到文章的鲜明时代精神：“那是一九六〇年十月，我有机会第一次去瞻仰久已向往的井冈山。……走在当年红军胼手胝足开辟蒿莱所修建的山路上，似乎到处都能遇到老师，到处都能受到无声的教育。我渐渐体会到、感受到井冈山的精神和井冈人的性格。那就是在任何逆境中含辛茹苦、奋斗不息的战斗精神和不畏风雨、不避强暴、巍然挺立的坚强性格。因而也就领会到：在我们遇到新的困难和挫折的时候，应该提倡、继承和发扬光大的，不正是井冈山的精神和井冈山人的性格吗？”

《茶花赋》反映的是十年建设时期我国欣欣向荣的面貌。作者满怀热忱，以优美的笔调描述了南国风光，茶花怒放，育花人的辛勤劳动，少年儿童的笑脸，又以含露乍开的童子面茶花象征祖国的今天和明天，表达了人民的意志和愿望，从而典型、深刻、有声有色地反映了那个时期的本质和主流。这些生动的艺术形象和伟大的时代呼吸相通，包含着十分丰富的思想内容，是我国人民精神面貌的艺术概括。

新鲜深刻的立意是作者胆、识、学的全面体现，学习时应注意体会、研究。

注意了解、掌握“托物言志”的象征写法。

象征是一种包含在形象的寓意性中的艺术手法。在形象的寓意性中，通过具体的形象，把某种抽象的，非具体的概念的本质特征鲜明充分地揭示出来。本单元的几篇课文就是

通过“白杨”“毛竹”“松树”“茶花”这些具体可感的形象，把某种“精神”“风格”“意志”“思想”等抽象的东西鲜明地表现出来。学习这类文章，不仅要知道用什么来象征什么，更要了解象征体和本体之间的有机联系。如学习《白杨礼赞》，就要着重领会对白杨树的描写和对抗日军民的歌颂，这两者的内在联系。

另外，还要注意象征和拟人和比喻的区别。首先要认清象征是一种表现方法，即写作方法，是就篇章而言的，不是一般所说的象征义；而拟人与比喻则是修辞方法，只表现在具体的句子上，不在篇章上。

象征与拟人的相同点是都把事物人格化，但象征的写法大都用在立意上，而拟人则是用在语句的表达上，是为了把事物写得生动、形象，增强表达效果。

象征与比喻中的借喻，也有相同点，那就是都使事物形象化了。但借喻是建筑在相似的基础上；象征却是将所描写的事物赋予一定的意义，所以对托义的事物必须做细致地描写和刻画，理解时应加以细心地分析。比喻就无须做描绘和刻画。

象征手法的作用：一是把作家要说而不愿直说的托义于物，以增强文章的表现力；一是帮助作家把想说而不能说的话，巧妙地告诉给读者，《白杨礼赞》属于后者。我们今天运用象征的写法一般属于前者，主要是为了增强文章的表现力。

自读课文的要求

教师应安排一定课时进行自读课文的指导，注意培养学生的自读能力。指导中要充分运用在讲读课文中已经获得的知识，引导学生用比较的方法，进行类比或对比。通过比较找

出共同点和不同点，以提高学生对文章的深入理解和鉴赏能力，同时提高运用各种知识进行分析，综合、判断、推理的思维能力。

通过理解讲读课中的象征手法运用，理解这类课文的规律性，掌握阅读方法，特别要培养学生对作品中形象的感受能力，和凭借形象的基本特点展开恰当联想的能力，因为这是理解作品中的象征意义所必须具备的基本能力。本单元中的几篇文章的象征意义是明确点破了，但学生如果仅仅记诵文中直接揭示象征意义的那些词句，显然是不够的，因为更多运用象征手法的散文，它的象征意义往往比较含蓄。

阅读和写作

读和写是语文的两项最基本的能力。它们的共同特点都是以语言作为思想感情的运载工具，因此关系密切。

教师对读写结合不能片面理解，以为就是“读什么，写什么”，这样把读写完全等同起来，反而限制了读写结合。一般读的范围总要宽一些，而写的范围则要窄一些。

在阅读教学中，从备课开始，教师就要随时想到学生写作中存在的问题，以便结合范文的学习，帮助他们逐步求得解决，包括语言材料的吸收和写作方法的借鉴，在写作教学中就要想到，学生在课内已经学过的范文和语文知识中哪些收获，从而有意识地引导学生在作文中加以运用。如本单元学习了“托物抒情”的方法，就可引导学生练习写“托物寄意”的记叙文。锻炼学生提炼主题的能力，要求学生立意要明确。描绘要具体，对所托之物的“形”要具体描绘，并能通过“形”的描绘逐渐向“神”靠近，如果“形”描绘得不具体，那么所赞颂的精神和意志，就只能是抽象的概念，就是败

笔。要引导学生体会范文中作者是怎样进行观察的，怎样才能描写得真切，说明抓的是什么特点，观点如何统率材料等等。

另外在作文中，学生普遍存在的问题是词汇贫乏、用词不当、造句不合语法等问题，这就要求在词语教学中，注意讲清词性、用法和感情色彩，并联系实际加以比较；这就要结合有关语法知识的讲授，引导学生分析自己写作中的病句。并要求掌握本单元中的积极词汇，积累写作材料。

知识短文

本单元中的知识短文《谈谈散文》是配合课文教学的组成部分。进行语文知识的教学，目的在于提高学生的思维能力、阅读和写作能力，使学生通过复习、整理、归纳，把原来的从讲读教学和写作教学中学习到的分散语文知识，变成有条有理、有系统的知识。给阅读和写作实践以理论和方法上的指导，并通过反复练习和实践使之变成技能技巧。因此，这一部分的教学，要适合学生的实际。要尽量做到精要好懂、有用，以不断提高学生的读写能力。

在讲读课文教学中，要有目的为知识短文教学打好基础，特别在散文的类别、特点等方面，积累与知识短文中有关的知识，同时在学生作文和练习中，积累正反两方面的例子。注意只能根据讲读课文的要求适当讲解，不能讲到短文的内容上去，以免在学习短文时重复学生在学习课文时有了准备，到学短文时，学生便会感到格外亲切，教师也容易左右逢源。

二、教法建议

首先，指导学生课前预习。把教学的重点难点以问题的

方式布置下去，要求学生课前思索，查阅工具书及有关资料，动脑、动口、动手。上课以后，先要检查预习，通过检查即可解决一般性问题，（扫除语言障碍）难度大的问题，虽不能解决，但也引起学生的注意。

然后，教师在了解学生，深钻教材的基础上，根据教学要求，把要让学生掌握的知识和能力用问题、（练习）提出来（导读题），指导学生带着这些问题去阅读、思考、讨论、切磋、练读、练写，从而完成教学目标提出的任务。（本单元各篇的导读题，均摘自《新课型设计》。）

《白杨礼赞》导读

本文采用象征手法，抓住白杨树的外形特征，借白杨树的不平凡的形象，赞美在中国共产党领导下坚持抗战的北方抗日军民，赞扬他们正直、朴实、严肃、团结的品质和力求上进的精神，抒发作者对他们的崇敬和赞颂的感情预习、思考题：

一、利用词典，查出生字、词。

二、自行练读，体会作者的感情。

三、思考下列问题：

（一）作者是怎样描写白杨树的？

（二）作者怎样揭示白杨树的象征意义？

（三）作者极力强调白杨树“普通”而又“不平凡”，为什么要突出这样两个特点？这两个对立的观念怎样统一起来的？

导读过程：

一、听课文的朗读录音，或请一擅长朗读的同学朗读课文。

听后，就以下问题谈谈自己的初步感受：

(一) 作者为什么要赞美白杨树？

(二) 你能初步理解这篇文章写作的时代背景吗？文中哪些句子能体现出来？

二、默读课文，读的速度要尽可能地快，读后，统计所用时间，然后，思考并回答下列问题：

(默读一遍课文用____分钟)

(一) 课文中有许多直接赞美白杨树的句子，把这些句子指出来。

(二) 哪些段落是本文的重点段？为什么？

三、讨论：

(一) 研究第五段。给每个句子标点序号，回答：

1. 用课文中词、句，归纳白杨树的特征：

① 树干：

② 树枝：

③ 树叶：

④ 树皮：

2. 这段文字写白杨树的精神和性格的词语是哪些？

3. 作者为什么能赋予白杨树这些精神和性格？

4. 这段文字共七个句子，可以分为几层

(二) 研究第七、八段，回答：

1. 作者称白杨树是树中的“伟丈夫”，赋予了它伟丈夫的哪些特点？

2. 作者由白杨树_____特点，联想到它“至少也象征了北方的农民”；由白杨树_____的特点，联想到它象征着守卫家乡的哨兵；由白杨树_____