



高等院校广播电视学系列教材

TV Program
Production



电视节目制作

(第四版)

谢 毅 张印平 编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



高等院校广播电视学系列教材

TV Program
Production

电视节目制作

(第四版)

谢 毅 张印平 编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

电视节目制作/谢毅, 张印平编著. —4 版. —广州: 暨南大学出版社, 2013. 7

(高等院校广播电视学系列教材)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 0175 - 3

I. ①电… II. ①谢… ②张… III. ①电视节目制作—高等学校—教材
IV. ①G222. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 071106 号

电视节目制作

编 著: 谢 毅 张印平

策划编辑: 李 艺

责任编辑: 李 艺

责任校对: 黄 球

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 24

字 数: 458 千

版 次: 2001 年 9 月第 1 版 2013 年 7 月第 4 版

印 次: 2013 年 7 月第 14 次

印 数: 45001—49000 册

定 价: 42.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

新闻传播类教材建设 与改进教学方法刍议（代总序）

吴文虎^①

新闻传播类教材林林总总，大体上可分为新闻、广播电视、广告公关和编辑出版四个系列。现在呈献在广大读者面前的这些教材，虽然谈不上是千淘万漉、披沙沥金，但毕竟凝聚了老中青教师的共同努力，也是大家的一番心血。

戏剧界有句行话：“剧本剧本，乃一剧之本。”有本可依，演员方能在舞台上施展才华，演出令观众为之动容的好戏。我们也可以说：“教材教材，乃施教之材。”有了出色的教科书，教师便有章可循，在讲台上挥洒自如，令学生如沐春风，得益匪浅。

教材，是培养和教育一代新人的不可或缺的主要载体。说起新闻教育的教材，首推的自然是在1919年北京大学新闻学研究会出版的徐宝璜的《新闻学》。这是中国人自撰的第一本新闻学论著。这本理论专著，是他以北京大学新闻学研究会的讲稿为基础修改而成的。换言之，这本专著是应教学之需而诞生的。类似的情况还有很多。如邵飘萍的《实际应用新闻学》。我国思想家孔子和瑞士语言学家索绪尔生前都是“述而不作”，只讲课不写书，他们的讲稿也是由弟子或学生（一说同事）整理、汇编成传世之作，这就是孔子的《论语》和索绪尔的《普通语言学教程》。

那么，怎样才算是一本好的新闻传播类教材？

^① 吴文虎，暨南大学新闻与传播学院教授，主编全国高等教育自学考试指定教材《传播学概论》、面向21世纪课程教材《新闻事业经营管理》（获教育部全国普通高校优秀教材二等奖）等。



笔者涉猎不多,以为最耐看而且令人深受启发的教材都有以下一些共同特点:一是在学理上或对有关原理讲得相当通透,并能追踪当时学术和理论上的最新发展,符合大学教育的“三基”(基础理论、基本知识、基本技能)要求。二是凡实务型教材,都能紧贴现实,可操作性和实战性强。三是教材反映出作者的独特见解,既融会贯通又另辟蹊径,编排也独具匠心。

这里,要强调的是,编撰者在教材中要善于处理博采众长与独特见解的关系。笔者以为,前者固然重要,但后者更能体现作者的功力和底蕴。好教材要言人之所未言,或说人之不曾说透者。这样,才能起到醍醐灌顶的作用。

新闻教育是培养通才还是专才,决定着新闻课程和新闻教材的具体安排与不同比例。教材因课程而设,如果是培养专才,那就势必要增加新闻传播类教材在全部课程中所占的比例,并忽视其他有助于提高新闻学专业学生整体素质和知识水平的课程。在这方面,我们应当注意到民国时期新闻教育十分强调培养通才,专业课和教材则要求少而精。比如,1947年暨南大学新闻系所开课程中,专业课非常有限,大量开设的是文史哲类课程。同期全国6所新闻院校中,民治新闻专科学校开设专业课最多,但也只占58.3%;政治大学开设专业课程最少,仅占27.7%。^①因此,按照上述思路,我们在编写教材时也应贯彻“少而精”的原则,既要加强各校优秀教材的相互交流,又要精编自己撰写的教材,防止和杜绝那些内容芜杂、质量不高的山寨版教材出笼。

教材建设应因时而异,与时俱进,要适应不同时期传播媒介和传播方式的发展态势。暨南大学新闻系首任系主任冯列山当年提出了“大新闻”的超前见解,在广播、电影问世不久,就把电子媒介纳入了新闻学研究及教学的范畴和视野。他认为,以报纸为研究对象的科学,应称作“报学”,而以新闻事业为研究对象的科学,才可以称作“新闻学”。他把新闻学“描画”为理论新闻学和实用新闻学两个部分。理论新闻学包括新闻哲学、新闻伦理、比较新闻学、新闻法、舆论研究、言论原理、新闻原理、报业史、杂志史、广播史、电影史、出版业史、宣传学、新闻政策、时事分析。实用新闻学包括采访、新闻写作、编辑、社论、报业管理、广告、印刷、电讯、杂志业、广播业、电影业。他打破了我国多年来新闻学研究以报业为中心的理论格局,把广播、电影视为新闻传播的重要组成部分。^②这一立论,不仅对新闻学理论研究有着积极

^① 龙伟,任羽中等.民国新闻教育史料选辑·代序.北京:北京大学出版社,2010.3.

^② 冯列山.什么是新闻学?报学杂志,1948,1(5).转引自李秀云.中国新闻学术史.北京:新华出版社,2004.216.

意义，而且拓宽了新闻教学和教材建设的内容，即使在今天，对编写新闻传播类教材仍然有其参考价值。

与新闻传播类教材建设直接相关的一个问题是教学方法。20年前，笔者访问美国时曾亲身参与得克萨斯大学传播学博士生的多次课堂讨论，感受到现场集体参与、积极探讨的活跃学术气氛和事前做好充分准备的状况。回国后，又接触到引入我国的哈佛大学案例教学法及有关教材。联想至此，深有感触，为此，笔者建议，我们的新闻传播教学能不能在教材上换个写法、在课堂上换个讲法？如果我们将以课堂宣读为主变为以课堂讨论为主，那么教学方式将会是积极的互动式的，学生是群体的参与者，老师是引导、启发、掌控方向和进度的领路人。两者携手并进，可令教学相长，取得更好效果。

哈佛大学提出的案例教学法告诉我们：它是一种多方位的学习模式，而不是自上而下的灌输式教育。它允许学习过程中的不确定性、偶然性和冲突。收获来自所有参与者思想火花的碰撞。讨论答案没有对错之分，只是鼓励作出更为合适的回答。它有利于拓宽学生分析思路，培养和提高学生解决问题的思考能力。^①

哈佛案例教学法应用范围很广。在国外应用的学科领域包括法学、医学、工商管理、跨文化比较、社会学、社区心理学、新闻、政治等等，近年来已陆续引入我国多个学科领域，如MBA课程，以及广告、公共关系等。

哈佛案例教学法对教材建设也有其不同要求。教师应精编多讲，力求深入浅出，而不要包罗万象，细大不捐。要给教师讲授和指导讨论、学生理解留下更多的空间。

总之，新闻传播教育界应当重视教材建设，把它视为提升新闻传播教育水平的重要一环。要锐意革新，站在新的制高点上，重新审视以往教材建设之成败得失，汲取经验教训，继续上路。在以教材为本的课堂教学中，要不断改进教学方法。从宣讲式照本宣科逐步发展到互动式课堂讨论，积极介入案例教学法，在教学过程中不断完善和撰写新的教材。

^① [美] 威廉·埃利特. 案例学习指南. 刘刚等译. 北京：中国人民大学出版社，2009. 8.

导引

从一次电视新闻直播节目看今日电视

电视，已走过了半个多世纪的历程，是 20 世纪最伟大的发明之一。它以其无可比拟的优势，后来居上，一跃而为众传播媒体之首。今天，国际互联网号称继报纸、广播、电视之后的第四媒介，发展浪潮扑面而来，它广采众长，汇集各媒体之优势，迫使人们重新审视和认识电视的地位和特性，密切注视它的发展。

21 世纪，电视将以什么样的面貌继续它的辉煌之旅呢？

新世纪第一天，暨南大学新闻系几位学生以未来记者的身份来到广东电视台新闻中心采访，见证和实录广东电视台 21 世纪第一场电视新闻直播节目的上演，考察新闻部门的运作与节目制作流程，并借此踏上电视新闻学探索和实践之路。

与世纪曙光同在

罗映纯（新闻系 2000 级研究生）：

5:40，天还未亮。街上除了过往的车辆，没有几个行人，少了很多白天的喧闹。我们走出校园，前往广东电视台。今天是 2001 年 1 月 1 日，新世纪的第一天，一个特殊的日子。张老师和谢老师特地带我和几个本科生到电视台采访，见证广东电视人如何迎接新世纪的第一缕曙光。

6:30，晨曦初露。我们到达电视台大楼前。楼里灯火通明，很安静。已有几个人匆匆赶来上班了。乘电梯到达 5 楼，这里的新闻播出室和新闻编辑室早已是一派紧张、热闹的景象。新闻编辑室与新闻播出室面对面，仅一走廊之隔。新闻播出室分两个区，一个区接收外地信息，一个区进行电视节目播出。



此时工作人员正在紧张地工作着。因为广东电视台的迎新节目——“拥抱新世纪”8小时特别现场直播节目7:00就要开始播出了。新闻中心的石振新主任拿着节目串联表在播出室与编辑室间不断穿梭。当我们向他提出采访要求时，他连说不行不行，现在很忙。化好妆的三位节目主持人徐浩然、李涵、竺宇也陆续走进演播室。此时此刻，我们的确不能打搅这些全神贯注、高度紧张的人们。于是，我们透过播出室的玻璃墙，观看里面的播出情况。

7:00，特别节目准时播出。随着节目主持人在屏幕上出现，一声声热情洋溢、凝聚着幕后电视人辛勤汗水的祝福，传送到了千家万户。此刻，新世纪的曙光已降临大地，窗外天色大亮。通过直播串联表，我们了解到这台现场直播分为三大部分：新世纪新开始、新世纪新生活、新世纪新希望，内容有新闻、专题、现场直播、人物访谈、歌曲、“新世纪论坛”、“社会纵横”等特别节目，是一个熔知识、新闻、娱乐为一炉的丰富多彩而又完整紧凑的大板块节目。节目播出时，副台长张惠建及其他几位负责人都来到现场，不时听到石主任在提醒字幕员打字幕……

电视新闻现场直播是最具挑战性的节目播出方式，对各方面的播出要求都相当高，虽然条件已渐趋成熟并步入常规，但因为受到诸多因素的牵制，不可预料的情况还是会不时发生，随时考验着电视人的应变能力。这一次，学生们就目睹了这扣人心弦的一幕。

直播前的小插曲

杜燕蓓（新闻系1997级学生）：

6:55，5分钟之后，“拥抱新世纪”8小时特别节目的第一个重头戏——微波传送广东各地新世纪早晨盛况的直播就要开始了，这几个地方分别是广州、深圳、东莞和韶关。按计划，广州是直播的第一站，直播现场设在二沙岛。从演播室最前面的一排排监视器上，我们可以看到各地直播现场严阵以待的准备情况。这时，新闻中心演播室里突然充满了紧张的气氛，值班主任石振新接到一个电话后表情凝重起来，只见他拨了另一个电话：“喂，东莞台吗？这里是省台新闻中心，现在二沙岛的信号不行，由你们先出镜，快点准备好，明白了吗？快一点！”

石主任刚放下电话，徐浩然和李涵两位主持人已经在荧屏上开始了他们的串联词：“观众朋友，大家好，随着2000年日历最后一页的翻去，我们一起走

进了21世纪，在新世纪第一天的新起点上，我们为观众捧出‘拥抱新世纪’8小时特别节目……”

简短的开场白只有一分钟，镜头就切换到“东莞早晨”了。时间的临时变动，东莞电视台主持人显得有点慌乱，但很快就调整过来了。经过简短的串联，他们再把镜头切换到虎门炮台现场。由于临时改阵再加上线路延迟，现场的主持人再一次显示了慌乱，出现了好几秒无效镜头。电视上的几秒钟经常让观众觉得像几分钟，编辑室里从台长到实习生都对此惋惜不已。

主持人30秒串联之后，“深圳早晨”主持人顺利接过广东电视台的镜头，在皇岗口岸现场成功地进行了一系列的采访，效果不错，大家这才松了一口气。

之后转接的是“韶关早晨”，他们的题目是“新世纪山区新景象”，一开始还是主持人的现场陈述，后来却切换到资料镜头，石主任急得向控制室大叫“撤掉”！荧屏上的“现场直播”字幕迅速被撤去。

最后一部分是“广州早晨”，二沙岛的线路故障被排除了，通过镜头我们看到了一身红衣、喜气洋洋的广东台主持人王晓秋，她身后还有一批一大早赶来看广州新世纪第一缕阳光的市民，主持人频繁的走位有效地带出了现场活跃的气氛。

广州是这次“拥抱新世纪”各地连线直播的最后一站，也是传送效果最好的一站。主演播室主持人30秒串联之后，各地连线直播节目结束了，画面转入广告，张惠建副台长说了一句：“接得不错，很有气氛。”编辑室里气氛顿时松弛下来，大家开始从大纸箱里拿出分好的一份份早餐大嚼起来，当然也不忘点评一下刚才的直播效果。

7:50，编辑室门外传来一阵清脆的女声，走进来的是时政组记者马晓燕，“我昨天晚上3点钟就出去拍片了，到现在什么都没吃，可饿坏了”。接着还有经济组的范萍和社会生活组的李重平、曹雉文、吴伟光等记者，他们刚从外面拍完片子回来，一下子都涌到编辑室来了，直嚷着“肚子饿”。后勤人员忙把早餐递过去，他们却说外录组的兄弟都没吃，自己也不吃。

节目空隙的采访

罗映纯：

7:50，专题片“中国百年回眸”的播放时间。这时才开始有人用早餐，工作人员也稍有时间放松一会儿。抓住这个空隙，我们分头采访。我采访了字



幕员和信号切换员。从到达播出室开始,就见他们一直在忙乎着。他们告诉我,今天要一直忙到下午3点。像这样的情形,他们已习惯了。

紧接着,我和1997级的谢绮珊等几位同学采访了电视台副台长张惠建。张台长沉稳而又亲切,在与他轻松自然的交谈中,我们了解到很多东西。“我昨晚3点才睡,6点就起床了。而我们的记者3点多就起来,4点爬上白云山拍日出,要到7点才能拍到。”张副台长一见面就和我们侃上了,“今年我们准备了一个从早上7:00到下午3:00的特别节目,这类节目属于传统的大型节目。如去年迎国庆我们直播16个小时,迎澳门回归直播28个小时,迎新千年直播26个小时。今年的迎新节目,规模就没有那么大了。”

记者问:“现在直播节目多,您对直播节目有哪些看法呢?”“从去年下半年开始直播节目就以常规报道形式出现。”张副台长回答说,“过去搞新闻直播,包括广东台、中央台,都是特别节目,时间可以是半小时、一小时、几个小时。去年下半年我们把直播引用到新闻节目中,还采用省市台对播。现在我们的‘630新闻’要求是每个星期一到星期五都要有省市台对播。可以说直播节目现在慢慢搞得比较成熟了。”

记者又问:“您认为你们的直播节目有需要改进的地方吗?”“当然有,如衔接问题,刚才直播时,广州直播点的微波线路就出了问题,没有了信号;第二个选材也很重要。对直播的要求是要有动态性新闻和突发性新闻,但这类新闻不常有。上次东莞塌楼事件我们就是直接切换到现场的。直播形式在国外已被熟练操作,运用得很多,广东台新闻直播在全国省市台中应该说是走在前面的。”“这次节目你们策划了多长时间?”对于记者的这一提问,张副台长坦然相告说:“策划得较晚,去年11月中旬才开始着手策划,对于这个8小时的特别节目而言还是显得比较仓促。今年节目的特点是联合了几个电视台:广州台、深圳台、东莞台、韶关台。”“为什么要选这几个台呢?”记者进一步追问。“广州是肯定要的。”张副台长说,“深圳是特区,能以小见大;东莞地处珠三角,经济活跃,知名度也高,虎门更是鸦片战争和经济发展的今昔见证;韶关是山区市,有代表性,它的新景象体现了扶贫工作两大会战在山区的成果。”接着他又告诉我们:“10:00还要直播花车巡游,分两段进行。这样就可以避免整段直播的单调和冗长,中间还穿插了一些访谈节目等。”

采访完张副台长不久,我们又逮着机会采访了正在用早餐的主持人徐浩然。录像播出的“社会纵横”特别节目大约20分钟,主持人只能抓住这个空当吃早餐。徐浩然是全国主持人金话筒金奖得主之一,毕业于北京广播学院。他既做记者,又做主持人,又撰写稿件,采编播三合一。对于主持人,徐浩然有自己的精辟见解:“主持是一种经验。对于主持人,经验很重要,这种经验

包括临场处理一些突发现象，也包括良好的心理素质。经验多了，心理素质自然会好。心理素质主要靠两方面的积累：一是平时积累，这主要指文化积累。如博士、教授，他们的知识就很渊博，但由于他们平时上电视少，所以主持直播节目可能就不行。二是经验积累。如一个学生，如果他天天在电视上讲话，面对直播就不会怕。但是万一临时要改内容，加词减词，他就不行了。而直播没有不改的。我们的串联单昨天还在变，稿子随时改，所以知识底蕴也很重要。我原来是做记者的，我觉得新闻是最基本的，属于打底的东西。没有新闻基础，任何节目都做不好。做记者就应该出镜。这次的串联词，80%是我写的。主持人应该是能写、能采、能播的……”一席中肯的话，说得我们频频点头。看着他手上拿着厚厚一份为这次特别节目所写的几经修改后完稿的串联词，我们不禁为这位主持人的才华横溢而折服。徐浩然的早餐用完了，我们对他的采访也结束了，他又匆匆走进演播室。

同一时间，1997 级学生胡键采访了新闻中心主任石振新；1998 级学生谷虹、黄玲采访了采编部副总监蔡仲煌。这些被采访者既是节目播出的指挥人员，又担负了这场特别节目策划的重要角色。

胡键（新闻系 1997 级学生）：

从设备技术检测到节目内容审读，从演播室现场监控到千里之外的微波传送，从人员的指挥调配到节目次序的临时调整……新闻中心主任石振新眼观六路、运筹帷幄，直到专题节目开始后才得以走出直播室到走廊“透透气”。记者见缝插针，立马采访。

记 者：新千年的第一天，广东电视台为什么选择现场直播节目作为“拥抱新世纪”的方式？

石振新：用直播节目为观众朋友做一份“世纪大餐”是最高难度也是最好的烹饪手法。要怎样做好“厨师”，如何“烧出好菜”呢？我们抓住了三大“材料”。首先是“直击报道新世纪”，通过对广州、东莞、韶关、深圳这四个各具特色，又能从面上代表广东特点的城市的现场直播报道，反映广东人迈向新世纪的决心和勇气，体现新世纪新生活的理念，节目新鲜宛如“活鱼”。其次是“中国百年回眸”，以中国百年历史为主线，侧重介绍广东情况，以历史的厚重感酿出观众喜闻乐见的“百年老窖”。最后，则以“新世纪新希望”为主题，通过表现“追求新生活的宝安人”和“步入信息化社会的南海人”，向观众展现了多姿多彩的新生活。

记 者：直播节目在整个板块节目中占有多大的分量？

石振新：占了主要的部分。直播能让观众具有更强的现场性和真实性。我们在整个节目的进行当中都尽可能切入直播的内容，比如我们在 10:00 要进行



广州花车巡游的新闻直播；在 13:00 推出“生存大挑战”两个小时的直播节目，让观众感受摄制组远在丹东挑战生命极限的现场气氛。

记者：作为新闻中心的主任，您觉得组织、策划大型的直播类节目有压力吗？难度在哪里？

石振新：有相当的压力，因为直播类节目有许多不可预测的因素，要求有很强的应变能力。比如刚才的早间新闻直播，本来是安排广州第一个直播，但由于微波信号故障，只能安排到最后。这常常要求我们要临时改变节目方案，导致在具体执行上存在相当难度。

记者：直播节目进行的时候，台里各个部门的协调是否存在一定难度？

石振新：广东电视台已有多次直播大型节目的经验，各个部门经过多次的磨合已不存在协调上的问题。台里授权新闻中心策划、组织节目，其他部门各司其职、通力合作，整个流程都非常顺畅。

（采访采编部副总监蔡仲煌）

谷虹、黄玲（新闻系 1998 级学生）：

直播类节目在广东电视台新闻节目中所占的比例大吗？

蔡仲煌：直播新闻的比例正在不断加大，以前是每月 1~2 次，但从 2000 年 6 至 9 月份以来，直播的新闻题材有 38 条，其中社会新闻占 80%，直播场数达到 60 多次，数量和质量比以往都有提高。

记者：新闻直播对记者、编辑有何特殊要求？

蔡仲煌：新闻直播对记者、编辑工作的流程和实际操作不存在特殊的要求，但由于直播工作时间紧，就要求编辑、记者有更好的配合，有良好的应变能力和心理素质。比如，2000 年 8 月 15 日下午，正在为“630 新闻”准备有关“120 新旧换线”直播的策划直播组接到采编部指令，立即赶赴广州华侨医院直播 60 多名食物中毒患者被送往医院救治的情况。鉴于时间紧急，我们立即请播出部派微波人员做好微波中转准备工作。在“630 新闻”直播结束后，原班人马立刻移师广州华侨医院，顾不上吃饭就马上架接微波，直播人员对新闻事件进行采访，晚上 10 点钟珠江台终于顺利播出。后来，播出的沙河地区大塞车也是在两个多小时内就完成直播的准备工作。

记者：在直播的过程中，作为省台的广东台和地方台的合作上存在着什么难题？

蔡仲煌：主要存在两个方面的问题：一是设备技术上微波信号不稳定。对此，我们逐步改进微波传送技术，通过卫星连线的办法把其他电视台的节目通过卫星接收到我们版面中来。二是节目内容上地方台质量不稳定。对此，我们通过信息反馈帮助地方台提高节目制作水平，对于一些比较重要的节目，则由

省台派人与地方台合作完成。

记 者：与报纸相比，大型的电视新闻直播节目的策划有何特点？

蔡仲煌：广州是个资讯非常发达的地区，传媒业的竞争非常激烈，报纸也经常利用节日进行一些大规模的新闻策划。但相比而言，电视节目策划具有更大的难度和更高的要求。因为大型电视直播节目除了内容的策划之外，还受到包括技术、天气等多种因素的影响。

记 者：能否谈谈今后新闻直播的发展方向？

蔡仲煌：从一次性逐步向滚动性过渡是新闻直播发展的方向。现在的新闻直播不是一次性完成就万事大吉，而是要根据新闻事件的发展状况来决定直播的次数和内容。比如2000年8月29日首批三峡移民到达广东的新闻事件，我们就根据这一事件的发展进度跟踪策划了三场不同内容的现场直播。

1997级的谢绮珊、杜燕蓓、陈声是应届毕业生，她们已在电视台实习了几个月，对新闻中心的运作程序、采访和编辑等制作环节已有相当的了解。对今天的直播活动和节目的编制过程，她们作了一番有声有色的描述。

一切如箭在弦

谢绮珊、杜燕蓓、陈声：

8:30，喧哗了一会儿的编辑室突然间又静下来了，原来记者们都到4楼制作区用电脑打稿子，然后编辑新闻图像，这些新闻都要赶在今天10点钟的“正午新闻”里播出，个个都不敢怠慢。

9:25，进入10点“正午新闻”编辑劳德祺的冲刺时段了。本是午间新闻版编辑的他正在忙而不乱地审稿、编稿，只见他在编辑室一台电脑前用自己的账号打开“方正电视新闻采编系统”，制作串联单。一条条昨天夜里到今天清晨发生的新闻被他提取出来，斟酌修改，然后把题目加入串联单，为主持人列出串词。我们几位同学就在另一台电脑上看着串联单上新闻越来越多。这个时候还有最新赶到的新闻源源不断地从记者的电脑里提交到编辑这里。

在这档20分钟的新闻里还有3分钟广州市花车巡游的新闻直播，原来总监的座位也由张副台长亲自坐镇指挥，只见他气定神闲，审稿和观看电视节目两不误。新闻中心石振新主任、采编部总监徐惠如、直播策划组负责人庄贞耀等也在目不转睛地盯着电视机，加上我们几个实习生便济济一堂了。

总监徐惠如来到劳德祺身后，提出意见：“国际新闻这里‘打死士兵’就尽量不用了，还有‘新千年’的用词要改成‘新世纪’，符合我国的习惯。”



劳德祺说：“好，反正后面还要接花车巡游的现场直播，干脆国际新闻就作备用吧。”

时近10点，新闻版面一定，打字员小阮便将串联单打印、复印出来。

9:50，4楼编辑机房。经济组记者吴琳琳正在编最后几个镜头，急得直叫“赶不及了赶不及了”，她对杜燕蓓说：“帮个忙，去叫人把字幕调出来，谢谢！”杜燕蓓飞快地跑去新闻制作室，工作人员刚把字幕调出来，排好版，吴琳琳就飞奔进来了。把文字改正、核对好之后，就开始把同期声字幕套上编好的新闻带中。新闻里最后一个受访者话音未落，吴琳琳叫一声：“不好，收迟了！再来一遍。”原来这个受访者同期声太短，字幕收慢了就套到下个镜头去了。终于套好字幕，吴琳琳抓着带子夺门而出，冲上5楼交带子了。

5楼，10点新闻已进入倒计时阶段。新闻演播室内一片灯火通明，主持人、摄像员早已准备就绪，播出控制室里编辑、技术人员等各就各位之后，一切如箭在弦。

10:20，又一档新闻顺利播出，张副台长从演播室出来，喜形于色地说：“切换得很好！”

演播室和编辑室的采访告一段落，学生们来到15楼的新闻中心采编部。这里是记者的大本营，但是今天，偌大的办公室里寥无几人，记者们都外出采访了。今天的新闻多，也很重要，越是节假日，记者编辑们就越忙。实习生们对这一情况已有不少感触，她们的同学吴慧仪今天一早就回来了，此时正在随记者外出采访的途中……

在新闻第一线的记者与外录组人员

吴慧仪（新闻系1997级学生）：

8:15，我来到1楼的外录组，这里是技术员的办公室，技术员主要负责拍摄、直播方面的工作，每天都与摄像机打交道。每次外出采访，都是记者与外录组协同作战，在技术员配合下，记者才得以更多地走到镜头前作现场报道和访问，有更充裕的时间采集新闻。因此，他们可以说是与记者“共同作战”的最佳拍档。

与平日不同的是，今天坐在这里的几个技术员都是一脸疲惫，不说不知道，虽然现在才8点多，但他们已经从采访现场工作完回来了。他们今晨拍回来的新闻片段，有的已经在7:00新闻中播出，有的将赶在10:00这档新闻中

播出。为了配合新世纪第一个元旦采访报道计划的进行，外录组大部分技术人员都是昨晚零点前后出发到广州各地进行拍摄工作，早上四五点还没有睡熟就出发去赶拍另一条新闻，在忙碌的工作中迎来新世纪的晨光。

我采访了一位技术员卢德文，他说，昨晚出去拍市民过元旦，今早5点又出发了，根本就没有睡觉。以往每到节日，他们几乎都是这样度过的。

8:25，一辆直播车回来了，一群技术员面带倦容地走下车，并把一堆摄影器材搬下来，他们刚从二沙岛做完直播回来，今早4点多就出发到现场做准备，就是为了完成今天“8小时直播”节目中的二沙岛直播部分。

8:30，一位记者来到外录组，他是时政组的傅群山，今天上午要到华南植物园和广州海洋馆采访市民过节的情况。

他说：“以往每到五一、国庆、元旦这种喜庆节日，我们都会去各大游乐场所、公园采访一下市民们过节的情况，拍一拍反映节日气氛的镜头。华南植物园以前没有报道过，今年是第一次。”

吴：今年是新世纪第一个元旦，采访组方面除了上面说的这类采访安排以外，还有哪些特别的计划？

傅：除了我们各自的任务以外，主要就是今天广东卫视的“8小时直播”节目。今天3个部分的节目，专题节目占了相当部分，像今天的“社会纵横”就是把以往播过部分分段重新组合，制作成一期全新的节目。

吴：这次8小时的直播节目，你们记者有参与策划吗？

傅：记者主要是负责提供信息，原则上每一个人都参与了这次直播的策划。

8:30，我随傅群山出发去采访，途中，他还告诉我，今天采访的两地点都搞现场报道，主要是为了突出节日的喜庆气氛。我们首先来到华南植物园，这儿有正在举行的潍坊风筝艺术展，采访车来到风筝展的主场地，记者的原计划是拍摄当天市民放风筝的场面，并以此为背景作现场报道。但由于当天风不大，来放风筝的游人比较少，不利于镜头表现节日气氛。尽管如此，技术员还是抓紧时间拍摄了一些游人和风筝等镜头，记者决定再等一等，希望一会儿会出现更多游人。

10:15，游人的数量仍未有预期的多，记者认为气氛不够，又要赶往下一站采访了，因此临时决定取消现场报道，只对华南植物园的节日情况作一般新闻报道。

10:40，记者赶到广州海洋馆，主要想拍摄海豚表演的场馆，这里的气氛比华南植物园要好，观看海豚表演的人数比较多。观察了一下海豚表演场的情况后，记者对技术员提出拍摄要求：拍一拍观众观看表演时的表情、动作，尤



其是鼓掌的场面，观众走下台与海豚一起玩耍的情景，以及观众观看完毕后从出口处退场的拥挤情况等。

趁着技术员忙于拍摄，记者就抓紧时间构思现场报道时的串联词，并决定现场报道时以观众退场的画面为背景。记者又找来表演场地的通讯员，向她询问有关广州海洋馆的一些背景资料，作为稿件的材料。当技术员拍摄工作快要完成时，记者又开始初步构思这篇稿件的写作。离海豚表演结束还有5分钟，记者催促技术员结束场内拍摄，马上到场外架好三脚架，准备好，待观众一退场，马上作现场报道，记者也对着镜头站好位置，再念一念刚才构思的串联词。

11:10，观众开始退场，一时间场馆外挤满了人，节日气氛很浓，对现场报道极为有利。于是，记者立刻对着镜头开始现场报道，第一次，串联词有点念错，再来一次，还是有点错；第三次，一气呵成，现场报道完成。这样，今天上午的采访工作也随即完成，他们马上驱车赶回电视台制作新闻。

11:25，回到台里。记者第一时间用电脑通过新闻编辑系统把题目提交给当日的值班编辑，然后在电脑中输入构思好的稿件，稿件内容除了反映今天海洋馆的情况外，还添加了从通讯员手中拿到的相关资料。稿件输入完毕后，编辑可以从系统中决定是否挑选该稿件到当天新闻的串联单，这一切都可以通过电脑处理，非常快捷、方便。

今天12:30新闻的值班编辑王文健最后决定把记者的关于华南植物园和海洋馆的报道连同其他几位记者的采访作综合报道，晚上7:30播出。知道这个安排后，记者又赶去4楼的编辑机房编新闻，记者首先在前面编上一段现场报道的画面作引导，然后接上一些有节日气氛的镜头，播出约有几十秒。

时近中午，学生们有的到15楼通联组了解情况，有的就在5楼继续采访。

通联组副监制徐瑞萍和编辑郭海鸥正在处理各地方台发回来的新闻，编辑何广新不停地忙着打电话与地方台联系。徐瑞萍拿着一份今天的工作安排向我们介绍说，今天要传送新闻的有深圳台、珠海台、汕头台、韶关台等，还有北京、上海、重庆记者站发回来的报道。通联组要负责随时接收这些台通过卫星或微波线路传回来的新闻图像和传真过来的文字稿，然后编辑处理，交当天值班编辑安排播出。节日里，他们的工作量是相当大的。

采编部的新闻制作监制梁朱珠也接受了我们的采访，对今日电视的发展特点，她作了详尽的剖析。

今日电视新闻的发展

记 者：请问现在的电视新闻有什么新变化呢？

梁朱珠：现在制作电视的手法比过去丰富多了。与过去不同的是，现在的信息量大，新闻来源也大大增加了。在进入“信息时代”的今天，人们对信息的需求，促使电视行业，特别是电视新闻的播报方面，要不断地扩大报道的内涵、增大信息量和增加信息的传播速度。这就要求我们的新闻报道不能光靠自己本台记者采访的那些本省、本地区的一小部分新闻事实，而是要利用当今传播的各种手段来得到更多的新闻信息。例如，我们广东电视台现在每天有9档新闻（包括广东卫视和珠江两个频道的新闻），播出的总时间约3.5个小时，加上简明新闻和报摘，时间会更长些。

记 者：可以介绍一下新闻的来源吗？

梁朱珠：这些新闻的来源除了一部分是本台记者采拍的之外，还有就是从报纸上选摘的“早晨报摘”、从卫星传送来的“国际新闻”（来自英国路透社，图像是每天从卫星传来，稿子是每天传真过来）和“卫星放送”，另外，还有“晓琳话九州”的新闻节目，也是利用卫星发射、接收，把全国各省台的节目，通过互相交流得来的。再有就是从微波、光纤等传输来的“地方台新闻”。现在我省各地方当天或当时发生的重大新闻，我台都能够同时直播。如我台珠江频道今年开通的“630直通车”，卫视新闻联播的“两地连线”就是这种直播。

记 者：请问网络化的发展给电视新闻带来什么影响？

梁朱珠：这些影响主要表现在：一是收集信息更多更快；二是观众参与性更强。具体来说，因为当今通信科技的发达，卫星、微波、光纤传输的出现，信息高速公路、互联网的开通使信息的收集和传播速度大大加快了。例如，我们的早晨新闻，过去要从报纸上获得信息，就要求广州地区的各大报社，一大早就给我们提供报纸大样，我们还要派人骑摩托车到报社去取。而现在，只要打开电脑，在各报社的网页上轻轻一点，就轻而易举地把国外、国内和各省市的报摘新闻下载了。

过去外地、外国的电视新闻磁带，是要通过飞机、火车寄达广州，然后我们还要派人到机场和火车站去取邮包。现在就可以通过卫星、微波发射接收，光纤传输等同步进行。就像我们今天的新闻直播节目和每天的晚间新闻中“卫星放送”栏目，就是通过微波或卫星传送的。