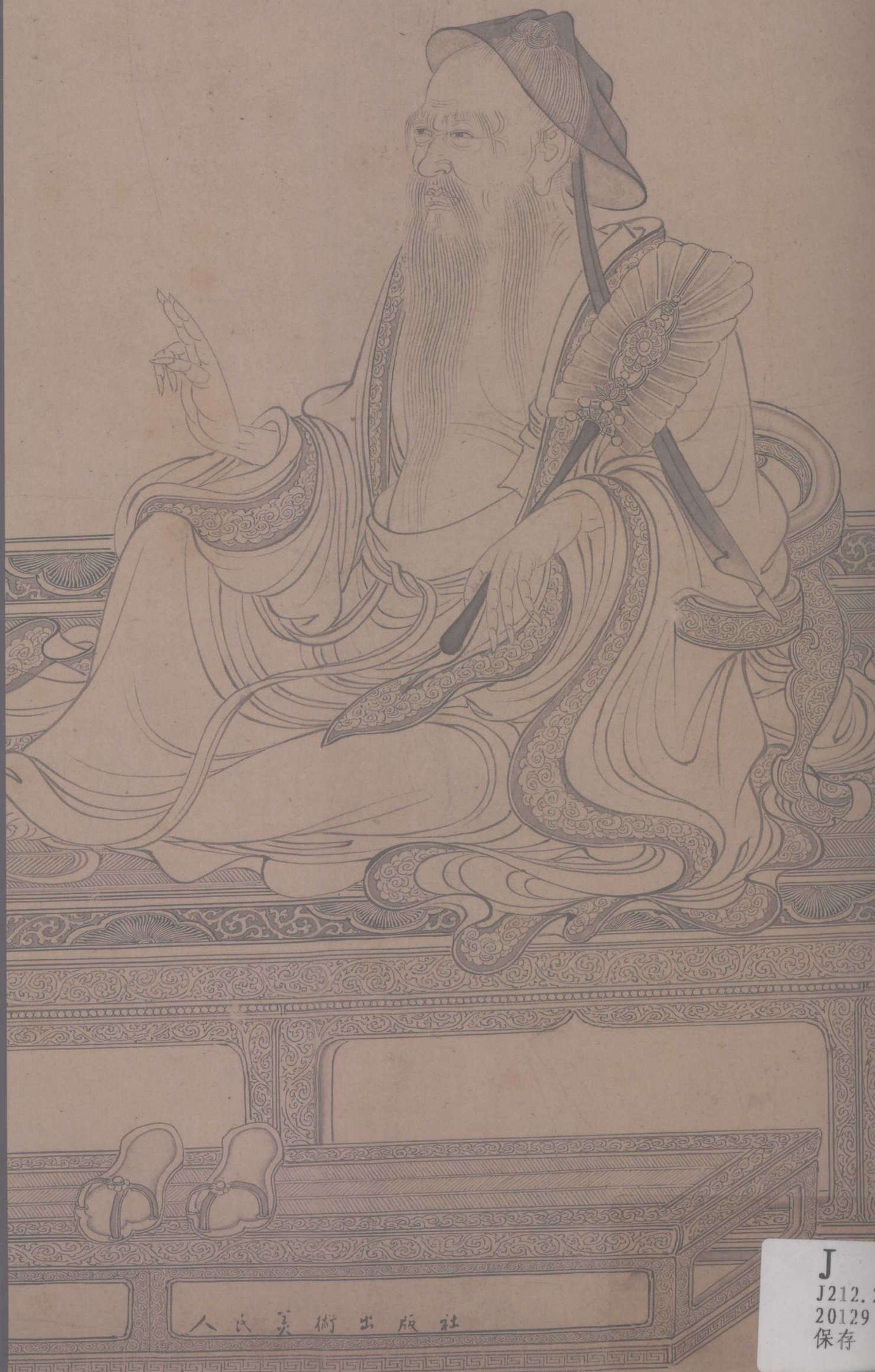


中国传统绘画技法丛书

维摩演教图

临摹范本



人民美术出版社

J
J212.2
20129
保存

《维摩演教图》

临摹范本



图书在版编目 (CIP) 数据

维摩演教图临摹范本 / 陈林编. — 北京: 人民美术出版社,
2011.5

(中国传统绘画技法丛书)

ISBN 978-7-102-05581-7

I. ①维… II. ①陈… III. ①白描—国画技法 IV.

① J212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 085910 号

《维摩演教图》临摹范本

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同 32 号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 艺术教育编辑部: 65122581

发行部: 65252847 65256181 邮购部: 65229381

选题策划 陈 林

责任编辑 陈 林

装帧设计 纪 欣

责任校对 黄 薇

责任印制 赵 丹

制 版 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

印 刷 北京美通印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2011 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 5

印数: 0001—3000

ISBN 978-7-102-05581-7

定价: 32.00 元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与我社联系调换。

编者的话

《维摩演教图》是北宋时期人物线描作品。纸本，水墨，纵34.6厘米，横207.5厘米。藏北京故宫博物院。关于它的作者，至今仍有不同看法：一种说法为宋代李公麟摹，因其线条画风与李公麟佛教题材作品有很多相似之处；另一种说法是金代马云卿作，因作品的长卷构图、人物布局、形象特征等，与美国大都会博物馆收藏的元代王振鹏《临马云卿画维摩不二图草本》近乎同一幅。王振鹏在该幅作品的题跋中写到：“臣王振鹏特奉仁宗皇帝潜邸，圣旨临金马云卿画维摩不二图本。”

作品描绘了佛教经典《维摩经》第五品中“文殊师利问疾”的故事情节。画面以维摩诘和文殊师利为中心人物，周围恭敬围绕着菩萨、弟子、武士天女等人物21位和瑞兽一个。

维摩诘曲腿坐于床榻上，头戴儒巾，眉骨高隆，紧锁双目，面容憔悴呈病态状，左手执羽扇，右手双指朝上正全神贯注地侃侃而谈，身着宽袖长袍，衣纹线条流畅自如略显动感，表现出病中的维摩诘仍然轻松自然。床榻刻画细腻，笔线的密集在画幅中形成了大的灰调子，很好地衬托出线条简练的维摩诘形象，也和周围的人物形成了很好的疏密对比关系，同时，也起到了稳定画面的作用。

在维摩诘身后，六位佛陀弟子跪坐榻旁听法。他们表情各异，手势合掌但又略有不同，反应出他们各自不同的心理状态。在他们的身后，一位面容清秀、双手持钵的天女，也虔诚地聆听。画幅最右侧是一位表情威严的武士，手握宝剑，全身铠甲上繁密的短线刻画细致，使之与前者形成反差，也突出了天女纤细的身姿。

维摩诘床榻前，一位身着短襦长裙的天女，一手捧花碗，一手将天华（花）撒向前方。当花黏附在大弟子舍利弗袈裟上时却不会坠落，使其表情显示出惊异和尴尬。

与维摩诘相对而坐的文殊菩萨双手合掌，双目平视，安详平静而坐，姿态从容端庄。衣纹线条简洁平直且富于质感。其须弥座上的图案刻画精细，并做简单渲染，形成的灰调子使文殊的形象更加突出，也同样与后面的菩萨形成疏密对比。

在文殊身后，五位菩萨手印各异，盘腿端坐，专心倾听着文殊菩萨与维摩诘的论道。最左侧，还有两位法侣和一位武士。

长卷省略了以往壁画“维摩变”题材中的山石、花树、建筑等其他衬托背景，通过线描的繁简，使画面层次分明。人物线描采用了游丝和铁线的结合变化，流畅遒劲。人物神态个性鲜明，布局安排内疏外密、聚散合理，构成了气势宏大、场面生动活泼的图卷。《维摩演教图》不仅是珍贵的优秀佳作，也是后人学习中国绘画临习的经典范本之一。

2011年4月



“维摩”亦称“维摩诘”，其信奉大乘佛教，是一位德行高尚、长于辩才、学识渊博的佛家修行者，以居士自称。印度佛教为阐述其教义，编辑了《妙法莲华经》《维摩经》《华严经》《无量寿经》等经典，以此传播大乘佛教的思想及实践。

自汉代印度佛教传入中国之后，这些经卷被多人翻译。黄武二年至七年（223—228）间，三国吴时期的佛经翻译家支谦于相继译出《大阿弥陀经》《维摩经》《大般泥恒经》等；后秦时期的鸠摩罗什译出《维摩经》3卷14品；东晋其间的僧肇注疏《维摩诘所说经注》10卷；隋代慧远注疏《维摩经义记》8卷，吉藏注疏《维摩经玄论》8卷、《维摩经义疏》6卷；唐代湛然注疏《维摩经略疏》10卷。后人又将《维摩经》以石刻和印刷形式传播保存。如：河北邯郸北响堂山石窟刻经洞刻有《维摩经》（北齐）等；北京房山云居寺亦有《维摩经》刻石；1987年，在甘肃武威地区首次发现了近千年的古代经书活字印刷品《维摩诘所说经》。

在《维摩经》中，叙述了维摩诘是一个“辩才无碍，游戏神通”，深通大乘佛法的居士。在他身患疾病在家中时，佛陀得知维摩诘患疾在家，即告弟子舍利弗、大目犍连等十大弟子^[1]以及各路菩萨“汝行诣维摩诘问疾”。众弟子则各述自理而推脱，皆曰：“不任诣彼问疾。”^[2]当佛陀问到文殊菩萨能否前去探望维摩时，文殊答道：“当承佛圣旨，诣彼问疾。”^[3]便带着诸位菩萨和众弟子及天人，赴毗耶离大城，看望在家养病的维摩诘。

维摩诘得知文殊等前来时，即“空其室内，除去所有，及诸侍者，唯置一床，以疾而卧”^[4]。文殊来到时见状，问：“居士此室，何以空无侍者？”维摩诘言：“诸佛国土，亦复皆空。”^[5]至此，维摩便开始与前来探病的文殊等弟子共论佛法，阐扬大乘般若性空的思想。由于他的主张同中国古代士大夫相融合，《维摩经》即成为中国佛教传播中的重要经典，而维摩诘也被视为佛教理想的代表人物。

因此，自东晋十六国起，中国古代艺术家们以不同手法、不同形式，创作了大量的维摩题材的作品，成为后世传播维摩诘佛教思想的方式之一。今天，我们仍然能在很多地方看到这些作品。

据《宣和画谱》记载，东晋画家顾恺之，由于善画道释人物，被称为“三绝”：画绝，痴绝，才绝。他青年时候，就曾在建康（今南京市）的瓦官寺北小殿创作的壁画中画有维摩像的题材。《历代名画记》记载了顾恺之“日所画维摩诘一躯工毕，将欲点眸子，乃谓寺僧曰：‘第一日观者请施十万，第二日可五万，第三日可任例责施。’及开户光照，一寺施者填咽，俄而得百万钱”，反应了顾恺之绘画技艺的高超妙笔。《历代名画记》卷二记载了“顾生首创维摩诘像，有清羸示病之容，隐死忘言之状”，说明了早期维摩诘的形象特征。

南朝时期的画家陆探微，曾画过很多肖像画，其中亦画过《阿难维摩像》。南朝画家张僧繇，画佛教人物最多。《宣和画谱》记载了他的作品有佛像一、文殊菩萨像三、大力菩萨像一、维摩菩萨像一、佛十弟子图一、十六罗汉像等。《历代名画记》中也有“彦远家有僧繇定光如来像，元和中进入内，曾见维摩诘并二菩萨，妙极者也”。

隋唐时期，维摩诘被描绘成士大夫形象。隋代画家展子虔作《维摩像》《法华变相图》。隋代时期的杨契丹也曾在长安的宝刹寺画过佛涅槃变、维摩等题材的壁画杰作。唐代的阎立本是擅长人物画的代表人物，《宣

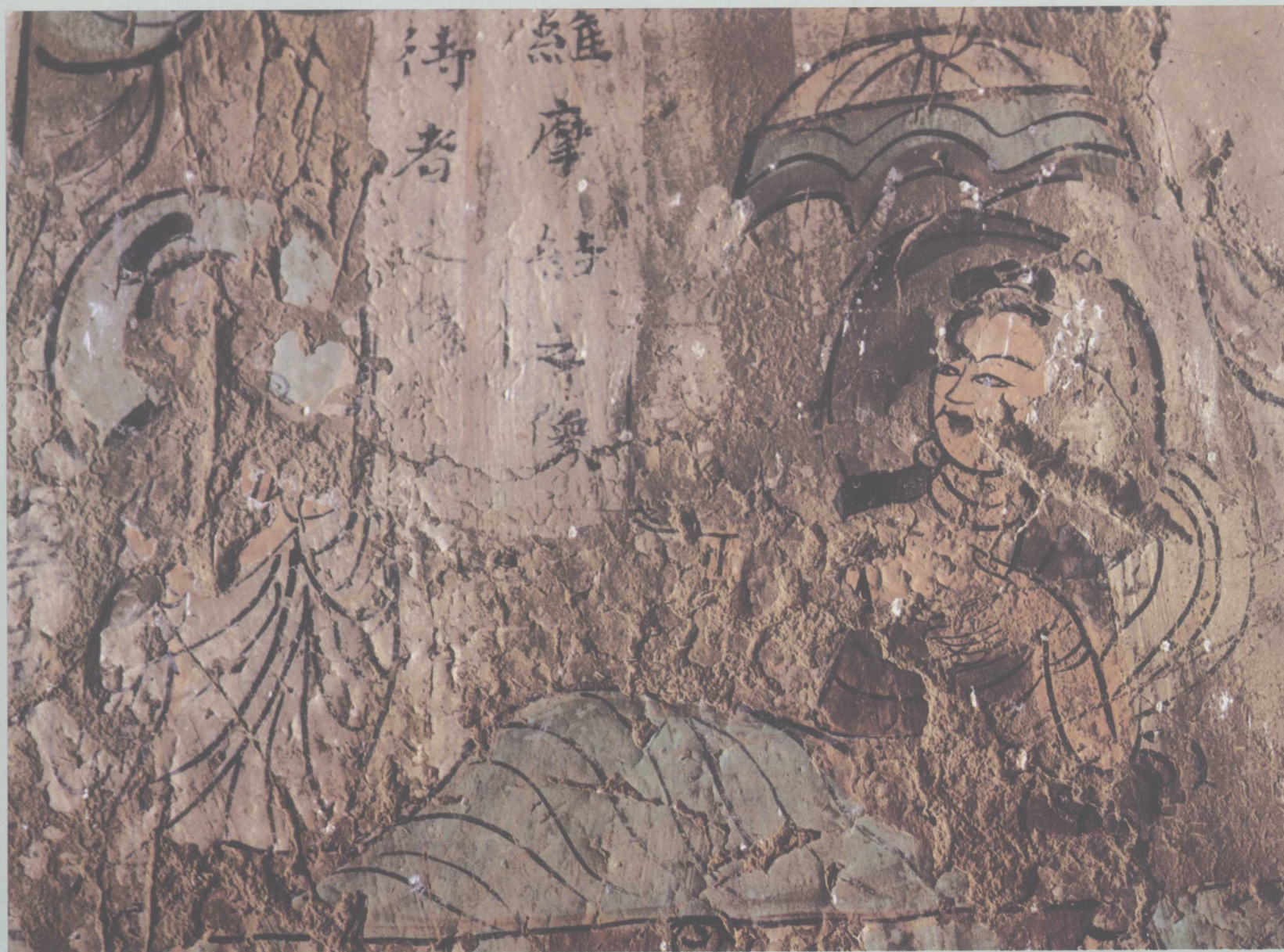
[1] 释迦牟尼十大弟子：摩诃迦叶、目犍连、富楼那、须菩提、舍利弗、罗睺罗、阿难陀、优婆离、阿尼律陀、迦旃延。

[2] 《维摩经》第三品《弟子》。

[3] [4] [5] 《维摩经》第五品《文殊师利问疾》。

和画谱》记载了他的作品《魏徵进谏图》《十二真君像》《王右军真图》等42件，其中也有《维摩像》。唐代杰出画家吴道子，一生画了大量的道释人物，从我们今天看到的《送子天王图》《宝积宾伽罗佛像》《道子墨宝》等后人摹本中，就能领略其画风。《历代名画记》、《宣和画谱》均记载了他在西京、安国寺等寺庙，画过维摩诘的壁画，也曾在汴州（今河南开封市）相国寺排云阁装塑文殊、维摩诘像等。另外，还有唐代的孙位、王维，五代的贯休等都曾画过维摩诘像。虽然以上作品真迹，大都没有流传下来，但我们还是能在石窟、寺观壁画中见到大量维摩题材的作品，从中看出这一题材的发展变化。

如：河南浚县的一座北齐武平时期（572）的造像碑，在背面下龕雕刻有维摩诘与文殊的造象；麦积山第133号石窟中的北魏时期第十号造像碑刻维摩诘像。麦积山石窟第123、102窟，是少见的专以“文殊菩萨问疾”为题材的洞窟。四川夹江县千佛崖石刻中刻有维摩变龕（唐代），高约一米，龕内维摩居士与文殊菩萨相对，空中刻有飞天，旁边立有弟子。河南洛阳龙门石窟宾阳中洞〔北魏正光四年（523）〕有维摩、文殊对坐像浮雕。山西大同云冈石窟北魏第二期石窟中，雕有维摩、文殊对坐像。山西太原天龙山石窟第三窟（东魏）有维摩浮雕像。山西平顺县大云院为五代时期的佛教寺院，在大佛殿东壁上画题“维摩变相”等等。另外，甘肃省永靖县炳灵寺石窟，河南巩县石窟，甘肃麦积山石窟，甘肃敦煌莫高窟、榆林窟等等，都保存有大量维摩题材的壁画和雕像。在宣扬佛法中为我们留下了珍贵的艺术遗产。



炳灵寺石窟 169 窟《维摩诘及侍者》西秦

维摩诘平视前方，面容憔悴；旁边侍者虔诚而立。传说风格接近顾恺之笔下的维摩像。这是我国目前已知石窟壁画中最早的“维摩经变”题材作品，历史和艺术价值十分珍贵。

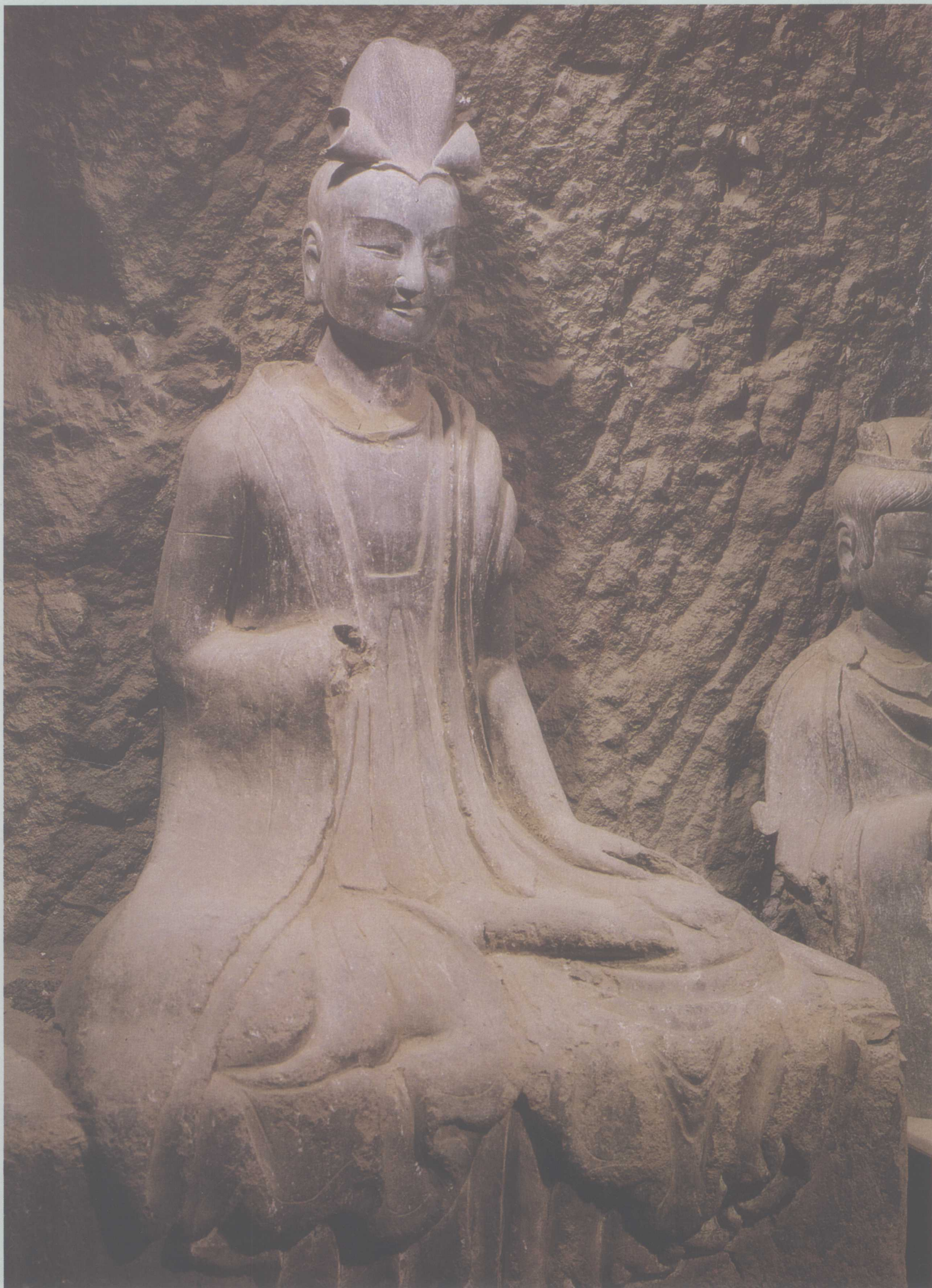


巩县第一窟《维摩诘像》北魏

该龕顶帷幕下垂，龕中雕维摩、文殊对坐说法图。左为文殊师利菩萨，头部残失，右为维摩诘居士。二像均坐莲花座，对坐说法。维摩身着宽博大衣，手执尘尾，踞坐于莲座上。此像一改早期“清羸示病，凭几忘言”的形象，变为潇洒自如、沉着明理的风采。

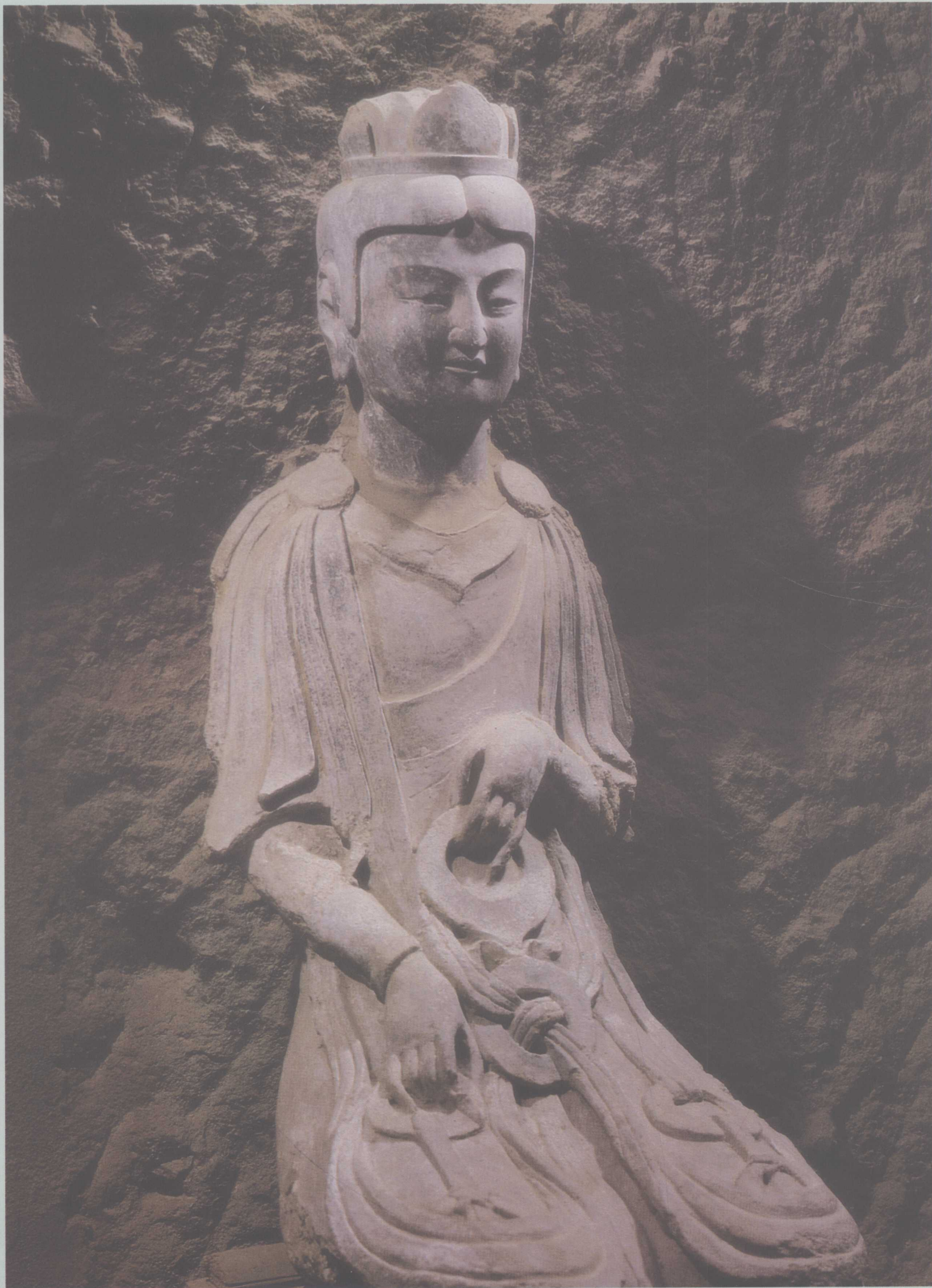


麦积山第133号窟第10号造像碑 北魏
此碑为该窟十八通造像碑中最珍贵的一通。全碑分三部分，以佛生平传记为题材，其中下段刻有“文殊问疾”的场面。雕刻精湛，层次分明。



麦积山第 102 号窟《维摩居士》西魏

塑像被塑造成魏晋时期典型的年轻士大夫的形象，既神形兼备又新颖完美，是一件难得的泥塑佳作。



麦积山第102号窟《文殊菩萨》西魏
作品塑造技巧熟练，神形刻画恰到好处且富于质感，为西魏时期的优秀作品。



莫高窟第 276 窟《维摩诘问疾品》隋

敦煌壁画中的“维摩经变”题材，始于隋代，大都把维摩与文殊绘成各居一室相对而坐的布局，而此窟中维摩与文殊被分别画成立像，背景画有山石树木，其他皆做省略，着重刻画了主要人物形象。











