

学琴趣事多·学琴乐事多  
学琴欢笑多·学琴快乐多

# 琴趣满屋

## 怎样当好琴童家长

Qinqu Manwu

Zenyang Danghao Qintong Jiazhang

徐丹丹 著



从这里学钢琴不会半途而废!

南海出版公司

学琴趣事多·学琴乐事多  
学琴欢笑多·学琴快乐多

# 琴趣满屋

## 怎样当好琴童家长

Qinqu Manwu

Zenyang Danghao Qintong Jiazhang

徐丹丹 著

琴童家长必修课——屋趣琴

从这里学钢琴不会半途而废!



南海出版公司

2010·海口

图书在版编目 (CIP) 数据

琴趣满屋：怎样当好琴童家长 / 徐丹丹著. —海口：南海出版公司，2010.5  
ISBN 978-7-5442-4742-9

I. 琴... II. 徐... III. 钢琴—奏法—儿童教育—教材 IV. ① J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 059764 号

QINQU MANWU

琴趣满屋——怎样当好琴童家长

---

作 者 徐丹丹  
责任编辑 张建军  
封面设计 动力图文  
出版发行 南海出版公司 电话(0898)66568511  
公司地址 海南省海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼 邮编 570206  
电子信箱 nanhaicbgs@yahoo.com.cn  
经 销 新华书店  
印 刷 北京市通州京华印刷制版厂  
开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16  
印 张 13.5  
字 数 200 千字  
版 次 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5442-4742-9  
定 价 26.00 元

---

南海版图书 版权所有 盗版必究

钢琴，这个以前很多人望而却步的乐器，如今已经逐步走入了千家万户。在这个物质及精神产物日趋繁盛的时代，家长们有了对孩子更高的期许——对于音乐才能的期许。近年来家长越来越重视对孩子音乐素质的培养，许多城市都出现了“钢琴热”，大大小小的音乐班也如雨后春笋般地出现。音乐教育正在走向普及化，这是一件多么令人兴奋的事啊！

我，作为一名钢琴老师，在多年的钢琴教学中，看到了家长为了孩子的音乐之路，所付出的巨大艰辛。他们无怨无悔地付出着，只要孩子在音乐上有些许进步或成果就相当欣慰。但同时我还看到了本来很有修养的一家人，因为孩子学琴使得全家人都变得很没有“修养”。这是为什么呢？其实，大多数家长还不懂得音乐，不懂得钢琴，不懂得如何让孩子快乐地学琴。虽然大多数琴爸琴妈都认同，学琴只是为了提高孩子的艺术素养而并非刻意让他们成为音乐专业人士，可是当孩子练习达不到要求时，他们还是会急躁；当孩子表示不愿意学琴时，他们也会烦恼；当孩子在学琴中出现这样那样的问题时，他们也会心力憔悴；就是买琴这事儿就很是让他们头疼……那么如何让我们的孩子快乐地学琴？如何让家长不再犯愁？又如何让孩子在学琴中找到真正的意义和乐趣呢？

这些年面对家长的各种疑惑、烦恼、困扰，也面对各种不同性格的学生，我积累了相当多的经验和心得。我深知琴童家长的不易与琴童学琴的艰辛，因此我决定将我多年摸索总结出的让孩子轻松、快乐学琴的经验和心得与孩子们及琴童家长们一起分享。本书有我在教学中亲身经历的琴童家庭的趣事、乐事，更有借助实例告诉家长如何解决疑惑与问题，使孩子在快乐的家庭氛围中学琴。我希



望借由此书，能让家长更了解孩子的学习过程与心理状态；能让家长得到一些指导，与孩子建立起一个良好的沟通桥梁，最终使钢琴能真正带来家庭乐趣，提高全家人的音乐修养。

同时，借本书出版之机，感谢多年来支持我钢琴教育事业的父亲；感谢南海出版公司的精心策划、编辑张建军；感谢多年来一直在流行钢琴网默默支持我博客的全国琴童家长们。最后还要感谢我曾经教过的以及我现在正在教的学生们，是你们丰富了我的教学经验，让我从教学中得到了莫大的乐趣。

希望我们在以后的工作和学习之余能与钢琴为伴，享受音乐，陶冶情操，让神州大地琴声悠扬。

钢琴老师老徐的个人空间：<http://my.popiano.org/?203094>

邮箱地址：[helen.4750@hotmail.com](mailto:helen.4750@hotmail.com)



第一章 快乐学琴 .....	1
第一节 孩子学琴益处多 .....	2
一、从音乐中感受快乐 .....	2
二、从琴键上“弹”智力开发 .....	2
三、从学琴中领略音乐的美妙 .....	3
第二节 兴趣是培养出来的 .....	4
一、钢琴老师如何培养孩子对钢琴的兴趣 .....	4
二、家长如何保持孩子对钢琴的兴趣 .....	6
三、在钢琴练习过程中如何保持兴趣 .....	8
第二章 琴趣满屋 .....	13
第一节 趣事乐翻天——我儿时弹琴的趣事 .....	14
第二节 趣事一箩筐——我在教学中遇到的趣事 .....	16
第三节 音乐趣闻 .....	18
一、有趣的钢琴弹奏法 .....	18
二、音乐家趣闻 .....	20
三、大自然中的音乐趣闻 .....	23
四、音乐无处不在 .....	25
五、动物也疯狂 .....	26
第三章 技术达人 .....	27
第一节 乐理知识 .....	28
一、玩转五线谱 .....	28
二、简单推算五线谱的调号 .....	30
三、轻松学乐理 .....	33
四、这样背谱最有效 .....	48
第二节 弹奏方法 .....	50
一、弹琴的基本坐姿 .....	50



二、钢琴弹奏的正确手型 .....	51
三、五根手指的“常见病”和解决方法 .....	54
四、用合理的指法来弹奏 .....	56
<b>第三节 学习钢琴的要领与诀窍 .....</b>	<b>57</b>
一、启蒙篇 .....	57
二、手指篇 .....	65
三、综合运用篇 .....	67
<b>第四节 怎样练琴 .....</b>	<b>71</b>
一、练琴时的误区 .....	71
二、正确的练琴方法 .....	73
三、练琴时间分配指导 .....	75
<b>第五节 学琴效率 .....</b>	<b>76</b>
一、如何帮助孩子提高学琴效率 .....	76
二、看手？看谱 .....	77
三、如何提高单位时间里的练琴效率 .....	77
四、钢琴课上家长如何配合老师 .....	78
<b>第六节 培养良好的学琴习惯 .....</b>	<b>80</b>
一、如何培养孩子良好的学琴习惯 .....	80
二、如何培养孩子学琴的毅力 .....	81
三、如何制定良好的学琴计划 .....	82
<b>第四章 琴童家长的音乐课堂 .....</b>	<b>83</b>
<b>第一节 陪练的法则 .....</b>	<b>84</b>
一、陪练的困惑和快乐方略 .....	84
二、陪练是一种艺术 .....	87
三、如何不再陪练 .....	88
<b>第二节 如何在初期选择老师 .....</b>	<b>89</b>
一、初期选择老师的误区 .....	89
二、如何在初期选择老师 .....	91

三、钢琴老师的基本要求 .....	92
四、如何判断老师的教学水平 .....	93
五、钢琴教学是学问不是商品 .....	94
<b>第三节 家长应具备的音乐常识 .....</b>	<b>95</b>
一、常用音乐术语全集 .....	95
二、钢琴教材简介 .....	126
三、在入门阶段选用的教材 .....	127
四、在初级阶段选用的教材 .....	128
五、在中级阶段选用的教材 .....	131
六、在高级阶段选用的教材 .....	137
七、钢琴学琴进阶图 .....	140
<b>第五章 学琴面面观 .....</b>	<b>145</b>
<b>第一节 选琴常识 .....</b>	<b>146</b>
一、如何挑选合适的钢琴 .....	146
二、立式（直立）钢琴与三角（平台）钢琴的不同 .....	149
三、钢琴型号的基本常识 .....	150
四、平时如何保养钢琴 .....	150
五、自己动手简易修理 .....	152
<b>第二节 考级、比赛 .....</b>	<b>152</b>
一、考级之我所见 .....	152
二、考级与比赛之我所见 .....	153
三、演出与比赛之我所见 .....	156
<b>第六章 学琴诊所 .....</b>	<b>157</b>
<b>第一节 琴路漫漫 .....</b>	<b>158</b>
一、琴路漫漫，困难重重 .....	158
二、放弃和坚持都是一种好的选择 .....	159
三、漫漫学琴路，你做好准备了吗 .....	160





第二节 实例诊断 .....	161
一、生理篇 .....	161
二、心理篇 .....	166
三、技术篇 .....	174
四、其他篇 .....	184
第三节 学琴的烦恼 .....	191
一、学琴前的烦恼 .....	191
二、学琴中的烦恼 .....	192
三、学琴后的烦恼 .....	194
第七章 学琴的回报 .....	195
第一节 丰富而多彩的童年 .....	196
一、付出与回报 .....	196
二、回首十年的学琴路 .....	196
第二节 钢琴带来的乐趣 .....	198
一、自信带来的乐趣 .....	198
二、教孩子学琴的乐趣 .....	199
三、音乐厅中的乐事 .....	201
第三节 家长变形记 .....	202
一、有一种感觉叫期盼 .....	202
二、有一种勤劳叫艰辛 .....	203
三、妈妈的耳朵和爸爸的手 .....	204
第四节 学琴的孩子很“聪明” .....	204
一、学琴的孩子更“聪明” .....	204
二、学琴的孩子很“聪明” .....	205
三、学琴的孩子很“细” .....	206

# 第一章

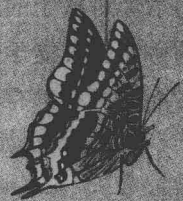
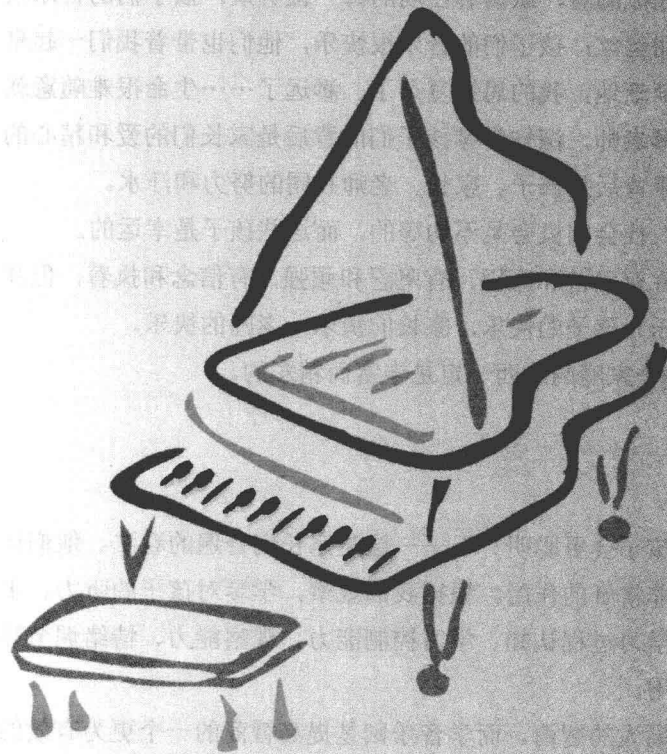
## 快

## 五

## 三

## 二

## 一



## 第一节 孩子学琴益处多

### 一、从音乐中感受快乐

音乐是门古老的技艺，对许多人来说，它就是一根神奇的魔杖。

记得有一年我到艺术中心的音乐厅去看孩子们演出。大幕拉开后，亮丽的舞台上，一个个少男少女神采飞扬的样子与辉煌的灯光相得益彰。我看到他们一个个镇定自若的表情，感受到他们手指下优美的旋律扑面而来，真是一种美的享受！一种快乐的享受！那时那刻，坐在我周围的家长们也都显得非常激动、感动。舞台上的孩子们正在展现出他们生命中最精彩、最精华的部分。

孩子们的音乐不断地在流淌着，激荡着在场的每一位听众；孩子们的音乐很美，美得让我们觉得心里甜丝丝；孩子们的音乐很快乐，他们也带着我们一起享受在音乐世界里的快乐。渐渐地，我的思绪复杂了、渺远了……生命很难随意就成为这样子。作为一名钢琴老师，深知学琴孩子们的背后是家长们的爱和精心的培育；这些优雅美妙的音乐背后是孩子、家长、老师共同的努力和汗水。

孩子们就这样成长着。社会的机会是不均等的，而这些孩子是幸运的。

音乐带给孩子们的也许有痛苦和磨砺，有坚忍和顽强，有信念和执着，但我想，带来最多的应该是快乐！孩子的快乐，家长的快乐，老师的快乐。

我相信，钢琴带给每个家庭的东西一定是丰富而精彩的。

### 二、从琴键上“弹”智力开发

“从琴键中弹出来的孩子会更聪明！”——这是家长们普遍的看法。他们认为学琴对孩子的成长起着非常好的作用。根据我的观察，学琴对孩子的听力、手脚协调、技能学习能力、学习过程认知、学习控制能力、观察能力、情绪调节等方面的提高确有极好的作用。

勤用脑确实有益于提高人的智商。而学音乐则是提高智商的一个更为有效的方法之一。一些孩子聪明过人，并非都是天生条件超群，而是因为他们有了好

几年的学琴经历和左手功夫。众所周知，人的大脑分为左右两个半球，支配人体右半部的是左脑，左脑善于归纳、加工信息，是语言的表达中枢；右脑则擅长演绎、形象思维。现实生活中“右利手”（即左脑相对发达）占全人类的92%以上，但是右脑的记忆容量却是左脑的100万倍。因此，一个人是否聪明，关键在于右脑的开发。脑组织发育最为迅速的是6岁以前，如果能在这段时间里用科学的方法训练，开发孩子的右脑，就会为其今后成才打下坚实的基础。学琴练琴的过程就是把这些进行综合性的结合，眼睛看着谱面的同时，还要迅速反应出音符、音区、拍值、调性等等，做到眼到脑到手到。这是一套很精细的传导过程，哪个环节都不能出错，专注力的高度集中和一次次重复的练习共同组成了一首让人赏心悦目的乐曲。学琴不比其他，只要一个大概就可以过关，而弹琴是要做到一定的标准化、具体化。

通过系统和正规的学习。你会发现孩子在音乐上的潜在智能。比如孩子在听音乐时，能分辨出自己熟悉的歌是否唱走了调；在看他人弹奏与自己相同的乐曲时，能发现哪一块出现了错误；有时可随乐器件奏唱歌或跳舞。而家长在一路的陪同中，对于孩子的这些变化，要给与积极的鼓励引导，并做好老师的帮手。

### 三、从学琴中领略音乐的美妙

学琴仅仅是锻炼大脑吗？仅仅是为了让小孩子提升智力吗？经常会被家长们问，学琴的小孩子是不是都很聪明呀？有些家长盲目认为学琴的小孩子学习成绩一定很好。因为他们认为，左右手，复杂的旋律，和声，甚至手脚并用，练琴太锻炼脑子啦！这样复杂的都能拿下，学习就更不在话下了！但其实以我多年的教学经验观察，事实并非如此。练琴是让孩子锻炼一种必备的意志品质，就是明明不太喜欢的事也要有毅力和耐心去做。这对孩子的成长太重要了！

有很多老师认为，学琴的孩子，有几个是真正热爱钢琴到如同玩玩具、坐过山车一般地喜欢呢？在孩子一生的成长过程中，有很多事恐怕都不是可以随心所欲而为的，通过练琴让这些独生子学会自控自律，不失为一种好办法。但同时我也认为，如果学琴只是沦为学习自律的工具，岂不可悲？或者直接训练孩子打坐好了。所以，我从心里希望，孩子能在这学琴的枯燥过程中，逐渐领略到音乐的美妙，一种在手指间流动的音符，一种自然的美妙感觉，一种享受的陶醉。毕竟触



键之声也是一种自然之声啊！希望它能是发自孩子内心深处的天籁，即便那声音如此稚嫩，即便那声音不够专业，即便那手型还不那么标准。希望音乐从孩子们的心中滋生，滋养，茁壮。

## 第二节 兴趣是培养出来的

### 一、钢琴老师如何培养孩子对钢琴的兴趣

原来一直在强调，作为家长对于孩子在钢琴兴趣上的培养的重要性，比如买一些音乐CD，带着小孩听听音乐会，去大自然中感受自然的音乐等等。而老师每个星期只上一堂课，所以对孩子对钢琴兴趣上的培养并不充当主要角色。其实不然，培养并保持小孩子对钢琴的兴趣是老师与家长共同的责任。这是需要两方一起努力的。

作为老师，要有正确的方法来引导。因为小孩子兴趣的产生多是由表象所激发，多为直接兴趣，缺乏稳定性，也就是持之以恒。孩子往往看到钢琴漂亮、听到钢琴能发出好听的声音或是别人家的小朋友会弹首曲子等等，就会吵嚷着要学钢琴。这种兴趣往往是短时间的。但如果我们用正确的方式来引导他们，直接兴趣会发展为间接兴趣，由此可使兴趣更具有稳定性。这样可以使小孩子更快乐地进行学习。

#### 1. 发现并引导孩子对钢琴学习的兴趣

如果在钢琴教学中，一开始小孩子就对钢琴产生厌恶感（一般这种情况很少出现，至少我还没有遇到），但我觉得如果真的有此情况，作为老师，首要问题就是如何使小孩子对钢琴学习产生初步的直接兴趣。那么在初期的教学工作中，就不要让小孩子感受到学琴是一种负担和累赘。先要解决的问题就是让小孩子感受到学习钢琴可以给他带来快乐，这样他才会想继续学。因此，在学琴前可以多让他听听优美的乐曲进行想象，或者让他注意自己爱看的动画片中的钢琴音乐与

角色和场景之间的关系（如《猫和老鼠》《喜羊羊与灰太狼》），还可以让他看看其他学生（最好是同龄人）的钢琴表演。

## 2. 激发孩子对钢琴学习的兴趣

激发孩子对钢琴学习的兴趣是需要老师在钢琴教学过程中慢慢培养。

首先是教材的选用。这个方面大家还是比较一致的，都会去选用富于童趣、形象生动的教材，因为这样小孩子会更加喜欢，书中的图画可以帮助孩子在弹奏时理解乐曲。例如，小汤普森这套教材，里面的旋律简单生动，插图与乐谱相结合，很容易让小孩子产生兴趣。

然后是语言、动作的运用。因为小孩子的心理发育水平较低，理解力较弱，逻辑思维能力也较差，还是要以启发他们的想象力为手段，以一些生动形象的比喻来解释一些技术性较强的问题，比如手型问题可以用盖小房子来形容：手背是小房顶，十个手指娃娃是撑着小房子的，小房顶不能塌，否则会砸到手指娃娃，使他们走不动路；手指的塌陷可以比喻成小瘸子走路，不好看，还会让小房子倒掉；再如手腕的断奏可以比喻成小鸡啄米，手指是小鸡嘴不能动，手腕是小鸡的脖子，很灵活等等。可以在乐理知识的解释中运用比喻的手法，如四分音符可以解释为小蝌蚪，二分音符可以解释为气球等；再比如手腕的扭动，可以把手腕说成是后方，手指是前方也就是帮你打仗的战士，战士打仗前要吃饭，后方就是指食物供应，那么弹奏时，就要手腕先行（先要战士吃饭），手腕扭动到位（饭吃饱了），手指在进行弹奏（战士打仗去了）等等。这样一些形象的比喻小孩子就能容易理解并记住，当他记住这些很有趣的比喻时，当然技术点就被他们掌握了，从而激发了他们进一步学习钢琴的兴趣。

## 3. 增强孩子对钢琴学习的持久性

教学多年来，用了不知多少种方法，但结果表明，每一种方法只能维持小孩子一时的兴趣，要想产生不间断的兴趣，实在是很难。所以唯有多种方法结合运用。

首先是表扬的运用。针对大部分小孩而言，适当的表扬是可以促进他们的学习，增强小孩子的自信心，使之对钢琴学习更有兴趣。也就是说，作为老师，要放大孩子回课时的优点，对于问题的指出要注意语气、表情。比如：“×××，老师认为你这次的弹奏跟上一个星期比大有进步，但是在节奏的把握上面，还不



够精准，老师现在跟你一起打一遍拍子，然后再弹奏一次，我们看看会不会比刚才那一次要好。”这样在他每次回课时就不会因为怕弹错会遭到老师的大声训斥而讨厌上课了，所以老师的态度和对于小孩子回课时错误度的把握就显得很重要。有的小孩子回课没有回好，是因为紧张，有的则是因为回家没有很好的练习等等。原因不同，老师对于这些问题在处理时的态度就要有所不同。

然后是竞争意识的运用。小孩子都有强烈的要求表现自己的愿望，希望自己是突出的一个。如果运用好了小孩子的这个特点，就会有事半功倍的效果。比如我教的两个学生，他们是表兄弟，有时上课时就会让一个看另一个弹奏，并让他们彼此知道对方的进度。这样一来，落在后面的孩子就会倍加努力。有了竞争者，小孩子就有了想要超过另一个的想法啦！换句话说，就是有了动力和目标了。

再者是奖励的运用。比如，每一次的检查，老师都要打一个总的平均分，只要平均分在90分以上，就给一个贴纸，集齐五个贴纸，老师就奖励一个小礼品（本子，橡皮等等都可以）。

当然方法有很多，目的都是增强孩子对钢琴学习的持久性。但值得注意的是，无论采取何种方法，切勿采取简单粗暴的方式。简单粗暴会使小孩子很快地失去对钢琴的兴趣，甚至产生厌恶情绪。

## 二、家长如何保持孩子对钢琴的兴趣

在小孩子学琴过程中，家长的辅导起着非常重要的作用。从事各行各业的家长，文化水平层次不同、性格各异，管教方式也千差万别：有的过于溺爱，有的过于严厉，有的工作繁忙对孩子练琴不闻不问，有的则是对小孩子练琴抓得过于紧等等，这些都会在孩子学琴过程中产生不良的因素，更会使小孩子在学琴兴趣的保持上受阻，从而直接导致不可能在培养孩子学琴兴趣上收到好的效果。那么，作为家长应该如何保持孩子对钢琴的兴趣呢？

### 1. 营造一个良好的、积极向上的学习氛围

国外有一位音乐教育家就主张父母先学琴或和孩子一起共同学琴，在家庭中营造一个学习音乐的氛围。如能做到这一点是很理想的，比如家长可以和孩子一起弹奏，并运用自己小孩子的语言特点，把所学的乐曲编上故事或歌词，边弹边

唱。让他们在每天的弹奏过程中，去享受这种画面或故事的乐趣。这样，在学琴中可以更好地培养孩子对音乐的兴趣以及更加深了亲子之间爱的互动。

即使再忙碌的家长，也必须要拿出一部分时间和精力随同孩子一起上课、领会知识要领、做好笔记并进行家庭辅导。因为孩子初学琴时有可能还很小，需要家长在一旁辅助与指导。同时，家长还要注意收集有关小孩子学琴的信息、资料，出现问题时或出现问题的苗头时及时与孩子进行沟通。因为并不是所有家长都懂得儿童心理学，更不是每个家长都那么地懂音乐，所以有时对于孩子会犯的错误“大惊小怪”，过了许久，回忆起来又后悔莫及。

那么这个良好的氛围该如何去营造呢？

除了与孩子共学习以外，孩子取得的进步家长一定要及时给予鼓励、肯定。表扬是必不可少的，一些简单的物质奖励也是可以的。另外，鼓励孩子踊跃参与与自己水平相当的比赛、演出等活动，促进良好学习氛围的形成。比如去参加聚会时，如果提前知道是有钢琴的，就可以带上孩子，当在众人面前弹奏一曲，别人的掌声和赞美的语言是家长所无法给予的，这对孩子是一个很大的鼓励。

## 2. 制订周密、切实可行的练琴计划

其实保持孩子对钢琴的兴趣，也就是对钢琴喜爱的一种常态。家长一般认为只是鼓励就可以了。其实不然，制订周密、切实可行的练琴计划更可以使兴趣保持成一种常态，即习惯。

如何着手呢？

很多家长提到制订练琴的计划，都觉得无从下手，想着应该是钢琴老师的事，其实不然。小孩子在学校的学习有着很强的计划性，这使得他们能在学习上有个长足的进步。在家也应该有一个周密的、定时练琴的计划。这个计划的制订应根据自己孩子的特点并随着年龄增长而有所变化。如三四岁的孩子每次注意力集中时间约在5分钟左右，每天的每一次练琴不要超过一定时间。年龄大的孩子可适当增加时间，一般每次在一个小时以内为宜。也可以把孩子的其他爱好与练琴有机地穿插起来，如唱歌、跳舞、绘画等。每天要有计划，每周、每月也要有计划。通过计划表，可以很清晰地对每天的任务有个很明确的安排，这样既可以提高练琴的效率，又能很及时地掌握小孩子需要改进的地方和习惯。

比如一位学生家长是这样做的。他把小孩子每天弹奏的总时间、每项曲目





练习的时间、小孩子弹奏时走神的时间等等都一一记录在计划表上。这看起来好像很可笑，但其实对老师和家长来说，是很有帮助的。首先，家长通过此表，会发现问题所在，并在孩子练琴时运用方法，使孩子花在练习钢琴的时间变长，变得更有效率。如告诉孩子和昨天比，在练琴时走神或做无关钢琴的事情减少五分钟，就奖励一个果冻等等。这样一来，大多数家长就会发现，小孩子说是每天坚持练琴有40分钟，但其实在琴凳上的时间肯定是没有，有时最多20分钟左右，时间都被小孩子的走神儿、喝水、上厕所给浪费掉了。所以做这样一个表格，及时掌握孩子的练琴情况，还是很有用处的。那么对于老师来说，在每次上课前看一看一周学生在家弹奏的情况，可以及时知道他在哪个曲目练习的时间最长，需不需要增加或减少本堂课的内容等等。

方法有很多，表格的形式也可以有很多。可以不拘泥于一种方式，只要制定的表格能周密、切实可行，又能真实地反映出孩子练琴的状况，这样就可以帮助孩子保持对钢琴的兴趣。

### 3. 创造一个安静、整洁美观的学习环境

孩子对钢琴的喜爱，有时不仅仅是对钢琴本身的喜爱。练琴时环境的舒适与优雅，有时也能激发孩子学琴、练琴的兴趣。因此，如有条件，创造一个安静、整洁美观的学习环境，对孩子学琴兴趣的激发还是很有帮助的。

孩子练琴应有专门房间，为的是与其他嘈杂环境隔开。琴房要保持整齐、干净、光线充足，这样，孩子容易静下心来投入到练琴中去。窗台上可摆放鲜花，墙壁上可挂、贴音乐家肖像，钢琴上可摆放有孩子照片的镜框，还可参考孩子的想法进行房间布置、设计。切勿为了让客厅看起来很气派，把钢琴放在客厅中！因为小孩子在练琴的过程中，往往就会受到来自客厅中其他家庭成员的干扰，这些都不利于小孩子在练琴中的高度集中。再者，有的客厅光线不好，小孩子长期在此环境下练习，对眼睛的伤害也是很大的。让孩子有一个整洁、舒适的琴房，以一个愉悦的心情去练琴，是保持孩子学琴兴趣的一个重要条件。

## 三、在钢琴练习过程中如何保持兴趣

兴趣有可能是一时的，大人有时尚且如此，何况小孩子呢。因此，在钢琴练习方面，由于小孩子缺乏意志力，没有自觉性，所以作为家长，可以适当加入