

【私家秘技系列】

全彩印刷

Photoshop

后期快速抠图秘技

数码创意 / 编著 专为PS初学者量身打造！STEP TO STEP！简单易懂的专业抠图图书！

揭秘私家
极速抠图秘技

1-2-3

轻松几步搞定
抠图难题

THE WOMEN
AND
THE GOD

赠送超大容量DVD

完美收录实例教学视频

100多张高清素材图片

赠送本书所有分层PSD案例源文件

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

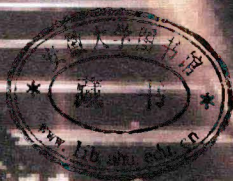
【私家秘技系列】

Photoshop

后期快速抠图秘技

数码创意 / 编著

THE WOMEN
AND
THE GOD



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书重点介绍了使用 Photoshop 进行抠图的方法和技巧。全书共分 8 章, 通过大量的精美实例, 展示了 Photoshop 强大的抠图功能, 让读者不仅可以学到各种抠图的方法, 还可以提升自身的艺术鉴赏力。

本书内容全面, 不但案例经典, 而且还增加了许多理论知识的链接, 是编者多年来的技术沉淀和行业经验的总结。读者只需按照书中所讲述的步骤, 一步步进行练习, 即可掌握抠图技术的精髓。

本书适合摄影师、影楼数码后期制作人员、数码照片处理爱好者学习; 同时, 也可以作为初级平面设计人员的参考用书。

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 后期快速抠图秘技 / 数码创意编著. —

北京: 中国铁道出版社, 2013. 8

ISBN 978-7-113-16835-3

I. ①P… II. ①数… III. ①图象处理软件 IV.

①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第129368号

书 名: Photoshop 后期快速抠图秘技

作 者: 数码创意 编著

策 划: 王 宏

读者热线电话: 010-63560056

责任编辑: 张 丹

封面设计: 多宝格

编辑助理: 吴伟丽

责任印制: 赵星辰

出版发行: 中国铁道出版社(北京市西城区右安门西街8号) 邮政编码: 100054

印 刷: 中国铁道出版社印刷厂

版 次: 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 720mm×1 000mm 1/16 印张: 17.5 字数: 248 千

书 号: ISBN 978-7-113-16835-3

定 价: 49.00 元(附赠光盘)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印制质量问题, 请与本社发行部联系调换。



前言

Foreword

随着电脑科技及设计产业的飞速发展，图像处理越来越广泛地进入我们的生活，Adobe Photoshop以其强大的图像处理功能和不断地更新赢得了行业中的重要地位，成为设计师必备的基本软件之一。

本书主要针对Photoshop的抠图功能进行详细讲解，主要应用在平面设计、网页设计、三维设计和多媒体设计等诸多领域，是专业设计师和业余爱好者共同喜爱的工具软件。当然，有了功能强大、操作方便的软件，还需要结合设计师的灵感创意，才能设计创作出大家都喜爱的别出心裁的作品。本书主要是向大家介绍如何结合专业知识，运用Photoshop软件设计创作出具有创意的作品。

全书通过8个章节的内容向大家详细讲解了有关抠图的技法。主要包括：第1章讲解了常用的抠图基本工具和命令；第2章讲解了如何方便简洁地用蒙版抠图的技巧；第3章讲解了如何使用通道抠图的技巧；第4章讲解了如何抠出特殊背景的方法；第5章讲解了抠图技术在照片后期处理中的运用；第6章讲解了如何利用抠图的方法达到视觉的特效；第7章讲解了抠图技术在海报设计中的运用；第8章讲解了抠图技术与商业广告设计的结合。

本书结构清晰，特色鲜明。众多精讲实例将抠图技法呈现给读者。书中实例讲解过程中的技巧提示，能够帮助读者少走弯路。希望读者通过阅读本书成为抠图的高手。

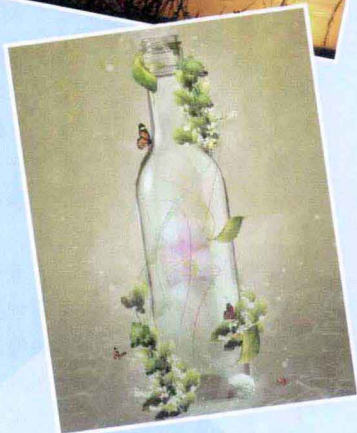


目录

CONTENTS

1 常用的抠图基本工具和命令

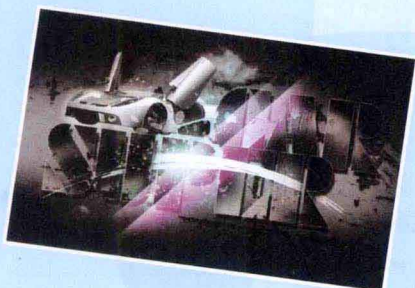
使用矩形选框工具抠出相框	2
使用椭圆选框工具抠出篮球图像	3
知识链接：规则的选区工具/4	
自由钢笔工具抠图	6
利用钢笔工具抠图	8
知识链接：钢笔工具/10、自由钢笔工具/14、路径工具/16、形状工具/24、橡皮擦工具/29	
使用多边形套索工具抠出相框	32
知识链接：套索工具/34	
快速选择工具抠图	37
知识链接：快速选择工具/39	
利用魔棒抠图	40
知识链接：魔棒工具/41	
利用色彩范围抠图	43
使用“色彩范围”命令抠出树叶背景	44
知识链接：色彩范围命令/50	



2 方便实用的蒙版抠图

利用蒙版提取素材制作光碟封套	52
抠取背景素材图像制作旅游广告	58
抠出背景溅水效果制作啤酒设计	64
抠出动物面部制作腕表广告	70
知识链接：图层蒙版/76、矢量蒙版/78、去边命令/80	



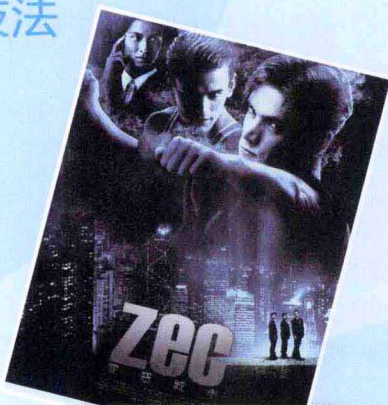


3 神奇的通道抠图技巧

简单地抠取火焰	82
云彩的抠图	84
晶莹剔透的钻石	86
知识链接：通道以及专色通道/89	
缭绕的烟雾	99
冰块抠图	101
抠取复杂的建筑物	104
抠取蜻蜓，为花增加精彩	106
知识链接：快速蒙版以及Alpha通道/109	
精细抠取人物发丝	116
抠取动感的水	119
半透明的灯	122
知识链接：“应用图像”命令/124	

4 省时省力的特殊背景抠图技法

毛笔字的抠取	128
抠取宝贝猫咪	130
知识链接：图层混合选项/132	
提取透明的玻璃杯	135
知识链接：色阶/140	
混合色带合成天空	142
利用正片叠底抠出人物	144
知识链接：“抽出”命令/146	



5 抠图技术在照片后期的运用

提取背景主体制作魔幻场景	150
抠取面部图像制作散点人像效果	157
提取环境选区烘托虚幻场景	160
用通道制作磨皮效果	163
为提取的背景制作大光圈景深效果	167
利用抠图技巧置换人物背景	169





6 视觉特效中的抠图技巧

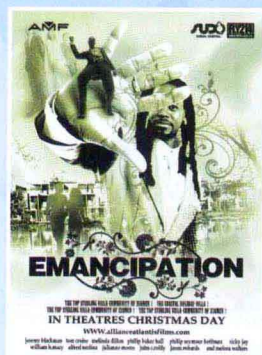
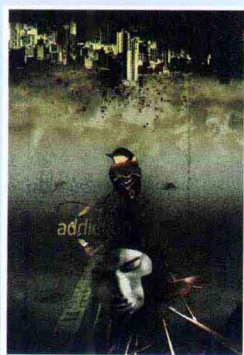
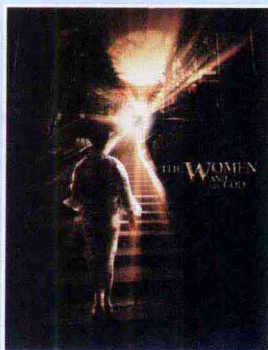
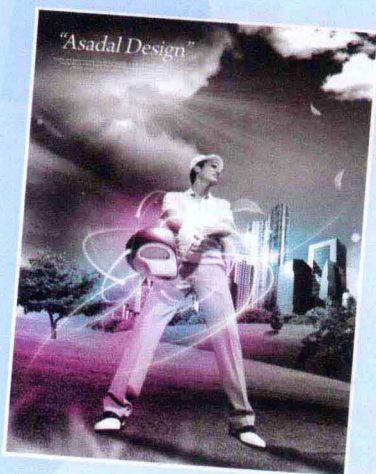
- 多种抠图方式制作人物面部效果 176
- 抠出多种云彩制作创意设计 183
- 抠出玻璃瓶制作神奇的合成效果 190
- 抠出人物打造梦幻的合成效果 195

7 抠图技术在海报设计中的运用

- 抠出蜥蜴图像制作电影海报 202
- 抠出火焰设计精美海报 210
- 抠出城市夜景图像 221
- 抠出火焰制作被火焰围绕的效果 227
- 利用蒙版抠图制作画面撕裂效果 232

8 抠图技术与商业广告设计

- 用滤镜制作像素化选区抠取图像 238
- 用路径抠取人物制作炫彩单页效果 244
- 抠取背景制作折页效果 249
- 抠取动感的水制作酒水网站 254
- 使用文字选区抠取图像制作跑车广告 260
- 利用图层混合模式抠出钟表图像 266
- 抠取背景山峰制作啤酒广告 271

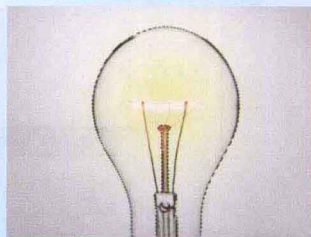


01

CHAPTER

常用的抠图基本工具和命令

Photoshop针对普通用户专门提供了简单易懂的图像处理功能，让您可以轻松地完成抠图，将照片制作成想要的效果，简单易懂，适合大多数人应用。





使用矩形选框工具抠出相框

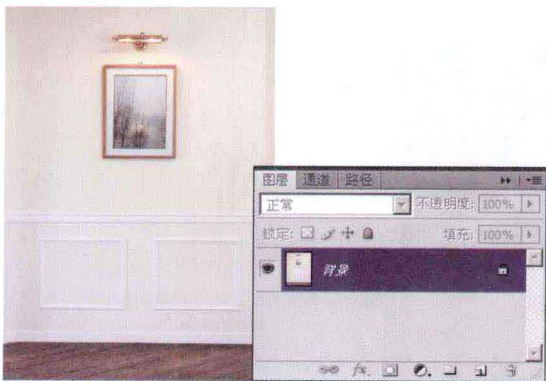
本例是将一张图像上的相框抠出，放到另外一张图像上，使画面更加丰富。这个实例主要是适合具有矩形特征的图像。

主要功能应用

“矩形”工具、“复制图层”命令等。

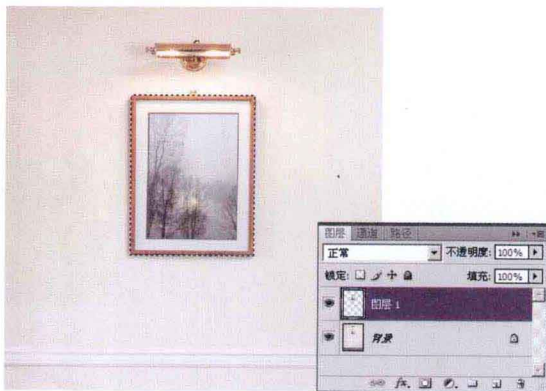
1 STEP 打开图片

执行“文件”/“打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择配套光盘中本章素材文件夹中的“素材1.psd”文件，单击“打开”按钮，在Photoshop中打开素材文件。



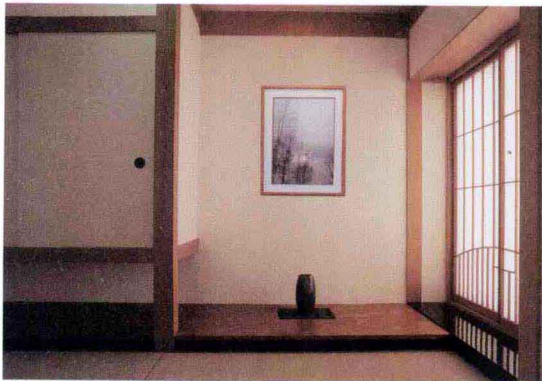
2 STEP 抠取图像

使用工具箱中的“矩形选框工具”，按快捷键【Ctrl+J】，复制选区内容到新的图层，生成“图层 1”图层。



3 STEP 图像应用效果

把抠好的油画图像放置在需要运用的作品当中，得到最终效果。



1.2

使用椭圆选框工具抠出篮球图像

本例中将一张图像上的篮球抠取出来，合成到另外一张复杂背景的图片上，处理后使画面更加生动有趣。这个实例主要是适合具有圆形或者椭圆特征的图像。

主要功能应用

“椭圆”工具、“复制图层”命令等。

1 STEP 打开图片

执行“文件”/“打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择配套光盘本章素材文件夹中的“素材2.jpg”文件，单击“打开”按钮，在Photoshop中打开素材文件。



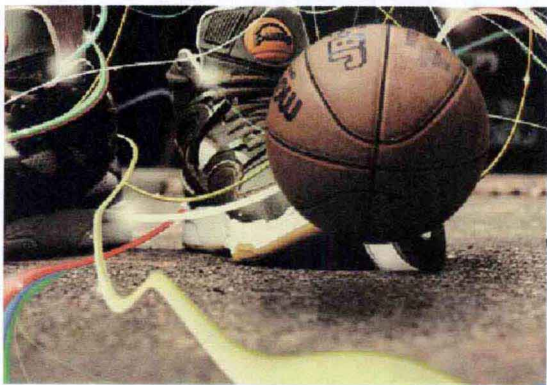
2 STEP 抠取图像

使用工具箱中的“椭圆选框工具”，按住【Shift】键，在篮球上绘制一个圆形选区。按快捷键【Ctrl+J】，复制选区内容到新的图层，生成“图层 1”图层。



3 STEP 图像应用效果

把抠好的篮球图像放置在需要运用该图像的作品当中，得到最终效果。

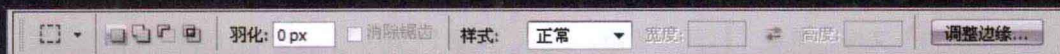


知识链接

用规则选取工具进行范围的选取是最基本、最常用的方法，有4种选取的方法，即矩形、椭圆、单行和单列，系统默认的是“矩形选框工具”，在操作时可以根据需要来选取不同的方式，这4种方法所选取的范围效果，如图所示。



在工具箱中选择“矩形选框工具”，可以用鼠标在图层上画出矩形选框。“矩形选框工具”选项栏，如图所示。



在选取范围前，可以通过工具选项栏设定消除锯齿和羽化选区范围边缘的功能，在“矩形选框工具”选项栏中选中“消除锯齿”复选框，这样就可以使选区范围中的图像边缘比较平滑。如果想选区范围中的图像边缘产生虚化效果，可以在工具选项栏的“羽化”文本框中输入数值，来设置选区范围的羽化，其取值范围在0~250像素之间。在工具栏的“样式”下拉列表框中可以切换不同的选区范围的方式，共有3种方式。

正常：是常用的选择方式，使用此方式可以任意拖拉鼠标来确定选区的形状和大小。

固定比例：可以注意设定选区范围的高和宽的比例，系统默认的比例为1:1。

固定大小：在此方式下，可以通过输入选区范围的高和宽的数值来精确设定矩形或圆的大小，而且此选区范围的大小是固定不变的。

选区范围的修改方式

新选区：不管图像上原来有没有选区，单击该按钮都将会去掉原有的选区，生成新的选区。

添加到选区：在原有选区的基础上增加新的选区，其结果是两个选区的并集。

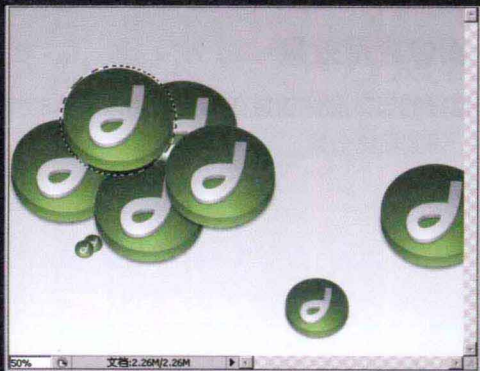
从选区减去：在原有选区的基础上再减去新选区，其结果是两个选区的差值。按住【Alt】键进行选取也可以达到减去选区的效果。

与选区交叉：选取原有的选区与新增加的选区重叠的部分。按住【Alt + Shift】组合键进行选取也可以达到同样的效果。

增加选区范围的具体操作如下：

(1) 先选取选框工具，在所要操作的图像上选取范围，如图所示。

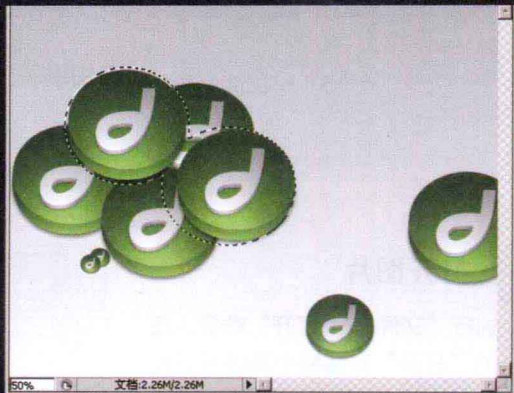
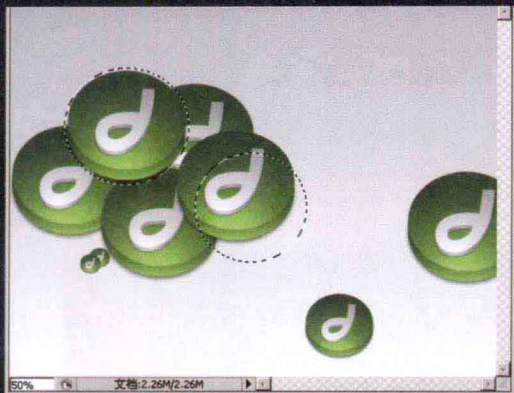
(2) 在进行下一次选取范围的操作前，单击



知识链接

“添加到选区”按钮，然后再来选取新的范围，此时不会像单击“新选区”按钮那样，原来的选区会自动消失，而是保留原来的选区，也就是在原来的基础上新增加选区。

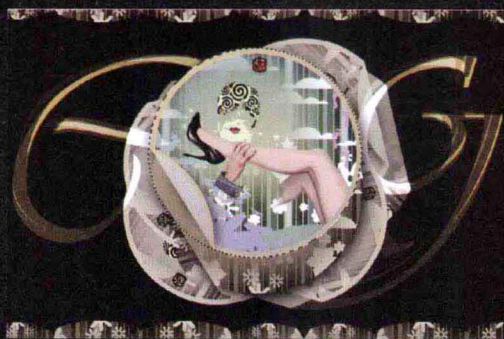
(3) 如果新增的选区没有与原来的选区重叠，那么选区外框就互不干涉，效果如图(左)所示；如果与原来的选区有重叠的部分，此时生成的选区外框将是两个选区合起来的外边框，如图(右)所示。



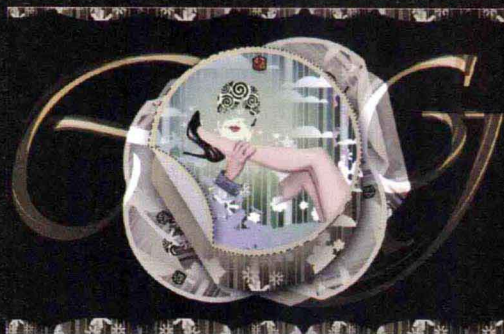
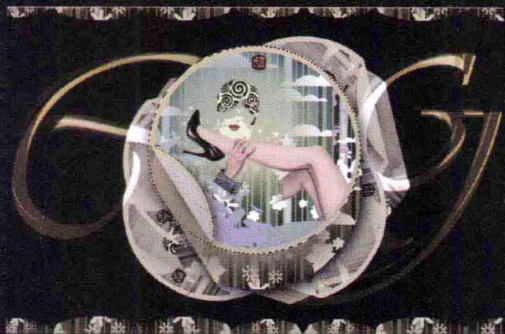
有时在操作时，选取的范围不是很准确，有可能会多选，这时就需要减去多余的那部分，其具体操作步骤如下：

(1) 先选取选框工具，在所要操作的图像上选中范围，如图所示。

(2) 在进行下一次选取范围的操作前，在“矩形选框工具”选项栏中单击“从选区减去”按钮，然后再来选取所要减去的部分。



如果想减去的部分在原选区内部，进行操作后虽然原选区没有变化，但原来选取的区域将会挖去后选取的区域，如图(左)所示；如果想减去的部分不是全部在原选区的区域内，将会生成新的选区外框，如图(右)所示。



1.3

自由钢笔工具抠图

自由钢笔工具结合“磁性”属性时就会根据物体边缘自动寻找路径，方便快捷地将物体选取。本例将教你如何利用自由钢笔工具抠取想要边缘有弧度的物体。

主要功能应用

“自由钢笔工具”、“转换点工具”等。

1
STEP

打开图片

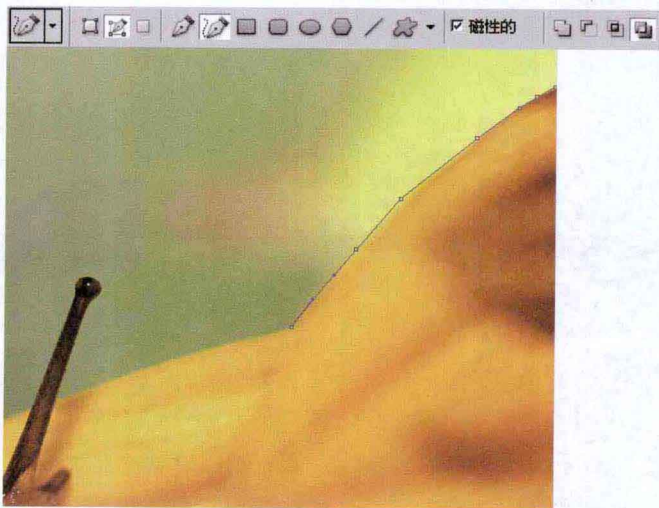
执行“文件”/“打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择随书光盘中的素材，此时的图像效果和图层面板如图所示。



2
STEP

编辑路径

选择“自由钢笔工具”，在工具选项栏中单击“路径”按钮，并勾选“磁性的”，然后在图像中要抠取边缘的某一点上单击以确定起点，再移动鼠标，即沿着图形的边缘拖移，效果如图所示。



3
STEP

编辑路径

这样一直拖移或单击，当返回到起点下面会出现一个小圆圈，此时单击封闭路径，效果如图所示。

4
STEP

编辑路径

选择“转换点工具”, 对路径进行调整，使其与图形边缘重合，效果如图所示。

5
STEP

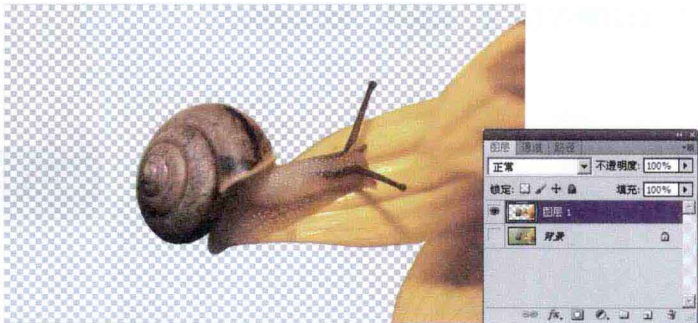
编辑选区

切换到“路径”面板在路径上右击，从弹出的快捷菜单中，选择“建立选区”命令，效果如图所示。

6
STEP

编辑选区

选择“背景”图层，按快捷键【Ctrl+J】复制选区内容，得到“图层1”，隐藏“背景”效果如图所示。



1.4 利用钢笔工具抠图

>>>

有些物体边缘平滑且起伏较大。想要抠取最佳效果，钢笔工具最合适不过了，它会沿边缘将弧度精确地抠取。本例将教你如何利用钢笔工具抠取边缘平滑且起伏较大的物体。

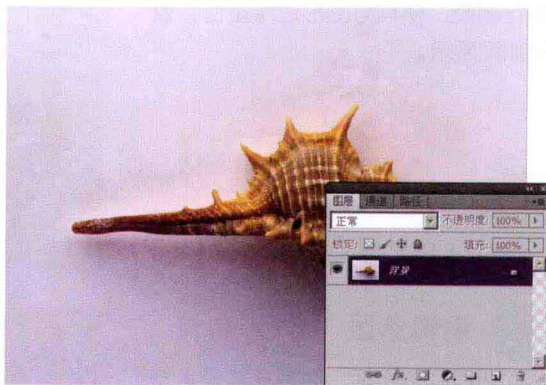
主要功能应用

“钢笔工具”等。

1
STEP

打开图片

执行“文件”/“打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择随书光盘中的素材文件，此时的图像效果和图层面板如图所示。



2
STEP

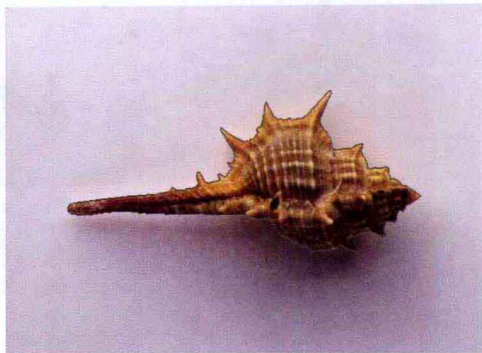
编辑路径

选择“钢笔工具”，在工具选项栏中单击“路径”按钮，然后在图像中要抠取边缘的某一点上单击以确定起点，绘制第一个锚点。然后移动光标到合适的位置，按住鼠标拖动绘制第二个锚点，此时两点间产生一条曲线，效果如图所示。



3 STEP 编辑路径

同样的方法继续拖动鼠标绘制曲线，当返回到起点下面会出现一个小圆圈，此时单击封闭路径，效果如图所示。



4 STEP 编辑路径

选择“转换点工具”, 对路径进行调整，使其与图形边缘重合，效果如图所示。



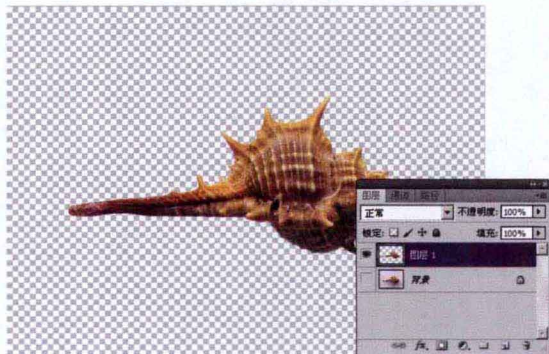
5 STEP 编辑路径

切换到“路径”面板，在路径上右击，从弹出的快捷菜单中选择“建立选区”命令，效果如图所示。



6 STEP 编辑选区

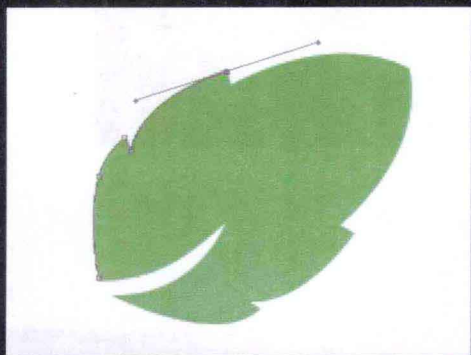
选择“背景”图层，按快捷键【Ctrl+J】复制选区内容，得到“图层1”，隐藏“背景”效果，如图所示。



使用Photoshop中的“钢笔工具”可以绘制贝塞尔曲线，与Adobe Illustrator 和FreeHand 等程序中的“钢笔工具”功能是一样的，用“钢笔工具”创建的对象称为路径。路径工具是一种矢量绘图工具，它绘制的图形不同于其他工具绘制的点阵图像，如直线路径和光滑的曲线路径。路径工具还能够绘制出各种形状，如方形、圆形、多边形、直线等。在Photoshop中，矢量绘图工具包括钢笔工具、路径工具、形状工具和路径选择工具。

绘制路径必须使用工具箱中的路径编辑工具，这些工具主要汇集在工具箱的钢笔工具组、形状工具组和路径选择工具组中。路径工具包括：“钢笔工具”、“自由钢笔工具”、“添加锚点工具”、“删除锚点工具”和“转换锚点工具”。

路径由一个或多个直线或曲线的线段构成。在Photoshop中，要透彻理解路径的特点与用法，必须了解一些有关路径的基本概念。路径中包含两种成分，一种是“锚点”，它定义了每条路径段的起点和终点；另一种成分是锚点间的路径段，它可以是直线或曲线。路径可以由许多锚点和路径段连接组合而成，如图所示。



拖动方向点可以改变方向线的长短和方向，而方向线的改变直接影响着路径段的方向和弧度，方向线始终与路径段保持相切关系。锚点被选中为实心方块，否则为空心，它分为曲线点和角点，如图所示。当调整曲线点一侧的方向线时，该点另一侧的方向线会同时做对称运动；而当调整角点的一侧方向线时，则只调整与该方向线同一侧的路径，另一侧路径段不受影响，也就是说，角点两侧伸出的方向线和路径段具有相对的独立性。其方法是按住【Alt】键，调整曲线点一侧的方向线或选择“转换点工具”调整曲线点一侧的方向线，则此曲线点变为角点。