



高校社科文库
University Social Science Series

教育部高等学校
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀科研成果
构建高校哲学社会科学学术著作出版平台
探索高校哲学社会科学出版新模式
扩大高校哲学社会科学出版影响力



李丽丹/著

18~20世纪 中国异类婚恋故事研究

The Study on Chinese Marriage Stories
Between Creatures of Different Species
from 18 to 20 Century

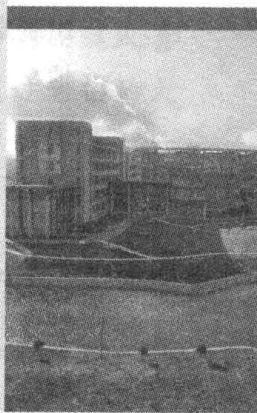
光明日报出版社



高校社科文库
University Social Science Series

教育部高等学校
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式
扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力



李丽丹/著

18~20世纪 中国异类婚恋故事研究

The Study on Chinese Marriage Stories
Between Creatures of Different Species
from 18 to 20 Century

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

18~20 世纪中国异类婚恋故事研究 / 李丽丹著. --
北京: 光明日报出版社, 2013. 1

(高校社科文库)

ISBN 978-7-5112-3764-4

I. ①1… II. ①李… III. ①民间故事—文学研究—
中国—18 世纪~20 世纪 IV. ①I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 306425 号

18~20 世纪中国异类婚恋故事研究

著 者: 李丽丹

出版人: 朱 庆

终审人: 孙献涛

责任编辑: 曹美娜

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 小宝工作室

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078248 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn caomeina@gmw.cn

法律顾问: 北京市洪范广住律师事务所徐波律师

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

装 订: 北京楠萍印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 690×975 1/16

字 数: 312 千字

印 张: 16.25

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-3764-4

定 价: 42.00 元

版权所有 翻印必究



序一

《18~20世纪中国异类婚故事的叙事学研究》是李丽丹于2008年在华中师范大学文学院经几度寒暑完成的博士学位论文，现经认真修订即将在光明日报出版社问世，作为故事学园地的一名老园丁和书稿的首位读者，我很高兴地献出这开篇话语。

中国各民族民间故事之丰富优美是举世皆知的，《意大利童话》的编撰者、著名作家伊·卡尔维诺在此书的中文版题词中就写道：“民间故事是最通俗的艺术形式，同时它也是一个国家或民族的灵魂。我热爱中国民间故事，对它们一直是百读不厌。”在中国民间故事的百花园中，关于人类与动植物精灵或异域仙鬼等异类男女婚恋的所谓“异类婚故事”又格外多姿多彩而逗人喜爱。我在《中国民间故事的艺术世界》一文中曾用如下文字概述过它们的大体特色：

许多可亲可爱的动植物精灵，更多地出现在“异类婚”或“神奇婚姻”故事系列中。其情节构成有以男性为异类的，如“蛇郎”、“神蛙丈夫”；更多的则以女性为异类，如“天鹅处女”、“田螺姑娘”、“龙女”、“蛇妻”、“虎妻”、“狐狸婚妇”、“鱼姑娘”等。男女情爱既是民间故事永恒主题之一，其叙事形态又富于变化而显得多姿多彩。“蛇郎”故事的构思是以蛇郎的变形来象征男性境遇的突变，由此将两姐妹的美丑性格作鲜明对比。“神蛙丈夫”中的青蛙，就其由卑贱丑陋遭人歧视的异类转化为富有英俊的王子而获得女性青睐的故事线索而言，和“蛇郎”有其相通之处。但它着重表现的是青蛙求婚时在哭笑之间能使山崩地裂的巨大能量，以及最后蛙皮被毁，追求人间幸福的美梦遭到破灭的悲怆结局，从而使两个故事的内涵明显有别。至于在异类充当女性角色的那些叙说中，女方主动以身相许，大多出于对勤劳善良的小伙子的报恩或对人间夫妻生活的追慕，这是它们的相通之处。但每个类型又各具特色，以“女强人”姿态出现的龙女和性情温顺围着灶台打转的田螺姑娘形象



构成鲜明对比；天鹅或孔雀仙女因受天国戒律约束而不得不飞返故国，蛇妻因丑陋原形被人窥视而难以在人间立足，两者的意趣迥然有别。鱼姑娘故事中有丈夫浪子回头的穿插，虎妻故事中有女主人公兽性复萌遭致家庭毁灭的叙说，象征性地展现出男女爱情婚姻生活的复杂情态。笔者曾经认为，在中国民间歌谣中，最优美动人的是情歌；那么，也可以说，在民间故事园地中，凝聚着充沛情感与想象最富于魅力的，就是这些浪漫主义的爱情故事了。

丽丹选取异类婚故事作博士论文，不论是从故事学、民间文艺学还是中国文学史的深入探讨上无疑都有着十分引人注目的重要价值。

所谓“异类婚故事”，实际上是一个包容广大的故事群，本书从“叙事学研究”切入，对这部分饱含奇光异彩的故事做了既较为全面又相当深入的论析。它从这些故事中提炼出14个常见母题，即路遇、自荐、园亭之遇、求异类为偶、异境艳遇、善行、禁忌、难题考验、神奇能力、生子、得到神奇宝物、团圆、分离、惩罚。再按母题链的组合情况归纳出报恩、践约、追求婚恋和异境遇艳4个大的类型。由此将近300篇文人笔下和上千篇民众口述的异类婚故事的艺术世界展现在读者面前。除在上述母题、类型解析中揭示作品的文化内涵与审美特征外，本书还就异类婚故事群的人物角色功能及时空变幻等叙事要素，从浅层向深层延伸的叙事结构，以及作家叙事和民间口头叙事之异同比较诸方面做了深入的学理探究。

本书的特色突出地显现在两方面：一是材料充实，积累深厚。丽丹研究异类婚故事，从硕士论文写到博士论文，持续长达10年之久。她将民众口述和文人笔下的故事汇聚成一个整体，构筑成中国叙事文学中的一座宏伟大厦。如从清代的《聊斋志异》等9部笔记小说中所搜得的此类故事就近300篇，至于作为主体引述的民间故事，因自上世纪80年代以来，我国就实施一项编纂中国民间文学三套集成的宏伟文化工程，按“科学性、全面性、代表性”三性原则采录编印的故事集大量涌现，从而给故事学研究提供了无比珍贵的大量鲜活资料，如本书所使用的辽宁省故事集成地方资料本就达59种，含故事上万篇，从中搜求的异类婚故事自然就琳琅满目，美不胜收了。二是作者认真吸取国内外民间文艺学和叙事学中的多种方法予以灵活运用，如“将民间文学中常用的母题研究与类型研究方法运用到文人叙事研究中，而将文人叙事中常常为学者所瞩目的叙事技巧研究运用于民间文学研究，以弥补民间文学较少细致分析叙事时间、叙事视角、叙事场景等等的不足，从而在研究方法上有所互补”。再如对异类婚从事时空背景的设置，作者经过细致比较，认为和西方文



学有别，中国故事空间设置的象征意义具有相对性，即同对人物的审美判断、情感判断和道德隐喻紧密结合在一起，而不具有绝对的美好或凶险的两重性，而且常受着道教信仰的浸染。这就是颇有见地的论断。中国的民间叙事和文人叙事都十分发达，才成就明清小说的艺术巅峰。这两者之间本来就有着血肉相连的密切关系，可是在我们的文学研究中常常将它们割裂开来，一些艺术创造之谜便难识底奥。丽丹从材料处理到研究方法运用上，大胆尝试以异类婚故事为例，建构一个中国的“大叙事”。俄罗斯著名汉学家和民间文艺学家李福清，早在上世纪70年代，就撰写过一部深受学界好评的《三国演义与民间文学传统》（也是他的博士学位论文），他的研究方法特点是：“从作品最小的情节单元（母题）入手，作系统性的研究。”他就《三国演义》的说书和长篇小说的关联做开创性研究，李丽丹是就民众口述和文人笔下的短篇异类婚故事群作系统考察，在文学史研究上，可以说具有相互媲美的意义。

本书在对异类婚故事群从类型、叙事要素、叙事母题、结构等方面作系统考察的基础上，还着力于民间叙事与文人叙事的比较，比如说文人叙事虽然在内容上具有更多层次与内涵，艺术表现手法也更为细致生动而富于个性色彩，可是“用现代的女性的观点来看，民间故事所缺乏而文人叙事所关注的这些母题正显示出民间叙事的纯净与无瑕，文人叙事体现出的一些审美趣味如坐拥双娇、一夫多妻，婚姻乃因果报应事和转世来生事，婚姻是通往得道成仙之捷径等，在民间叙述的异类婚故事中就很少出现”。文人笔下的异类婚故事常以其所蕴含的浪漫艳情吸引读者，然而仔细品味，我完全赞同本书所深入揭示的民间叙事更为素朴纯净之说。

作者在结语中认为，本书对异类婚故事的审美特征及叙事学特征的开掘尚有一些不足之处，我认为，这并非应景式的自谦之词，而是对更深入地开掘这一叙事学宝藏的可贵构想。中国的异类婚故事群，不仅是由于它所表现的爱情婚姻是一个永恒不衰的文学主题，还由于它最牵动人心而成为人们精心琢磨的文学瑰宝，它的叙事艺术奥秘、它的审美特征，以及它在整座中国文学大厦中的重要位置等等，都有待更多学人涉足其间、做更深入的探究。

刘守华

2012年6月10日写于

华中师大桂子山校园



序二

李丽丹的博士论文《18~20世纪中国异类婚恋故事的叙事学研究》在经历近四年时间的修改后，即将付梓，作为她的研究生指导老师，我由衷地为她感到高兴。

自2002年李丽丹考入华中师范大学民间文学专业进行硕士研究生的学习，到2008年博士研究生顺利毕业，再到今天这部专著的出版，已经过去了十年光阴。而这期间，她始终坚持以民间文学与作家文学的比较研究为自己的研究方向，且始终以“异类婚恋故事”这一亘古恒久的爱情题材作为自己的研究切入点，这部专著正是在她从事这方面研究的阶段性成果。

民间文学与作家文学的关系研究在上世纪初就已经受到很多学者的重视，鲁迅先生关于一切文学皆源于民间，而文人总是将来自民间的鲜活文学慢慢绞死的论断也曾为很多学者所熟悉，尤其是在胡适、周作人、赵景深、郑振铎等学者的努力下，从《白话文学史》、《中国俗文学史》到今天各大高校使用的中国文学教材中，民间文学在中国文学发展史的叙述中终于有了一席之地，虽然这“地”并未达到其实际贡献应有的那么大，但从无到有，这凝聚了几代学人的艰苦努力和不断探索。过去关于作家文学与民间文学关系研究多侧重于影响研究，比如，这方面的经典之作有汪玢玲先生的《蒲松龄与民间文学》以及她的一系列有关“三言二拍”与民俗文化的源流关系，俄罗斯汉学家李福清（Борис Львович Рифтин）的《中国的讲史演义与民间文学传统——论三国故事的各种口头和书面异体》、《从神话到章回小说——中国文学中人物形象的演变》等专著和《中国小说与民间文学关系》等研究论文，这些研究多以章回小说与民间说唱、民间戏剧等的关系为研究对象，也多以影响研究为探讨重点，对于文言短篇小说与同类题材的民间故事的关系和二者之间的叙事共性与差异性研究并不多，即从叙事学角度研究得还远远不够。



异类婚恋故事是指讲述人与花妖鬼狐、神仙草木等异类相恋的故事。中国的异类婚故事历史悠久，丰富生动，在文字与口头之间交叉穿行，伴随着中国文学与人们的生活一直走向今天。无论是在文人记录的笔记、创作的小说等文字记载中，还是在民众的口头讲述中，异类婚恋故事一直是影响深远的重要题材之一。今天，我们面对的虽然是一个不再如过去那样迷信于神怪精灵的时代，但是作为隐喻与包含着憧憬与希望的载体，异类婚恋叙事仍然普遍地存在于人们的日常生活与艺术审美活动中。人与异类的神奇婚恋故事依然在人们之间口耳相传，尤其电影、电视、戏剧、动漫、电子游戏等以异类婚恋故事作为主要表现对象的作品更是层出不穷。

文人叙事与民间叙事的比较研究，有两个主要的方向：一个方向是通过叙事内容的研究在题材方面进行历史的溯源，是为历史的研究；另一个方向是通过叙事方法的研究来辨别文人叙事与民间叙事在叙事技巧与文化意蕴等方面的异同，是为文学的叙事与文化研究。这两个方向并不矛盾，第一个方向是从历史的角度对两种叙事之间的相互关系进行研究，因此又可被称为影响研究，而影响研究又必然涉及主题研究，单单进行某一个方向的研究而不考虑民俗的、宗教的、文化的等多方面的因素，几乎是不可能的，这些都是影响研究的评判依据，而叙事视角、叙事手法、文化精神与主题等方面的研究也不可能不通过叙事的题材等来进行表现。丽丹的这项研究在以下方面有所突破：在研究对象上，主要选取了清代以来近300年间文言短篇小说与民间口头讲述的异类婚恋故事作为研究对象，对于过去中国民间文学与古典文学的关系研究中以长篇章回小说为主要研究对象的局限有所突破；在研究思路，针对过去异类婚故事研究中文人文学与民间文学各自为营的状况，明确提出将异类婚恋故事视为一个“大叙事”，民间叙事与文人叙事只是具体叙事方式的不同，始终坚持以叙事学的研究方法来观照同一个叙事题材的两类叙事，将两种叙事视为一个整体进行研究，开拓了新的研究视野；在研究方法上，将民间文学研究中常用的母题研究与类型研究方法运用到文人叙事研究中，而将作家文学中常常使用的叙事技巧（叙事学研究中重要的组成部分，如叙事时间、叙事视角、叙述者等）研究运用于民间文学研究，弥补了民间文学较少进行细致分析的叙事时间研究、叙事视角、叙事场景等研究的不足，从而实现两种研究方法的互补。此外，在每一部分的研究中，始终坚持以前人的研究成果为基础，力求突破陈规，提出一些新的见解。总之，无论是从研究对象的选择，还是从研究思路的确定和研究方法的尝试上，她的这项研究，对于中国民间文学与作家文学



的关系研究都是具有十分重要的意义的。也正因为如此，她的这部专著中较有代表性的一些观点所形成的文章，如关于叙事时间与中国文人的性别意识、叙事空间与中国文化的哲学意识、文人短篇小说与民间故事在同一题材中所体现出的不同审美态度与道德意识、《耿村故事》中的异类婚恋故事与文人短篇小说之关系等，已经发表在《民俗研究》、《理论月刊》等学术刊物上，逐渐得到更多人的认可，也不断有研究者运用她的这些成果和研究方法对中国古典小说如《子不语》等进行同类研究。作为她的老师，这是我最倍感欣慰的。

关于这本书，我不想过多地发表自己的看法，对民间故事与古典文学有兴趣的读者完全能够通过自己的阅读，去更多地了解和发现。在这里，我想说的倒是对她的期望。

丽丹在华中师范大学研究生学习六年，我一直是她的指导教师，我很喜欢她做事的执著与勤奋。异类婚恋故事研究，尤其是文言短篇小说和民间故事的文本搜集，需要在广阔的小说之海与故事之洋中精挑细选，没有细致和耐心，就会错失很多重要材料。而在研究方法上，也并无前人做过以一种方法同时来处理文字差异较大的两类不同创作群体的文学文本的比较研究的。值得庆幸的是，华师的民间文学与古典文学资料藏书丰富，因此能够提供给她相对来说较为丰富的研究基础，刘守华教授、王先需教授、胡亚敏教授、孙文宪教授等在中国的故事学、叙事学方法及其他西方理论方法很有建树的老师对她的影响也都一一体现在她的研究方法中。正是她的执著与勤奋，才使得她的研究有着扎实厚重之感。就“叙事”而言，她的这样一种坚持与追求，也是对我较早地将叙事学的研究方法运用于通俗文学研究的一种扩展。我早年在台湾省出版的《中西通俗小说比较研究》一书也主要运用了叙事研究的方法，而且，对于这一方法，我至今仍然认为它的科学性与可操作性是值得文学研究者与批评者多多注意的。这些年，我特别强调研究生要加强哲学素养，她也时常会与我讨论在读中外哲学著作时的难题与收获，我感到她对事物本质的领悟越来越深刻。

丽丹毕业后去了天津师范大学，从事的是中国古代文学教学工作，这与她硕士阶段主要从事“三言”研究与博士阶段从事的清代小说研究倒是有相合之处。在她毕业后的这些年里，她一方面仍然专注于明清以来的异类婚恋叙事，另一方面，也多次谈到想对中国少数民族异类婚恋叙事和异类婚恋叙事的地域性等问题进行进一步研究，又曾表示对中外异类婚恋叙事的异同所展现出的人类文化的趋同性与差异性很感兴趣，这些是她对于研究题材的多年关注形



成的一种“本能”的扩展。在她的第一本专著即将出版之际，我也借这篇序来寄予我的希望：希望她能在研究对象上有所扩展，在研究方法上有所精进，在理论思考上有所建树。

近来欣闻丽丹已前往中央民族大学中国语言文学博士后流动站进行学习与研究，我借此序说出这些期望，算作是对她今后学习的一种祝福与期待吧。

黄永林

2012年6月18日

于桂子山



CONTENTS 目 录

绪 论 / 1

- 一、“异类婚恋故事”的概念与18世纪前的历史 / 1
- 二、18~20世纪的异类婚恋故事 / 4
- 三、民间异类婚恋故事的研究 / 9
- 四、古典文学异类婚恋故事研究 / 14
- 五、本研究的目的、方法与意义 / 19
- 六、主要术语的说明 / 20

第一章 异类婚恋故事的母题 / 26

第一节 汤普森《民间文学母题索引》与异类婚恋故事母题 / 26

- 一、中国异类婚恋故事中的国际性母题 / 27
- 二、中国异类婚恋故事母题的分类与层级 / 30

第二节 异类婚恋故事常用母题描述 / 33

- 一、故事的开场母题 / 34
- 二、过程母题 / 36
- 三、结局母题 / 41

第三节 简单母题与复杂母题 / 43

第二章 异类婚恋故事的叙事类型 / 51

第一节 报恩型异类婚恋故事 / 52



一、基本表现形式与核心母题 / 52

二、报恩型叙事的模式 / 56

三、报恩型叙事的主题 / 61

第二节 践约型异类婚恋故事 / 64

一、基本表现形式与核心母题 / 64

二、践约型叙事的模式 / 67

三、践约型叙事的主题 / 70

第三节 追求婚恋型异类婚恋故事 / 72

一、基本表现形式与核心母题 / 72

二、追求婚恋型叙事的模式 / 75

三、追求婚恋型叙事的主题 / 77

第四节 异境遇艳型异类婚恋故事 / 79

一、基本表现形式与核心母题 / 79

二、异境遇艳型叙事的模式 / 80

三、异境遇艳型叙事的主题 / 84

第五节 其他类型 / 85

第三章 异类婚恋故事的叙事要素 / 89

第一节 异类婚恋故事的叙事人物 / 89

一、人物与角色：功能研究 / 90

二、人物的修辞研究 / 100

第二节 异类婚恋故事的叙事时间 / 117

一、文本叙事时间与故事时间 / 118

二、异类婚恋故事的时间意识 / 127

第三节 异类婚恋故事的叙事空间 / 139

一、空间的类型描述及其特征 / 140

二、空间叙事的功能 / 145

第四章 异类婚恋故事的叙事结构 / 151

第一节 异类婚恋故事的表层结构：叙事的序列 / 151

一、简单序列 / 151

二、复合序列 / 158



第二节 异类婚恋故事的深层结构：叙事的意义	/ 166
一、叙事从谁开始	/ 167
二、叙事主导：性别与主题的悖论	/ 169
三、叙事的结局：叙事者个性与文化共识的共织	/ 175
第五章 影响与回流：民间与文人异类婚恋叙事的交织	/ 186
第一节 从文人到民间：《耿村民间故事集》中的一组 “聊斋故事”	/ 187
一、类型比较：相似性的确定	/ 189
二、叙事人物、叙事空间与叙事主题	/ 195
三、耿村故事的文人化倾向	/ 201
第二节 《小豆棚·幽宫诗》与《城隍爷娶媳妇》	/ 205
一、母题与情节的相似性与差异性	/ 205
二、叙事要素的相似性与差异性	/ 208
三、叙事结构的意义分析	/ 212
第三节 《东陵墓》	/ 215
一、文本的情节与母题	/ 215
二、形象迥异：叙事审美的差异	/ 217
三、《东陵墓》的文本序列	/ 222
结 语	/ 226
一、异类婚恋故事群：母题与类型研究的反思	/ 226
二、叙事要素：人物、时间与空间研究的反思	/ 228
三、影响与流变：文人叙事与民间叙事的交织	/ 230
附 录	/ 233
18~19 世纪文言小说集中的异类婚恋故事篇目	/ 233
参考文献	/ 235



绪论

一、“异类婚恋故事”的概念与18世纪前的历史

异，不同也。异类，一意乃旧时指称外族，二则指鸟兽草木等不同的种类^①。目前学界所指异类婚故事的“异类”，主要指的与人相对的，异于人的鸟兽草木等不同的种类，顾希佳先生在对人鬼婚进行研究时，对“异类”有所述：“所谓‘异类’，当是指和人类相异的一类，指用幻想手法创造出来的可以与人婚恋的所有配偶。”^②此说包含的异类类别广泛，几乎可以涵盖一切非人类的神仙鬼怪、鸟兽鱼虫，中国异类婚恋故事研究者中有学者指出：

中国古代小说中经常出现人与异类婚恋，特别是凡间男子与异类女子婚恋的故事情节。所谓异类，乃是相对于人类而言的，在现实视野中指动物、植物等，在宗教视野中则指神仙鬼怪等观念性产物。……人与异类婚恋，当然是指传闻中的人与神仙鬼怪的婚恋，而不可能是人与动植物的婚恋。动植物只有幻化为人形，具有人的禀赋之后，也就是成精成妖之后，才能与人发生恋爱关系。^③

诚然，中国异类婚恋故事中大多异类都是化为人形后与人产生婚恋关系，异类的身份往往具有一种人的外形的迷惑性而让人能忘其为异类，而世界其他国家和民族的异类婚恋故事却与中国异类婚恋故事有同有异，如其异类往往本应是人，只是因巫术或魔咒而变为植物或动物甚至怪兽，需要与人的婚恋而最终恢复至人形，如世界著名《格林童话》中的《青蛙王子或铁亨利》（第1

① 《现代汉语词典》释义，商务印书馆，1983年。

② 顾希佳：《生死不渝的恋情——“人鬼夫妻”故事解析》，见刘守华主编：《中国民间故事类型研究》，华中师范大学出版社，2002年，页235。

③ 黄景春：《中国古代小说仙道人物研究》，广西师范大学出版社，2006年，页53。



则)、《雪白和玫瑰红》(第161则)等,但也有动物以原形向人类求婚的,如《兔子的未婚妻》(第66则)^①。鉴于目前已有的异类婚恋故事文本和已有研究成果对异类婚恋故事中异类的认知,笔者认为黄景春博士所言“人与异类婚恋,当然是指传闻中的人与神仙鬼怪的婚恋,而不可能是人与动植物的婚恋”的说法并不十分准确。异类婚恋故事中绝大部分指的是人与神仙鬼怪的婚恋,但也有一部分讲述人与未幻化为人的动植物相许相恋故事的文本,如人虎、人马、人熊、人猴之间发生婚恋关系,中国著名的“马头娘”故事、“老虎娶妻”和“猴娃娃”等故事均属此类。

因此,“异类”应指与人相异的鸟兽草木等大自然中的实体及妖、怪、鬼、神等幻想出来的“非人类”,“异类婚恋故事”则是指讲述人与花妖鬼狐、神仙草木及鱼虫鸟兽等动物的原形或人形婚配恋爱的故事。

自从神话传说时代大禹与涂山氏的婚姻诞下夏朝开国君主启之后,几千年来,中国人就是在一种人与神、人与兽的结合中绵延地传承着。自《诗·商颂·玄鸟》“天命玄鸟,降而生商”至《史记·殷本纪》中所载:“殷契,母曰简狄,有氏之女,为帝喾次妃。三人行浴,见玄鸟堕其卵,简狄取吞之,因孕生契。”再至晋郭璞《玄中记》所记著名的“毛衣女”故事,以及至今影响极广的“天鹅处女”型故事。^②简狄吞下的燕卵而生下商人的祖先契,姜嫄在野外因来历不明的“大人迹”而诞下中国的农业之祖后稷,有名的帝王将相也多与某种异类有关系,甚至其父亲或者母亲就是神奇的异类,如宋太祖赵匡

① [德] 格林兄弟著,魏以新译:《格林童话全集》,人民文学出版社,1959年9月第1版,2008年6月第1次印刷。

② 关于此类型的中外索引:(1)美国学者汤普森对于400型“寻找超自然的妻子”进行过论述,表明人与异类的婚恋在世界其他地区,见[美] 斯蒂·汤普森《世界民间故事分类学》,郑海等译,上海文艺出版社,1991年版,页108~115,560,581。

(2)华裔美籍学者丁乃通先生归为400型“丈夫寻妻”故事及其亚型,如400C“田螺姑娘”等,见《中国民间故事类型索引》,郑建成等译,华中师范大学出版社,2008年版,页70~79。

关于此类型的研究:(1)钟敬文《中国的天鹅处女型号故事》,1933年载于《民众教育季刊》第3卷第1号,后收入《钟敬文民间文学论集》(下),上海文艺出版社1985年,页36~73。

(2)汪玢玲《天鹅处女故事研究概观》,《民间文学论坛》1983年第1期,页40~51。

(3)[日] 君岛久子《羽衣故事的背景》,载《民间文艺集刊》第8集,上海文艺出版社1986年,页285~299。

(4)李道和:《岁时民俗与古小说研究》,天津古籍出版社,2004年版,页289~320。该著专辟一章为《“天鹅处女”型故事的成型》。



胤乃是水獭精与未婚女孩的后代^①，异类婚恋故事的历史既久，在魏晋南北朝的志怪小说、唐代传奇、元代杂剧、宋代话本和明清的通俗和文言小说中广泛地记录、改编和创作了异类婚恋故事。

人与异类婚恋基本上经历了一个人与神的神奇婚姻及育子神话向人与神怪精灵和动植物幻化的人与异类之间的婚恋传说演变的过程，前者如“感生神话”中的简狄与姜嫄，后者如《田螺姑娘》、《白蛇传》、《牛郎织女》等“人仙婚”与“人妖婚”等传说，再到讲述人与一切异类相恋的故事，从文字记录和文学创作来看，异类婚恋故事从来没有消失，今天依然也还以各种形态而存在。

根据蔡堂根博士《中国文化中的人神恋》（浙江大学古籍研究所博士论文，2004年）的研究，中国古籍中上起先秦《诗经》，下至近现代一直都有人神婚恋故事，但在其典籍考察和分析中指出人神恋在近代已经呈现出传统人神恋的衰弱，人神恋在漫长的历史长河中发展到现代，已经回归于“故事传说”，而“民间传说或故事是人们口头形式的叙事文学，其人物形象、素材来源、表现手法等都与神话有紧密的联系……故事传说中的人神恋同样具有这种特征，会以不同的形态出现在各个朝代，如《搜神后记》中的《白水素女》到唐代志怪中的《吴堪》，再到今天的《田螺姑娘》，其形态和主题都出现了明显的变化，其他如《牛郎织女》、《白蛇传》等也都存在这样的发展演变过程。因此可以肯定，写定的民间传说中人神恋故事必然反映写定时代的思想观念和精神状态。”^②

蔡堂根在其硕士论文《志怪传奇中的人神恋研究》中统计出主要以魏晋南北朝隋唐的志怪传奇为重点，统计出人神婚恋文本六百余则（在蔡作中，将神、仙、鬼、怪等都视为“神异”）^③而根据周彩虹的统计，“魏晋南北朝时期人妖婚配小说有40多篇，唐五代时期有50多篇。”^④至唐代，根据林岱莹的统计，异类婚恋小说约有162则，包括人神异类婚恋小说共有21则，包括“水神/人”、“山神/人”、“地神、庙神/人”三类；人仙婚恋小说有19则，包括“仙凡巧遇”与“仙人降真”两类；人鬼婚恋或离魂奇恋55则；人妖婚

① 《钟敬文民间文学论集》（下），上海文艺出版社1985年版，页136~138。

李征康搜集：《伍家沟村民间故事集》，中国民间文艺出版社，1989年版，页363~365。

② 蔡堂根：《中国文化中的人神恋》，浙江大学古籍研究所博士论文，2004年，页84。

③ 蔡堂根：《志怪传奇中的人神恋研究》，厦门大学硕士论文，2001年，页1。

④ 周彩虹：《唐五代人妖婚配小说研究》，暨南大学硕士论文，2005年，页6。



恋小说有 67 则，主要包括“狐狸精怪/人”与“水、陆精怪/人”及“其他精怪/人”等几类。^①可见，唐代异类婚恋小说中的“异类”已经涵盖了后世大多数异类的身份属性。宋元话中也有不少人与异类婚恋的故事，如宋代辑录的《太平广记》与《夷坚志》中就既包括前代的各种异类婚恋故事，又包括在宋朝有所流传的异类婚恋故事，其中不乏文人加工、再创作的一些文本。至明代，拟话本小说中的异类婚恋故事也颇多，如明代“三言”120 篇中有 10 篇就是专门讲述人与异类之间的婚恋故事。至此，异类婚恋故事在《诗经》、《史记》、《搜神记》、《幽冥录》等诗、史、志怪小说等各种文体中都留下了踪迹，且一直绵延流传下来。

二、18~20 世纪的异类婚恋故事

文人对于当时口头流传的异类婚恋故事以记录、改编和再创作，尤其是清代笔记小说盛行，除公认的异类婚恋故事之集大成者《聊斋志异》外，出现了大量仿《聊斋》之作。对此，鲁迅先生在《中国小说史略》中有经典论述：“《聊斋志异》虽亦如当时同类之书，不外记神仙狐鬼精魅故事，然描写委曲，叙次井然，用传奇法，而以志怪，变幻之状，如在目前；又或易调改弦，别叙畸人异行，出于幻域，顿入人间；偶述琐闻，亦多简洁，故读者耳目，为之一新。”鲁迅先生还梳理出大量仿《聊斋》之作：

若纯法《聊斋》者，时则有吴门沈起凤作《谐铎》十卷（乾隆五十六年序），而意过俳，文亦纤仄；满洲和邦额作《夜谭随录》十二卷（亦五十六年序），颇借材他书（如《佟奇角》《夜星子》《痲医》皆本《新齐谐》），不尽已出，词气亦时失之粗暴，然记朔方景物及市井情形者特可观。他如长白浩歌子之《萤窗异草》三编十二卷（似乾隆中作，另有四编四卷，乃估伪造），海昌管世灏之《影谈》四卷（嘉庆六年序），平湖冯起凤之《昔柳摭谈》八卷（嘉庆中作），近至金匱邹弢之《浇愁集》八卷（光绪三年序），皆志异，亦俱不脱《聊斋》窠臼。……《滦阳消夏录》方脱稿，即为书肆刊行，旋与《聊斋志异》峙立；《如是我闻》等继之，行益广。其影响所及，则使文人拟作，虽尚有《聊斋》遗风，而摹绘之笔顿减，终乃类于宋明人谈异之书。如同时之临川乐钧《耳食录》十二卷（乾

^① 林岱莹：《唐代异类婚恋小说之研究》，国立中兴大学硕士论文，1999 年。