

秦皇岛市城乡规划局北戴河分局 编



北戴河建筑

Beidaihe Architecture

王希江 王 铁 主 编
薛鹏程 副主编

中国建筑工业出版社

TU-881.2
20132

阅 览

北戴河建筑

Beidaihe Architecture

秦皇岛市城乡规划局北戴河区分局 编

王希江 王 铁 主 编
薛鹏程 副主编



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北戴河建筑/秦皇岛市城乡规划局北戴河区分局编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2012.5

ISBN 978-7-112-14178-4

I. ①北… II. ①秦… III. ①建筑艺术-秦皇岛市-图集 IV. ①TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第050343号

责任编辑: 张惠珍 唐 旭 李东禧

责任校对: 刘 钰

北戴河建筑

Beidaihe Architecture

秦皇岛市城乡规划局北戴河区分局 编

王希江 王 铁 主 编

薛鹏程 副主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 18 $\frac{1}{2}$ 字数: 600千字

2012年4月第一版 2012年4月第一次印刷

定价: 198.00元

ISBN 978-7-112-14178-4

(22263)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《北戴河建筑》编委会

主编单位：秦皇岛市城乡规划局北戴河区分局

顾问：曹子玉 秦皇岛市委常委、北戴河区委书记
赵景阳 北戴河区委副书记、区政府区长
彭 云 秦皇岛市城乡规划局局长

主 编：王希江 秦皇岛市城乡规划局北戴河区分局局长
王 铁 中央美术学院建筑学院教授

副主编：薛鹏程 秦皇岛市城乡规划局北戴河区分局副局长

编委会：刘学彬 高连永 王玉海 严 彬 高立明 纪振勇 张 杰
王 慧 赵启伟 于凤喜 金 晶 周向东 李韶云 秦国富
孙谓青 高银山 张 毓 周金悍 张 敏 田秋燕 张军生
苏 勤 胡 权 曹艳红 王晓光 李宝明 冯树合 严宗学
王忠瑶 贾瑞成 宋雅玲 郑立滨 戴路静 艾 强 梅树亭
杨国兴 叶慧明

摄 影：董建寅 常 鸿

版式设计：孟繁星 中央美术学院建筑学院王铁工作室助手

序 Preface

建筑是凝固的历史。在历史的长河中，北戴河这块神奇而美丽的地方留下了许多美不胜收的建筑。

自清政府辟北戴河为避暑区后，大批中外人士在北戴河购地建房。据新中国成立初期统计，共有来自 20 个国家的人士在这里建造了 719 栋建筑，其中大多为度假型别墅。20 世纪 50 年代以后，北戴河又陆续建成了一批具有当时时代特点的苏式建筑。

这些近现代优秀建筑，以其丰富多彩的形式和厚重的文化内涵，代表了当时社会、文化、艺术、技术的发展成就，真实地记录了北戴河的发展历史，反映了中西文化的碰撞和交流，成为北戴河独特的发展资源和宝贵财富。

继往开来，北戴河在保护这些“老房子”的基础上，对这些宝贵资源也进行了合理的开发和利用。同时，牢牢把住这一历史文脉，在新的城市建设过程中，继承和发展了有多国建筑风格这一地域文化特点，形成了以古典欧式风格为主、简约欧式风格为辅、现代风格为补充、中式风格为点缀的“万国建筑风格”。

《北戴河建筑》通过实景图片和文字资料，对北戴河的建筑精品做了全面翔实的介绍，在解读北戴河建筑的同时，也展示了北戴河的城市风貌，记录了北戴河发展建设的实践和探索。

但愿通过这本书，您能更多地了解北戴河、热爱北戴河。

曹子玉
秦皇岛市委常委、北戴河区委书记
2012 年 3 月

前言 Foreword

北戴河这座美丽的城市，每年吸引着数百万游客到这里旅游度假，人们在徜徉于蓝天碧海、欣赏自然美景的同时，也被这座城市充满异域风情、彰显城市特色的建筑所吸引。

北戴河自 1898 年被清政府辟为允许中外人士杂居的避暑地，正值世界旅游业开始兴起，各国人士纷至沓来，在这里购地建房。据统计，新中国成立前共有来自 20 个国家的人士在这里建起了 700 多栋风格迥异的别墅及公共建筑，这些国家包括美、英、法、德、日本、苏联、意大利、比利时、希腊、奥地利、瑞典、加拿大、丹麦、西班牙、瑞士、爱尔兰、挪威、波兰、韩国。由于自然和人为因素，目前这些老建筑仅存 100 余栋。其中列入全国重点文物保护单位的 20 处，秦皇岛市重点文物保护单位的 23 处，北戴河区重点文物保护单位的 64 处。这些近代优秀建筑大多为当时外国职业建筑师或受过西方建筑学教育的中国建筑师设计，造型别致、构思巧妙、选材考究、装饰精良，具有很高的学术研究价值。

由于北戴河老别墅的建设者很多是为外国人，而且以欧洲人居多，因此，在建筑风格上基本采用欧式风格，采用廊柱、台坡、坡屋顶、弧形窗、拱券门、高塔楼等建筑元素，层数一般为一至三层，有的建有地下室。别墅建筑结构多为石木结构，墙体多为毛石砌筑或清水砖墙，石材青砖就地取材。别墅屋顶形式多为坡屋顶，红瓦铺就，掩映在绿树丛林中的红色屋顶，形成了延续至今的“一山高下尽红楼，两面葱郁临碧海”的城市风貌，与大自然和谐地融为一体。

老别墅是北戴河的宝贵财富，它所具有的艺术和学术价值至今还影响着北戴河的城市建设。在北戴河的城市建设中，各类建筑的设计和建设都从中汲取营养，并在实践中不断发展创新。在建筑风格上，总体上坚持欧式风格，在此基础上细化有德式风格、法式风格、英式风格、西班牙式风格、丹麦风格、俄式风格等。在色彩上，坚持以红色屋顶、浅色墙面为主，局部点缀浅灰屋顶、深色墙面。外饰材料多为面砖、涂料、毛石。建筑建造上，更强调整体景观效果，建筑绿化、亮化及广告牌匾做到有序协调，相得益彰。此外，为体现当今时代的设计理念和建筑技术，顺应时代的发展潮流，留下时代的印记，北戴河也涌现出不少简约欧式、现代风格的建筑，比如，新改建的北戴河火车站、北戴河区党政办公大楼，以及正在建设中的国际五星级酒店、低碳展示中心等。这些建筑设计风格简洁大方，个性独特，生动地体现了北戴河这一中外闻名的度假胜地的发展和变化。如今的北戴河正以一种全新的姿态迎接中外游客的到来。

建筑是凝固的乐章，是视觉的艺术，是凝固的历史。北戴河犹如一个神奇多彩的万花筒，每天都有不同的精彩，每天都有不同的变化。建筑记载了曾经，也记载着当今，透过它可以寻觅这座城市的过去，体验这座城市的发展。因此，记录下这些精彩的建筑艺术品，是一件非常有意义和值得去做的事情，是从事北戴河规划和建设事业的人们不容推卸的责任。

《北戴河建筑》精心选择了近 300 栋代表着北戴河经济和社会发展变迁的经典建筑。每栋建筑均配备了精美的图片和简要的文字说明。本书不仅是奉献给读者的建筑视觉盛宴，更为建筑界记录下一笔丰富的建筑文化遗产。无论是普通读者，还是专业人士，都可以通过本书观赏一幅北戴河建筑的全景图，通过建筑，大家可以更好地了解北戴河的过去和今天，更好地展望北戴河的未来。

王希江
秦皇岛市城乡规划局北戴河分局局长

北戴河印象——色彩与建筑

The Impression of Beidaihe—Colour and Building

一个城市留给人的直观印象，最突出的莫过于它的自然环境和建筑。正如我们提及蔚蓝的大海与圣洁美丽的白色房子就会想起希腊圣托里尼岛一样，北戴河以“蓝天、碧海、金沙、绿树、红瓦、白墙”这种得天独厚的自然禀赋与建筑色彩给世人留下了深刻的印象。

当你沿着海边道路或是木栈道悠闲地散步时，你一定会被蔚蓝的大海和柔软的沙滩所吸引，亲近大海的冲动油然而生。当你漫步于北戴河的大街小巷时，你一定会被到处的绿树和花草所打动，从而感叹北戴河的生态环境是如此之好。当你在某个高处俯瞰北戴河全景时，你就会发现绿树丛中点缀着的红色屋顶、浅色墙面的建筑与蔚蓝的大海、金色的沙滩形成的美丽景致，是如此赏心悦目，一切都是那么自然、生态、和谐和宜人，打动并吸引着无数来过这里或没来过这里的人们。这就是北戴河的魅力！

北戴河的发展有一百多年的历史，无论是前人或是今人，在建设北戴河的过程中始终秉持着尊重自然、保护环境、以人为本、和谐共生的出发点。低密度、低容积率、高绿化率的建设控制使生态环境得以最大限度的保护。而建筑色彩的恰当使用，营造出舒适、宜人的旅游和居住环境。建筑以满足使用功能为最基本的出发点，但随着社会的进步，建筑不仅要经久耐用，还要经济合理，更需要具有一定的艺术价值，这样的建筑才具有生命力，而成功的建筑作品是离不开对色彩的潜心研究和合理把控。

北戴河在最初的开发建设过程中，由于大量地使用本地石材、黏土红瓦、白灰，因此，这些材料自身所具备的色彩形成了当时建筑（大多为别墅）的主色调。由于这种色彩源于自然，因此，使建筑能更好地融入自然，与自然环境相互映衬，相得益彰，营造出了浓厚的休闲氛围，给人以轻松愉悦的感受。随着北戴河的不断建设和发展，虽然建筑在形式和风格上有所变化，但砖红屋顶、浅色墙面以及对石材的运用延续至今，实践证明这种色彩定位不光在北戴河广泛应用并被大众所接受和认同，就连国内外类似的滨海型城镇，如我国的青岛、德国海德堡、摩纳哥公国等也都采用了相同的色调。

北戴河在近几年的城市建设中，对色彩的使用进行过专题研究，并在实践中也作了一些有益的探索，比如，在红屋顶的基础上点缀了一部分灰色系的屋顶，在大面积浅色墙面（暖白、浅黄）的基础上也使用了一些深色（如深赭石色、深灰等）作为点缀，力求在统一中有变化，在变化中求统一，但对主色调的坚持却始终如一。正是建设者们这种执著坚持、不断创新的精神，使北戴河这片美丽的土地愈加生意盎然，充满活力和魅力！

薛鹏程

秦皇岛市城乡规划局北戴河区分局副局长

心系北戴河

My Heart with Beidaihe

经过三个多月的准备和编辑工作,《北戴河建筑》一书进入最后梳理阶段,面对着这本即将出版的书,我进入了从没有过的深思。回想起上初中的时候,读过千古绝唱的毛泽东诗词“浪淘沙北戴河”,才知晓了北戴河这个地名,直到大学毕业13年后被燕山大学美术学院邀请讲学才第一次去秦皇岛,顺便游了一下北戴河。记得那是1998年深秋,北方的大海美丽而自然,绿树成荫,街道中还有少量年久失修的昔日洋房别墅,走在其中可以感受到流金岁月时期北戴河特有的历史痕迹隐形,与秋色相伴更加显现出北方特有的地域深秋果实般风景,面对眼前的这一幕幕风景,身为教师、景观设计与建筑设计研究者似乎听到了唤醒,产生朦胧想法,要为北戴河做点什么,这就是北戴河这座城市给我留下的第一印象。

2006年初秋的一天晚上老朋友北戴河副区长王占胜电话约我去趟满洲里,学习一下当地城市建筑改造及夜景照明经验,回到北京后我接受委托为北戴河设计中海滩景观,可以说,就此开始了与北戴河的缘分。先后完成北戴河劳动人民文化宫设计、秦皇岛美术馆方案设计。2008年夏在区委书记曹子玉、区长赵景阳的带领和支持下与规划局长王希江、哈尔滨工业大学建筑学院吕勤智教授合作设计,圆满完成了北戴河区保二路街道景观及建筑设计,建成后得到了省市领导的表扬,项目先后获得了河北省2008年度优秀城乡规划成果二等奖、中国建筑装饰设计一等奖,被业界誉为可以借鉴的模式。截止到目前,我带领工作室助手先后完成了14条街道设计,建成后得到了广泛认可,我先后获得了北戴河荣誉市民证书、当选为北戴河政协委员,特别是2010年5月区政府批准我在艺术产业园区设立艺术馆,到此可以说我与北戴河分不开了,两年来我更加深刻地理解“打响跨越攻坚战,建设幸福北戴河”的现实和长远涵义。

在大量的旧建筑改造设计过程中取得阶段性成果,一切都归功于我的团队,成绩为鼓励我们不断探索增强了自信心。作为大学教授深知“教与学”的时代使命,在振兴文化的浪潮中加强探索总结,在旧城区街道建筑与环境设计的改造中积累经验,找出为教学科研实践的平台,为中国旧城市改造建设提供有价值的可鉴案例。

如今北戴河基础建设已完成了三年大变样规划,到了上水平阶段,城市形象定位发展已步入了良性阶段。大量的街区改建项目为提升了城市形象,为老百姓带来了最大的实惠。2010年10月北戴河电视台在采访我的时候,我提出“保二路的建成是进一步提升北戴河城市形象的基础,奠定了维系北戴河人热爱家园的密码。”

所有到过北戴河的人都认为她变美了,这绝对不是因为北戴河的特殊地域条件,而是北戴河人用心血把城市环境建设美了。在成绩面前北戴河人要更加坚持开放、建设、发展、维护,做到国内领先、国际一流的旅游名城。

回想起为北戴河建设献计、献策的智者,他们所说的每一句话我都万分感激!在设计与建设中还存在着一些不足,今后我将努力探索,设计中融入更加科学的理念,建立一个有价值旧城建筑改造技术库,把北戴河设计的更美好,让“风景唯有这边独好”的美景意境真的在北戴河开花结果。

感谢中国建筑工业出版社副总编张惠珍,对《北戴河建筑》出版发行的大力支持。感谢本书参编者们的奉献,感谢北戴河政府和人民,同时感谢我的团队。

王铁

中央美术学院教授

方恒国际中心c座701工作室

2012年3月5日于北京

北戴河建筑风格的形成与发展

The Emergence and Development of Architectural Style of Beidaihe

翻开《北戴河建筑》一书，你会发现好多画面与欧洲某些国家的小镇极其相似，充满欧式风情的建筑比比皆是。但如果有机会你能来北戴河实地游览一下的话，相信你能更深刻地体会和领略到这些西洋建筑所营造出来的异域风情。

那么北戴河为什么会有这么多欧式风格的建筑，有什么历史渊源？难道北戴河在过去像上海、天津、青岛、大连等城市曾经作为列强所侵占的租界城市或租借地城市？否则怎么会有这么多的洋建筑。为了寻找答案，就让我们站在历史的坐标系上，来回顾一下北戴河的发展历程吧。19世纪末期，中国正处于半殖民地半封建社会时期，帝国主义列强频频发动战争，侵占我国领土，以致逐渐威胁到京都安全。为加强京畿沿海一带海防建设，清政府逐渐重视起秦皇岛沿海港湾的海防。为提高秦皇岛沿海的防御能力，同时为方便人员及物资运输，清政府决定修筑津榆铁路（天津至山海关），1893年，铁路全线通车。在修筑津榆铁路时，时任总工程师的英国人金达发现北戴河沙软潮平，绿树成荫，是个非常适合海浴和避暑的好地方，于是就常在这里办公居住并对外宣传。1894年甲午战争爆发后，来北戴河的欧美人士越来越多。面对这种情况，为进一步争取主权，清政府于1898年3月宣布与北戴河毗邻的秦皇岛为“自开口岸”。与其他丧失主权的“约开口岸”相比，“自开口岸”是不准外国人划租界的。但由于北戴河海滨当时已有外国人居住，因此，清政府准许外国人士在北戴河一带居住。自此，北戴河迎来了有史以来大规模的建设。

我们姑且不说那一时期我们承受过多少屈辱，但对于一个奉行闭关锁国政策的国家来说，外国人的入侵在另一方面也带了西方的文化和文明。从现在遗留下来的这些外国人所建的建筑来看，它们仍具有很高的学术价值、艺术价值，值得我们去学习和研究。由于当时在北戴河居住和旅游的大多是外国的传教士、驻华官员，以及国内的一些达官贵人、富商巨贾，因此，首先有经济条件去聘请高水平的设计师为他们提供设计方案，其次，就是能够按照方案去实施，实现设计者的意图。由于建设者自身的素质较高，再加上参与设计的大多为外国的职业建筑师，因此，建设了大量精品建筑。而当时在西方国家，在建筑设计上正是新古典主义建筑风格盛行的时期。这种风格，源于欧洲“古典时期”的建筑，借鉴了古典建筑的设计元素，摒弃了之前在欧洲国家盛行的巴洛克和洛可可风格中过度装饰的特点，建筑设计变得理性、简洁、不华丽。

说到此，我们就会明白，北戴河为什么会有那么多欧式风格的建筑。不过需要补充说明的是，北戴河在最初开发建设时期遗留下来的欧式建筑目前仅有百余栋，其余的都是在新时期、在传承这种建筑风格基础上建设的。近几年的建设中，在建筑风格上，北戴河也有所突破，作了一些新的尝试，毕竟建筑作为凝固的历史，它理应记录下每个时代的不同印记。但建筑不管是什么风格，属于哪个流派，只不过是称呼而已，重要的是建筑本身及其营造出来的环境，要与自然和谐，要顾及客观条件，要使人舒适并给人以美的享受！

郑立滨

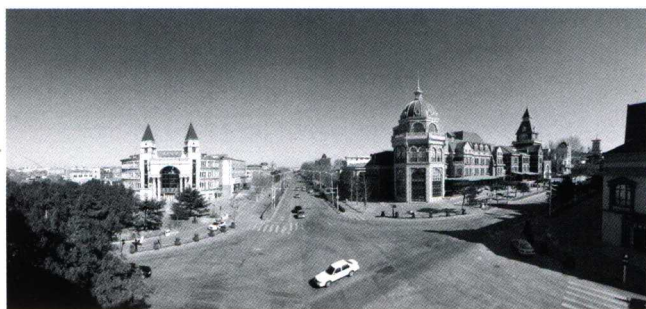
秦皇岛市北戴河区住房和城乡建设局市政维修管理处主任

目录 Contents

序 / Preface	VI		
前言 / Foreword	VII		
街道篇 / Section of Streets			
保二路 / Baoer Road	001	瑞士乔和别墅 / Swish Villa of Qiaohe	182
中海滩路 / Zhonghaitan Road	030	沈钧儒别墅 / Villa of Shen Junru	184
鸽赤路 / Gechi Road	044	英国班地聂别墅 / British Villa of Bandinier	188
海宁路 / Haining Road	050	英国阿温太太别墅 / British Villa of Md. Arvin	190
联峰路 / Lianfeng Road	072	英国查客松别墅 / British Villa of Zha Kesong	192
站南大街 / Zhannan Street	094	五凤楼 / Wufeng Building	194
东经路 / Dongjing Road	106	起士林别墅 / Villa of Qi Shi Lin	196
刘赤路 / Liuchi Road	120	汉纳根别墅 / Villa of Von Hanneken	198
海北路 / Haibei Road	150	何香凝别墅 / Villa of He Xiangning	202
联峰北路 / Lianfengbei Road	160	贺悦汉别墅 / Villa of He Yuehan	204
红石路 / Hongshi Road	166	东岭会教堂 / Donglinghui Church	206
天下馆 / In the Sky	170	傅作义别墅 / Villa of Fu Zuoyi	208
夏宫 / Xiagong Villa	172	海滨会馆别墅 / Haibin Huiguan Villa	210
小品 / Petty Works	174	红屿别墅 / Hongyu Villa	212
		塔楼 / Towers	214
老别墅篇 / Section of Old Villas		夜景篇 / Section of Night Scenes	222-282
马海德别墅 (奥地利白兰士别墅) / Villa of Ma Haide (Austrian Villa of Blache)	178	后记 / Postscript	283

街道篇

保二路





唐百宾馆

TANG BAI HOTEL

百盛超市

PERMARKET

40



保二路、东经路十字路口





街景





街景