

槐栾保葉擲 灑逸上人觀三六

心息皆忘心之可止也

子行書之 止觀曰：心止則慧生

箱珠用三九作沙 手負博三卷

张海书法精选

ZHANGHAI SHU FA JING XUAN

尺達其二三三多亦因之 易法直相仿

楷多亦上之 城郭一若口信 臨西書於市

之三三德後一三三入 人亦時三言而放如獨

友三三白名曰 鵬自成一平四 西古集一 楚人

1998—2003

河南美术出版社

张海书法精选

1998—2003

江苏工业学院图书馆
藏书章

河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

张海书法精选/张海书. —郑州: 河南美术出版社,
2003.12

ISBN 7-5401-1203-4

I.张... II.张... III.汉字—书法—作品集—中国—现代 IV.J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 113742 号

张海书法精选

作 者: 张海

责任编辑: 李学峰 魏汉

执行编辑: 张建才

责任校对: 西中文

装帧设计: 雷国新

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路 66 号

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/8

印 张: 18.5

字 数: 20(千字)

印 数: 1-3000

版 次: 2003 年 12 月 第 1 版

印 次: 2003 年 12 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5401-1203-4/J.L089

定 价: 260.00(精装) 220.00(平装)

目录

序	《智人张海》 黄思源	六
自序	《岁月、兴趣、激情》 张海	八
第一部分	序篇	
说明		十三
隶书四条屏	嵇康《酒会诗》	十四
魏碑四条屏	髡残《题山高水长图》	十六
行草书四条屏	辛弃疾《水龙吟》	十八
篆书四条屏	自作《六十抒怀》	二十
第二部分	楷行草篇	
说明		二三
楷书对联	导之泉注 顿则山安	二四
楷书中堂	皎然《若溪春兴》	二五
行草书四条屏	苏轼《后赤壁赋》	二六
行草书四条屏	柳永《望海潮》	三十
草书两条屏	石孝友《眼儿媚》	三四
行草书册页	柳宗元《愚溪诗序》等	三六
行草书三条屏	欧阳修《秋声赋》	四十
行书斗方	屈原《渔父》	四一
草书对联	独特偏见 一意孤行	四二
小行草书斗方	杜甫《秋述》	四三
行草书四条屏	黄庭坚等诗	四四
草书斗方	苏轼《题西林壁》	四六
行草书对联	秋阳光耀近于有若 清风微起古之伯夷	四七
行草书横幅	马行十步	四八
行草书横幅	苏轼《鹧鸪天》句	五〇
行草书中堂	陆游《夜登白帝城怀少陵先生》	五一
行草书横幅	苏辙《怀渑池寄子瞻兄》	五二
草书三条屏	姜夔《扬州慢》	五四
行草书横幅	跋《孔彪碑》	五六
行草书横幅	跋《孔羨碑》	五七
行草书册页	王十朋等诗	五八
小行草书册页	苏轼《石钟山记》、沈括《雁荡山》	六六
行草书两条屏	刘伶《酒德颂》	七〇

行草书册页	元曲选录	七二
行草书册页	韩愈《送李愿归盘谷序》	七八
行草书横幅	虞集《题渔村图》	八四
行草书斗方	题《张说墓志》	八六
行草书对联	刊石惟余西汉文字 行歌好约高阳酒徒	八七
行草书折页	杜牧《阿房宫赋》	插页
第三部分	篆隶篇	
说明	· · · · · ·	八九
篆书横幅	雅俗共赏	九〇
篆书对联	拓石鼓字 缙金仙书	九一
汉简条幅	李白《行路难》	九二
隶书对联	汲古无闷 处和乃清	九三
隶书条幅	褚朝阳《登少室山寺》	九四
隶书条幅	韦庄《婺州水馆重阳自作》	九五
隶书条幅	杜甫《旅夜书怀》	九六
隶书条幅	李白《渡荆门送别》	九七
汉简五条屏	李格非《书《洛阳名园记》后》	九八
汉简二条屏	苏洵《名二子说》	一〇〇
隶书五条屏	岳飞《满江红》	一〇一
隶书对联	水寒夕波急 木落秋山空	一〇二
隶书对联	一画开天三易作 五官佐圣九邱兴	一〇三
隶书条幅	男儿须读五车书	一〇四
隶书横幅	范 梈《王氏能远楼》	一〇六
汉简四条屏	郦道元《三峡》	一〇八
隶书中堂	朱敦儒《水龙吟》	一一〇
隶书对联	听鸟说甚 问花笑谁	一一一
隶书中堂	折元礼《望海潮》	一一二
隶书对联	三杯容小阮 七步继陈思	一一三
隶书折页	苏轼《百步洪》	插页
第四部分	作品释文	一一四
附录	· · · · · ·	一一四
壮志岂销歇 欲浮河之源——从张海书法看碑帖融会的前景 西中文	· · · · · ·	一二四
惟有创造才是欢乐——读张海近作 姜寿田	· · · · · ·	一二九

张海书法精选

1998—2003

河南美术出版社

長

张海 男，汉族，一九四一年九月生。祖籍河南省偃师县，现任中国书法家协会副主席，中国书法家协会学术委员会主任、评审委员会副主任，河南省文联主席，河南省书法家协会主席，第八、九、十届全国人大代表，国家有突出贡献的专家。

其书法四体皆能，以隶书、行草为最著。篆书得力于杨沂孙，行书出自『二王』，草书追张旭、怀素神韵，楷书以《张猛龙碑》为宗。早年隶作求其精美，取《乙瑛碑》之骨肉停匀，《封龙山》之宽绰古雅，《礼器碑》之变化如龙，见自家风貌。后潜心研究汉代简书，以行草飞动圆劲的笔触，写庄重醇厚之体，形成了独具个性的草隶，为书界所公认。其作品曾赴西德、芬兰、新加坡、日本、加拿大、法国、韩国、香港、台湾等国家和地区多次展出，并参加全国第二、三、四、五、六、七届书法篆刻展览，日中代表书法家作品展，中新书法交流展，世界和平年书展，中日书道交流展，日中著名书法家百人展，中华人民共和国现代书法名作展等各类展览。作品被收录于《中国新文艺大系》、《现代书法选》、《古今书法选》、日本《临书大系》等百余种作品集，国内博物馆、碑林多有收藏、刻石。《书法》、《中国书法》、日本《书道艺术》有专文介绍。出版有《张海隶书两种》、《张海书法》、《张海新作选》、《张海书增广汉隶辨异歌》等。曾获河南省书展一等奖、首届龙门奖金奖、第五届全国书法篆刻展览全国奖。

曾多次出访日本、法国、瑞典等国家并举办展览。一九九〇年、一九九一年两次应新加坡书协邀请进行讲学。一九九三年、一九九五、二〇〇一年应香港中文大学、甲子书学会邀请举办个人书法展、张海师生十人书法作品展和讲学。一九九七年、一九九八至二〇〇〇年先后随中国书法家代表团访问韩国、日本和西欧。



序

智人

张海

● 黄思源

中原，人谓之中华民族文化的发祥地，自古英秀蜂拥，人杰辈出，历代堪称圣贤者，有半数悉出于此。但纵观中国书法史，中原书法并非一直辉煌。尤其大宋以降，可于书史留名者逐代零落，虽有明末王铎以及民国前后的几位书家，亦终是凤毛麟角，并未能造成气候。只是到了二十世纪下半叶，这块热土终于崭露曙光，河南书法再现雄风，以群体阵容跻身全国书法强省，同时涌现一批卓有成就的知名书家。中原书坛的这次复兴续写了中原书法的辉煌，结束了我省书法史近十个世纪的断层，也为中国书法的繁荣起到了积极的推动作用。而创造这个神话的核心人物，就是现任河南省书协主席的张海。

河南书法的现代复兴始于二十世纪八十年代，「中原书法大赛」是张海的第一个杰作。在以后的二十年中，张海和河南省书协同志一道，几乎每年都上演若干出富有创意的新剧，他就像一个具有神奇力量的魔术师，使人们眼睁睁地看到空旷之中出现奇迹，河南书坛一步一个台阶，稳步走向繁荣。

愚以为，人的成功，取决于两大要素，一曰慧，一曰智。慧者，先天之秉赋；智者，后天之灵气。而后天之智尤为重要。所谓人之「大聪明」、「小聪明」，盖以慧与智之不同组合使然。大聪明，兼具慧与智，小聪明则有慧无智。而可以说，先天聪颖者大有人在，而其中成大器者却为数不多，于此可见智的分量。如果说慧为成功的基本条件，智则为成功的决定因素。成大事者，必有大慧，而尤需有大智也。

智者的奥秘，是能认识自己，把握周围。所谓认识自己，就是能够找准自己的定位，发挥自己的潜能。所谓把握周围，就是充分利用环境条件，调动一切可利用的积极因素以成就大业。在当今时代，谁都知道要办点事情，便需要靠点什么。但张海靠的什么呢？他二十多年前只身从安阳来到郑州，谁也没听说他有什么得力的背景。他凭智慧，目标明确，思路奇绝，经营得力。他凭智慧，赢得了天时、地利与人和。

语云：三十年河东，三十年河西。河南书坛漫漫数百年沉寂，如今遇到一位智者，时来运转，中原之大幸也！

在组织领导方面表现的不凡才智，一样表现在其书法实践上。张海成为享誉海内外著名书法家，靠的是其聪明睿智。

在八十年代，他曾以面目独具的草隶引起书坛好评。九十年代初，他又以古雅精到的小行草荣获全国展大奖。而进入花甲之年，他又涉足草书，同时对其他书体继续探讨新的风格。可以说，他在艺术上的追求和探索始终没有停息，他在不断地发现自己、策划自己、创造自我。

其实，早在七十年代调来省书协之前，他已扎实的书法基本功受到书界关注。那个时期他深入地练习楷书，并以漂亮的蝇头小楷赢得人们的赞誉。可以肯定，在其他书体上所取得的成就，跟他的楷书功夫是分不开的。其后，他又于国内寻求名师指导，得到真传。由此也可以看到张海在个人艺术里程上的远见卓识。正是：鸿鹄高飞，一举千里，羽翼已就，横绝四海。

人们不曾料到的是，张海虽于行草、隶书久负盛名后，又开始了向书法金字塔巅峰——草书攀登。可以说，这是一个十分果敢而英明的重点转移。一般说，草书较之其他书体更具难度，草书家需要更高的才情和激情。相应的，草书更易彰显书法内涵，如果能很好把握，则更易出成果。张海的选择是对的，他具有草书家的潜质，事实证明他也确实有驾驭草书的能力。他出色地掌握了书法的特质和技法，形成了自家鲜明的特点，从而创造了他在当代书坛的一个新的亮点。

书法讲求笔、墨、气、韵，草书则更讲势与情。在创作中，张海草书用笔强调柔韧、灵动与奔放的结合；用墨突出浓郁与淡逸的对比；其章法，则极大密大疏、大开大合的变化。他还创造了「一笔书」的草法，蘸墨一次，一气呵成，作品由浓润到干枯的变化之中，其节律抑扬顿挫，韵味油然而生。把构美原理中各种要素，于草书创作中发挥得淋漓尽致。作品在其手下神采飞扬，气息流畅，激情迸发，草书之风采于斯尽可见。

事情就是这么奇怪，看似十分简单明了的东西，于实践却往往难以企及，犹如绘画中的「三大面」、「五调子」，听起来是小儿科，但真的做起来，却没有几个能成大师。书法亦然，书法理论与技法就那么几条，很多人却老死不得真谛，显然还是智商问题。高智商，高悟性。只有悟得出，才能踏入艺术的通灵境界。这些年来，张海几乎把书法各体玩了个遍，而在每个领域，他都能把学术做得佼佼于人，人们不得不佩服他的灵性。

张海结集出版这部书法集，嘱我为序。究竟如何评价张海其人，思索再三，感到如此评价较为贴切：张海，智人也。

自序

岁月 激情 兴趣

● 张海

人在年轻的时候，往往有许多梦想，希望做很多很多事情，也希望得到很多很多收获。这里既有物质的，也有精神的。埃及有一则寓言，说的是一只小鸟问它的爸爸：「人类比我们强吗？他们生活得比我们幸福吗？」爸爸说：「人类也许比我们强，但远不如我们幸福。」「为什么呢？」小鸟不解。「因为许多人心中都长着一根毒刺，这根刺无时无刻不在刺痛他们、折磨他们，这根刺的名字叫「贪婪」。」

有人说，贪婪是人的本性。然而我认为，贪婪是一种无节制的欲望；贪婪无度是不可取的，然而人无欲望亦不可。欲望是人生存和发展的动力，没有欲望，就没有奋斗，也就没有人类社会的发展。人的欲望只要不超过度，都是可以理解的。通过正常途径、正常手段，通过自己勤奋有效的工作获得名或利，都应当得到社会的尊重。而欲望如果超过了度，追求不可能实现的欲望，那就是贪婪。所谓「欲壑难填」，贪得无厌，终究有一天会走上毁灭之路。因此，人生在世，当有欲无贪，顺天应人，知其可为而勉力为之，知其不可而戒之勿为。时时警醒自己，拔掉「贪婪」这根毒刺，才能心底坦荡，无愧无疚地干自己的事业。

倘能如此，我们人类一定会比鸟儿更幸福。

人生不满百，纵然欲望可以无限，而生命终究是有限的。二十世纪七十年代末，我去苏州拜访著名书法家费新我先生，临别费老赠我一幅，落款中有「张海第一次来苏州留念」字样。此后每次前往苏州，费老都有墨宝馈赠。大约在十五年前，费老赠我的是陶渊明的一首诗：「盛年不重来，一日难再晨，及时当勉励，岁月不待人。」当时费老已是八十三岁高龄，书此必有一番用心，但我当时并未往深处想，只是觉得这是让我珍惜时间罢了。如今想来，费老的用意并非仅限于浅显的字面。以他耄耋高龄的体验，我现在仍然无法达到他的境界，然而比起十五年前，自认为对这首诗的理解，终究要深刻一些。

一九八六年河南中青年书家十五人墨海弄潮展在北京举办，参展者中我年龄最大，已是四十五岁。这个年龄，纵然说不上风华正茂，但亦堪称年富力强，尤其在书法界，应该说还是比较年轻的。转眼间十五年过去，我今已年满花甲，不禁生出「转泥情犹昨，对镜已华颠」之叹。人生如白驹过隙，信非虚言。据说国外有人把中年的上限提高到六十五岁，即便如此，如今我离跨出这个中年的门坎也差不了几步了。只是自己稍感欣慰的是，回首往事，我无怨无悔——毕竟在逝去的年华中做了一些应当做的事情。

今我已入耳顺之年，欲望和希冀对于我都已变得不那么重要了。在许多事情上，原来要用加法的，如今要用减法了，似乎一切一切都可以减去。只有两样东西是无论如何也减不了的：一个是对事业的激情，一个是终身唯一的兴趣爱好。

我认为，激情不是欲望，更不是贪欲，激情在更大程度上不是诉诸功利目的，而是一种个性的流露和感情的寄托。泰戈尔说：「激情，是鼓满船帆的风，没有风，帆船就无法航行。」我这个人，表面平静，其实内心是充满激情的。我承认我在很多时候，做事情是缘于激情的。以前我建议、策划的中原书法大赛、河南书法周、墨海弄潮展、著名书家代表作展等活动，也有缘于激情的成份。三年前我建议出版《墨海弄潮百人作品集》，也是出于一种激情。当时怀疑的人不少，认为我有点异想天开，因为的确有不少困难，而且任何一个省也没做过，然而正因为这样，才更激发我的激情。事业就是挑战，要挑战就要不断战胜过去，超越自我。挑战有成功，也有失败；失败是痛苦的，即使成功了，辉煌之后，又往往伴随着新的失落。明

知如此，仍然受激情的驱使，义无反顾，一往直前！

当然，奋斗自有奋斗的境界，成功更有成功的乐趣。事情就是这样，看来不可思议的事，当个人意志与集体力量、激情与脚踏实地的工作巧妙地结合在一起的时候，总会有「山重水复疑无路，柳暗花明又一村」的境界。《墨海弄潮百人集》终于出齐了，厚厚两大函，而且获得了首届中国书法兰亭奖（出版奖），当初觉得渺茫而遥不可及的目标最终成为现实，有谁会感到欣慰呢？

欧阳永叔说：「自少所喜事多矣，中年以来，渐已废去，或厌而不为，或好之未厌，力有不能而止者。其愈久益深而不厌者，书也。」对此我有深切的同感。书法是我唯一终生不渝的兴趣爱好，在书法艺术上我倾注了毕生的全部激情。其实，我还有一些其它爱好。然而其它爱好远不能引发我的激情。而书法则不然，对她我有一种刻骨铭心的爱和「甘冒斧钺」的献身欲望。见纸笔而思染翰，仔细想来，那诚然是出于激情，并无什么功利目的。

数十年来，在书法艺术的海洋里不断探索，不断地超越自我，追求新的境界，为此我倾注了毕生的精力与激情。究其根源，其实只有简单的两个字：兴趣，如此而已。当许多朋友认为我探索有成，并真诚为之喝彩的时候，我并未感到欲望的满足，而是又继续探索；当有些朋友并不认可我的探索成果的时候，我也没有患得患失，退守故垒。如今想来，这些都是激情所致，个性使然。

一九九八年，《张海新作选》出版之后，虽然不少同道给予肯定和赞许，但我并无沾沾自喜，踌躇满志的感觉。我认为一本作品集的出版，只是一段时间的总结，而非艺术探索的终结；它不是终点，而是起点。自那以后，我常常思索的一个问题是：下一步怎么办？如何有新的突破？我的创作激情似乎一点也没有减退。一九九八年至今的五年间，陆续创作了一些作品，这本作品集收录的是其中的一部分。作品集按书体排列，为便于读者寻找作者创作的心路历程，我在每个部分都写了一段话，把每种书体的整体构思及一些作品的创作思路，都不加掩饰地和盘托出。我不奢求每位读者都认可我的想法，知我罪我，我皆不以为意。聊以自慰的是，这字里行间表露的都是我的真实心迹。

我在《六十述怀》诗中有句云：「每忆垂髫志，艺文皆赧颜」。书法本是遗憾的艺术。这遗憾表现在两个方面：一是如古人所说：「书者如鹰望鹏逝，信之自然，不得重改」，笔一落纸，纵有千般不满意，也只得作罢。一是在艺术探索上，自己心中纵有崇高的目标和境界，无奈书写在纸上，往往不逮所想者远甚，令人徒呼奈何。徜徉书海数十年，总觉得心中的目标与境界就在眼前飘忽，似乎一伸手就可以抓到，然而伸手奋力一抓，却仍然没有抓到，那目标仍飘忽在眼前。时至今日，我仍在为心中的目标与梦想孜孜矻矻，焚膏继晷。

当然，岁月不饶人，正所谓「日月逝于上，体貌衰于下」，于是延长生命的有效办法，就只有把握今天，做自己终生如一、兴趣不变的事，至于成就大小，收获多寡，我就管不了那么多了。仔细想来，其实也不必太在意，很多事情的结果，并不是自己可以左右的。成败得失，要待后人评说。唯其如此，人生这本书才会写得更加厚重，更臻完善。

二〇〇三年七月于友石斋

目录

序	《智人张海》 黄思源	六
自序	《岁月、兴趣、激情》 张海	八
第一部分	序篇	
说明		十三
隶书四条屏	嵇康《酒会诗》	十四
魏碑四条屏	髡残《题山高水长图》	十六
行草书四条屏	辛弃疾《水龙吟》	十八
篆书四条屏	自作《六十抒怀》	二十
第二部分	楷行草篇	
说明		二三
楷书对联	导之泉注 顿则山安	二四
楷书中堂	皎然《若溪春兴》	二五
行草书四条屏	苏轼《后赤壁赋》	二六
行草书四条屏	柳永《望海潮》	三十
草书两条屏	石孝友《眼儿媚》	三四
行草书册页	柳宗元《愚溪诗序》等	三六
行草书三条屏	欧阳修《秋声赋》	四十
行书斗方	屈原《渔父》	四一
草书对联	独特偏见 一意孤行	四二
小行草书斗方	杜甫《秋述》	四三
行草书四条屏	黄庭坚等诗	四四
草书斗方	苏轼《题西林壁》	四六
行草书对联	秋阳光耀近于有若 清风微起古之伯夷	四七
行草书横幅	马行十步	四八
行草书横幅	苏轼《鹧鸪天》句	五〇
行草书中堂	陆游《夜登白帝城怀少陵先生》	五一
行草书横幅	苏辙《怀渑池寄子瞻兄》	五二
草书三条屏	姜夔《扬州慢》	五四
行草书横幅	跋《孔彪碑》	五六
行草书横幅	跋《孔羨碑》	五七
行草书册页	王十朋等诗	五八
小行草书册页	苏轼《石钟山记》、沈括《雁荡山》	六六
行草书两条屏	刘伶《酒德颂》	七〇

行草书册页	元曲选录	七二
行草书册页	韩愈《送李愿归盘谷序》	七八
行草书横幅	虞集《题渔村图》	八四
行草书斗方	题《张说墓志》	八六
行草书对联	刊石惟余西汉文字 行歌好约高阳酒徒	八七
行草书折页	杜牧《阿房宫赋》	插页
第三部分	篆隶篇	
说明	雅俗共赏	八九
篆书横幅	拓石鼓字 缙金仙书	九〇
篆书对联	李白《行路难》	九一
汉简条幅	汲古无闷 处和乃清	九二
隶书对联	褚朝阳《登少室山寺》	九三
隶书条幅	韦庄《婺州水馆重阳自作》	九四
隶书条幅	杜甫《旅夜书怀》	九五
隶书条幅	李白《渡荆门送别》	九六
隶书条幅	李格非《书《洛阳名园记》后》	九七
汉简五条屏	苏洵《名二子说》	九八
汉简二条屏	岳飞《满江红》	一〇〇
隶书五条屏	水寒夕波急 木落秋山空	一〇一
隶书对联	一画开天三易作 五官佐圣九邱兴	一〇二
隶书对联	男儿须读五车书	一〇三
隶书条幅	范 梈《王氏能远楼》	一〇四
隶书横幅	郦道元《三峡》	一〇六
汉简四条屏	朱敦儒《水龙吟》	一〇八
隶书中堂	听鸟说甚 问花笑谁	一一〇
隶书对联	折元礼《望海潮》	一一一
隶书中堂	三杯容小阮 七步继陈思	一一二
隶书对联	苏轼《百步洪》	一一三
隶书折页	作品释文	插页
第四部分		一四
附录		一四
壮志岂销歇 欲浮河之源——从张海书法看碑帖融会的前景 西中文		一二四
惟有创造才是欢乐——读张海近作 姜寿田		一二九

第一部分

序
篇