

明清书法精品系列(七)

刘墨 主编

金农自书诗稿



辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

明清书法精品系列 / 刘墨主编, —沈阳: 辽宁美术出版社, 2001.1

ISBN 7-5314-2513-0

I. 明… II. 刘… III. 汉字—书法—作品集—中国—明清时代

IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 65196 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码: 110001)

辽宁美术印刷厂分厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 2

印数: 1-3000 册

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 申虹霓 责任校对: 申虹霓 技术编辑: 谢茉莉

封面设计: 阿 墨 版式设计: 蒙 狮

全套 10 册 定价: 100.00 元

金农自书诗稿

刘 墨

“扬州八怪”大都诗书画兼擅，而如果论书法上的成就，其中应以金农和郑燮为最突出。金农(1687-1763)，原名司农，字寿门，又字吉金，号冬心，别号稽留山民、曲江外史等甚多，浙江仁和人。

他从师于清初大学者何焯的门下，后来被举荐参加清廷的博学鸿词科，他没有应试，另一种说法是他没有考中。此后他四处游历，几乎走遍了大半个中国。等到回归故乡的时候，身上已是分文皆无。从他的诗中可以看出，他对社会很是失望。他的诗文都收在《冬心先生集》、《冬心先生杂著》之中。

由于商业向艺术界的渗透，标新立异成为艺术家追求商业价值的手段之一。在扬州八怪中，金冬心是唯一能跳出这个圈子之外的人——他的书画销路并不好，且他那冷寂的意境也根本不适宜于商人们欣赏。他的书法尤其是“漆书”，就是我们现在看，也会觉得很惊人——从作品中看，他是将笔锋侧倒在纸上，不是一笔一笔地“写”，而是一笔一笔地“抹”，在纸面上留出一些飞白，至于撇画则尖尖地拖出。人们根据这样的特色说他是受了三国吴《天发神谶碑》的影响，但这只不过是表现的相像，实际上却是自己的独创，一个可以说是前无古人的创造！尽管他也大量地临摹过汉碑，然而这是一种孤癖性格的展现。和当时的所谓正统书风相比，他的这种风格简直就是“离经叛道”！因为他几乎和当时的书法价值观完全相反：以丑为妍，以拙为巧，以偏锋取胜，以不师古为能……要知道他所处的时代还是帖学大行其道的年代，可是他把眼光放在了各种古碑刻拓本、金石文字方面，这不能不说是清代碑学复兴的先兆！

从这部诗稿中可以发现他迥异于时流的情趣：超逸与热情、宁静与躁动、奔腾与凝缩、浪漫情怀与古典精神，都一一地流露在里面了，看了不禁让我们心醉。



五更曉瘴起山夢昨已賒
煇候日出凍散時植二十
荒廿里岡重斜照林脫病
香寒沙鄉尋去冬云是下
嚴冬變涼烈冷却杯吹暖
生旋風吹折石辟邪山日
常

程可以止則止車峰是嫵媚曲折
到寸一停乎中也拄杖話末次徐徐
久崗圻圻為斛狎險至喉茶驛群
聽我僂老好子古顛窮荒席喘息
心怖悸注目沙太似：老若平地
野雨特森羅眩所移頃刻其下

陰厓並翠：兩瓦入傑肉信翠標
重髮冷氣襲楊生生窗窗廢碣
蘇學滋摩出譯梵有漏酌秋擬
輯乳寢響去扣泥之味甘哀松影
如有人窺麗啼而立 荷洒揄法
祿半瓶齋厨上淨業片片長長廊

全鹿飯畢題名編纂六祺誠歲月
日休斯後人生疾苦未塗乙五才
什游別宜復用松律如郭古之帝
區什村山力穿正付按圖經佳雪
性如包中示山翠山麓村舍征勝四

蒼蒼：青琅環環繞江上宅移自

剡中作歲之攝提格除虫毒侵
不計土肥瘠主人年肉扣稍毒共
葉索初陽蔭樨四涼吹近杜鵑
香若翠裾深染怡凝遠上秋山
章霽旅成似未買此十五葉若節
抱孤直不憐惠劇古東傳竟拋柳

寧爲苦寸其免受煎茶石悅前江
後山書亦作地師一尺仄行夜自生火
柔新自影下山氣寒壓坐理必綿遠
旅顏年家之已果釋胸散却快
欲芳業勝不解終年肥天汧尔
我睽約成冬不挽子輒相左思牖

車近狀續續第封果衣帶百里
水走風通單無持示囑囑將江
鄉定付橋寒夜古二鄉古筆札附付云
棄齡耳父老云末添下石白新
丸葉字市時相經江古年輕白山續
只廖青幸古法歌健邪首喚求

聽 甘古惟兄事才名較我高
雖 切馬齒齒駸已旗牛毛入市共
芝 蓬萊松葉金錯刀此時底念
及 有學古詩： 姑作吟一妻婦情
予 踟躕連勒壽五斗未懶賦九
張 掛片卷壽次 現合昏紅正肥

月輪一十二圓滿竟立收 珍重
通波下舫書字底偶真拋三頓
百耐讀一箱世多口這爬疥十年
漸長髮汝爺同以叔南北困江
所阿銀終五歲刻三伴次園已
解將衣真似冷向也啼後園移

矮竹前月買鰯雞
多句偷傷損團衫
汗了泥衣中耕成
八片之五屋喉
初了銀驅車
才氣橫手金不
破產美甲
衣古名鞠冲
震決竹園江
館兩旁
得來淺乃
言買局一
先生
特辭
後三
解
石
未
為
晚
可
牛
安

老夫寺看白蝙蝠山畫鐵浮屠
扁地軍批釋在晴麥放須欣九
平与尔即此自冰軀急尚渡帝
宅迷人代伽藍却那野夫不巾
韞東郭付杖阿菜跡殘行少天
聲行各百披榛求廣井風滋出

波

題下米寺月食寺楊孝衣衣

恒

中賜夜眠白牛寺竹影借禪

床

字佛今生个逃名風未信年禪

作

才夢較出天龍二宿片下寸

上

心古謝示義各被堅才薦韻華升

海

快空圓山料志林鹿雨連陰眠

脈田離袂紫、惜壯心楊郎及
周未久生鄉音、多故仲在都下
如蟻古水生滑、寫尉下窮席樣平
今乃方便凡如娜、忙工疾利天上
坐一日住、雨日程那用百丈前
頭、直掛蔽野、却一、頃刻不數

都 在 月 山 老 側 面 那 尊 窗 快 面
急 溜 驚 信 似 游 長 河 清 汶 十
淡 及 枕 山 岸 時 後 午 鏐 捨 再 寺
鏐 同 字 說 與 屈 曲 已 船 形 講
山 恰 作 淺 綠 色 勿 茂 耳 不 帶 力
已 轉 峭 堅 字 轉 淺 直 生 祇 窗 待