

专心为您呈现盛世名家的精彩画卷

Fenghuang Gallery

鳳凰畫館

2010 (庚寅) 秋 第一輯 創刊号

中国文艺出版社 主编 柳青凯

特别策划 鳳凰于飞盛世书画十人展

石 开 鲍贤伦 刘彦湖 萧 风 程风子

邹临风 周祥林 蔡梦霞 何国门 柳青凯

市场关注 鲍贤伦书法市场分析

画人 何国门 幸福的小城

文萃 津 渡 雪景小札

吕 斌 案头杂记

馆藏 朱新建 石 开 艳花集



卷首语

柳青凯

我出身农民，十六岁时疯狂地喜欢上书法篆刻，因而影响了文化课的学习，高中没上完就去当工人了，两年后当兵。在部队是放映员，电脑、摄影、写文章、做编辑都是那时打下的基础。退伍后待业两年游荡于书法网络，被称为网络写手，图谋知名度。2008年北京京华供职书谱社，做了一年半编辑，2009年底辞职专事凤凰画馆。

2007年在我经济最困难的时候，有机会出去刻印挣了五千块，结果路过郑州去省书协交了800元中国书协会费、480元的省书协会费，又买了两千元印石、书、宣纸什么的，已经所剩无几了，回家后妻子与我闹了一场。那两年感触最深的就是一个“穷”字。

市场经济这么多年，书画界似乎还没有做好经济这一块。现在人们批评书协，我认为没有批到实处，我觉得书协首先要成立一个“市场经济委员会”来引导和培养书法家的市场，能让会员的作品卖上价格才是硬道理。依靠书协不行，到头来还得靠自己，谁让我们胸怀大志，理想高远，没钱总也不行。庆幸的是现在网络发达，大家什么事都能看明白，像我们这样的书法草根也可以做一些书画作品的经纪、眼界、经济双丰收。

我们向往梅妻鹤子的超然境界，但最大的前提应是衣食无忧。幸福生活中我们都是风雅的君子，“德、义、礼、仁、信”一样都不少。《山海经》上讲凤凰五彩而文，见则天下安宁。因此我将自己的画馆名曰“凤凰画馆”，起初仅是因为喜欢刻凤凰肖形印，但现在来看“凤凰”还真是一个很有深度的课题。只有盛世才会有凤凰，当下社会昌明不正是艺术的盛世吗。

像我这样自命不凡	了瘾，就会有当主编的
野心。做一本名叫《反	荐最具市场价值与学术
价值的艺术作品，探索	让书画的欣赏与收藏
有意思些，应是一件美	

《凤凰画馆》虽然体现着书画经济的气氛，但我们的口号是：“专心为您呈现盛世名家的精彩画卷”，理念是“让艺术家舒心，让收藏家放心”，像个文化人那样做着风雅的买卖。当然骨子里我还是希望别人叫我诗人、书法家、画家或是篆刻家，因为这些依旧是我的理想。

最后还得告诉大家，我是80年出生的，今年三十而立了。希望老师们多关照一些，80后的朋友们当然更要支持了。

图书在版编目数据

凤凰画馆, 2010年(庚寅)秋, 第一辑, 创刊号
柳青凯编—中国文艺出版社, 2010.9
ISBN978-988-85719-1-8

I. 凤凰… II 柳. III. 书画—当代—丛刊. IV. D12989

中国文艺版CIP数据核字(2010)第09141号

专为您呈现盛世名家的精彩画卷

鳳凰畫館

2010(庚寅)秋 第一辑 创刊号

本辑艺术家:

石 开 鲍贤伦 刘彦湖 程风子 萧 风 邹临风 周祥林
蔡梦霞 何国门 柳青凯 津 渡 吕 斌 止 堂 朱新建
齐剑楠 张 韬 李 强 邱才桢 张斯鸿 芦 荻 淳风堂
王 客

主编: 柳青凯

编辑: 程俊霞 高飞

特邀校对: 侯勇

装帧设计: 凤凰画馆

网络支持: 书法网 书艺公社 中国书法网

当代书法网 中国书法家论坛 中国书法超市

出版: 中国文艺出版社

开本: 2100×1400 1/32

出版日期: 2010年9月第1版第1次印刷

定价: 48元

刊名集字: 金 农 [清]

封面作品: 仙人驾鸾图局部 [宋]

封底作品: 刘彦湖楷书同上普沾联

封二: 凤凰画馆内景

封三作品: 周祥林国画寂寂幽山里

目录肖形印: 柳青凯访友图

著作权所有, 违者必究

温馨提示: 本期杂志所刊部分艺术家作品正在凤凰画馆销售
收藏热线: 15001321499 (柳先生)

《凤凰画馆》收稿及相关广告业务受理中心:

地址 北京市通州区玉桥南里36号楼412室 邮编 101101

电话 010 81585039 15001321499 电子邮件 754226291@qq.com



目录

[卷首语]

柳青凯/卷首语/001

[特别策划]

凤凰于飞盛世书画十人展/004

策展人语/005

石开/嫁女心情/007

鲍贤伦/初识市场/023

刘彦湖/答网友问/039

程风子/江油/055

萧风/翰墨饮/071

邹临风/现在心情/087

周祥林/不知 不耻 不欲/103

蔡梦霞/这些年/119

何国门/千载一虑/135

柳青凯/我与凤凰画馆/151

[市场关注]

凤凰画馆/凤凰于飞盛世书画十家作

品润格及市场现况分析/166

柳青凯/鲍贤伦书法市场分析/168

[画人]

何国门/小城的幸福/172

[文萃]

津渡/雪意小札/176

吕斌/案头杂记/178

柳青凯/一所位于北京的关于书法
的大房子/180

止堂/止堂杂记/182

[行藏]

柳青凯/凤凰画馆行藏散记/184

[馆藏]

朱新建、石开/艳花集/190

[推介]

齐剑楠 张 韬 李 强 邱才桢

张斯鸿 芦 荻 淳风堂 王 客

/最具市场潜力艺术家推介/192

[书吧]

《有名其灿程风子玩书画印》/200

《程风子篆刻集》《望岳》《富春

江画舫·春江花月夜》/201

[广告]

全国知名书画艺术类网站推介/202

全国优秀书画服务类商家推介/203

全国优秀画廊推介/204

凤凰画馆/206

《凤凰画馆》/208

凤凰画馆创办一周年主题展览

鳳凰于飛 盛世书画十人展



展览题字：石开
展览作者：

石开 鲍贤伦 刘彦湖 程凤子 萧凤

邹临风 周祥林 蔡梦霞 何国门 柳青凯

主办：凤凰画馆

策展、文案：柳青凯

网络支持：

书法网 书艺公社 当代书法网

中国书法网 中国书法家论坛

中国书法超市

凤凰于飞，翱翔其羽，亦傳于天。……凤凰鸣矣，于彼高岗。梧桐生矣，于彼朝阳。

——《诗经·大雅·卷阿》

策展人语

《山海经藏·南山经》曰：「丹穴之山……有鸟焉，其状如鸡，五彩而文。名曰凤凰，首文曰德，翼文曰义，背文曰礼，膺文曰仁，腹文曰信。是鸟也，饮食自然，自歌自舞，见则天下安宁。」凤凰可谓盛世才可以得见的灵物，寓意华美、福贵、祥和，有着广泛的图腾崇拜传统与深邃人文情结。其五彩而文，涵德、义、礼、仁、信，尽是道德文章。在那个万物有灵的时代里，神话传说往往充满了浪漫的色彩，成为文人墨客特别愿意去憧憬和追寻的意境。

当下正逢盛世，艺术繁荣，社会昌明，是可以见着凤凰的时代。因此，致力于编辑出版、书画经济、展览策划、网络传播的凤凰画馆应运而生，以德、义、礼、仁、信为行世操守，以准确而学术的经济理念为创业信条，以「专心为您呈现盛世名家的精彩画卷」为社会责任，极力做好学术形象与品牌影响力，做盛世艺术家信得过的经纪人，与广大藏友交朋友，更好地服务于社会。藉此凤凰画馆创立一周年之契机，特举办「凤凰于飞盛世书画十人展」以襄中国传统书画艺术之盛世。

这个展览首先是在市场的关注下进行的。十位作者中五十年代出生的两位，六十年代出生的五位，七十年代出生的两位，还有一位八零后。这样一个群体或能反映出当下书画篆刻艺术的一个侧影。做为当下最具市场投资价值的艺术家，这些作者的艺术状态与市场状况又可以反映出当下书画收藏的一些信息和特点。这个展览的目标是：以盛世艺术的原创魅力为审美依据，以市场经济的学术关怀为价值依托，以网络互动的信息优越为传播平台，力创当下最具原创性与开拓性的网络展览品牌。

感谢石开老师为展览题字，以及他对展览的大力支持！感谢全部参展作者，是他们对待艺术的真诚让这个展览可以顺利而愉快地进行！感谢一直以来关照和支持凤凰画馆的藏友们，你们的支持是我馆立馆发展的最大信心。感谢广大网友，你们的每一次点击都是对这个展览的莫大支持！

石开

于诗书画印，石开与清季大家相比在形式语言与古典性上均有突破，作为当下最具风格意义的书法篆刻家，石开赋予书法篆刻的当代意义，不只是一个大师的名额。



嫁女心情

石开 1951年生于福州。1998年迁居北京，为职业篆刻书法家。历任福建省书法家协会副主席、中国书法家协会篆刻委员。出版有《石开书法集》、《石开印存》、《当代篆刻名家精品集·石开卷》。

对某些艺术创作者来说，艺术除了自觉“做工”之外，还需要动力来催其创作，参加展览是个动力，承人厚爱为酬知己也是个动力。此外为生计，私欲所逼迫大概也成为变相动力。齐白石“行年八十又三矣，十指养上下廿又三人，日费百圆，苦极悲极！”自然一日不能闲过（齐白石致李力函）。而不才如我却得一不雅之癖，即见孔方兄便心中喜悦，浑身来劲投入创作。

基于“做工”必需吃饭，创作必须动力这二层理由，我终于拉下面皮订下润格。从此不再与公家、私人作无益应酬，亲戚旧友、同事领导、艺坛名家有索篆刻书画者统统按例收费。当然有人对此举很不以为然，南昌有位长者就写信劝我，说我有知名度，用不着说明，人家自然不会亏了我。承其好意，但我为难：如果他要我写字，事后送点地瓜黄豆之类，我倒合十称谢，如果他也象李刚田说的送我三彩陶马，难道我还要捧着挨家挨户换米不成？

艺术是千古事业，金钱算得了什么？真正有抱负的艺术家绝不做金钱的奴仆，这是很崇高的信念。但如果艺术家为更好实现其抱负，以艺术作为自食其力的手段，我看也同样崇高。

将作品送人，不管是收费还是无偿，我都有一种象是将心爱的女儿嫁人的心情，既难舍又高兴，既高兴又担心。“女儿出嫁尚不时相见，可作品一旦嫁去，便无从过问，此敝人悲哀之一也”（徐悲鸿语）。我曾多次遇到这样的情况：有人出石要我刻（多为书画家），石刻却留着他人为其刻的边款，显然印头是主人自己磨去的，有时此君还特地加以说明，这是喜欢我的行动表示。而我怎么能不作此设想：他既虐待他人的“女儿”，而欲娶我的“女儿”，保得准小女日后不遭相同的厄运？这时我感到出示“女儿”润价的重要性。大凡随口可得之物，人必贱之，若用钞票购得，辄不胡乱置焉。

当艺术作品尚不能得到社会广泛尊重的时候，索取报酬不但符合劳者有得的社会原则，而且还是间接保护劳动果实的有效手段。另外，既收入钱财，当然得按职业道德的原则严肃认真地应酬。我想，这对人对己都大有益处。

然而，问题尚未如此简单，当艺术品进入流通领域并有了国外市场的时候，问题就复杂化了。一个明摆着的事实，中国书画艺术的价值尚不能得到国际社会的普遍认同，中国一流艺术家作品的价格只是西方同级艺术家作品价格的零头。那么就是说，外国人买你的作品很少会从心里认为是艺术，不过是他旅游遇上的玩艺而已。我时常告诫我的“女儿”，别以为他搭着你的肩就说明他爱你，与其到国外皇宫当丫头，还如下嫁给国内店小二，如果这小子真爱你的话。

国内人收入有限，自然不能漫天要价，应与国内消费水平相当平衡。有朋友对我面向国内市场的做法提出好意的劝告，认为与其同行比较未免掉价栽脸面。我说我是既疼“女儿”又收“财礼”的葛朗台，但“女儿”的幸福比“财礼”略为重要。另外我还追求上文提到的“动力”，国内的“动力”比国外的真诚，同时频率也大的多。

至于与人比较，只能比学问，比品行，若与人论身价比财富，或是比头衔，比老婆美貌，那就麻烦了。

日暮彩霞時
輪與公寔在虞
山 飄泊紅愁斜陽改色竟不
如船婦靈竇堪可憐惜

屬雲材略已消
磨甘隸快臺
何暇假為起新
郎帶之盡卷
簾栊恍望黃河

卷簾不語蘊意深况此上靈筆
可愛復可敬之靈也

庚寅夏六月 石翁

不飛去一征鴻

情之繫也心甘心顯情之去也一
絲幽怨能繫能去或見情真

青鳥從來雙
鯉魚自減紅
淚請回車
朝又體問
遍冊益蕭
謝西書

情虛委直情謝罪而風落女子
作者致歉是可驚歎也 庚寅六

月家并記之 石翁

三行五

雲塵劫成塵

感不銷未免

企禪

景寢回陽

初見靈簫用
佛家典故非
定公莫能也

屬
泊
福
寫
獨
可

孟 融 三 生 笑

石开篆书横卷龚定庵情诗三首 134cm×34cm 2010年



員
忽
驗
瑞
玉
寫

姓
一
番
正

溫
麻
調
山
雲

固齒定山琴

耳語麝珠玉如泉艷情羨教

耳語麝珠玉如泉艷情羨致

我亦金吾舊

錦中今三

石开篆书横卷龚定庵情诗三首 134cm×34cm 2010年

匡公瑾 當年小

喬初嫁了雄姿

英發羽扇綸

巾談笑間疆

虜灰飛煙滅故

國神遊多情應笑

我早生華髮人間

一夢一尊還酹

江月

康寅初秋石屏

龍胆却相迎

回首向東蕭瑟

處歸去也無

風自也無晴

坡公自註云三月七日汝

湖道中遇雨雨具先去

月夕皆狼狽余獨不覺

已而遂晴故作此

康寅研齋試此升製紙

墨色分朋柔而勒如其

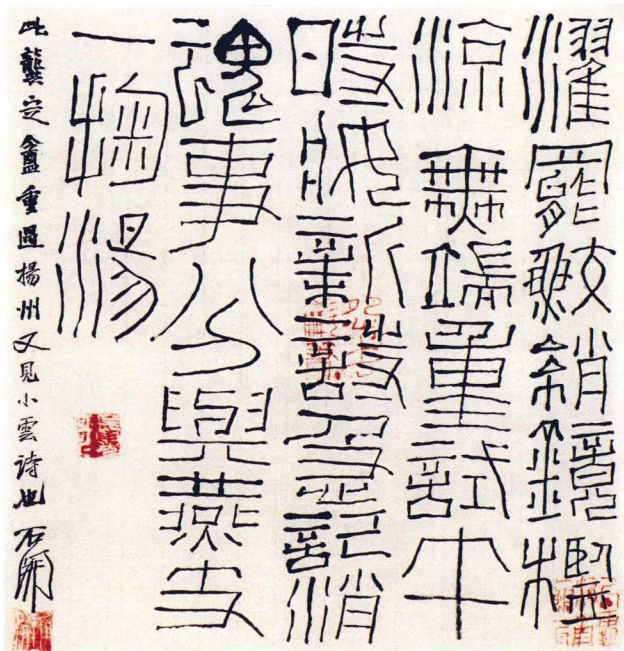
必壽也并記 石屏

蘇東坡赤壁懷古
大江東去浪淘盡千古風流人物故壘西邊人道是三國周郎赤壁亂石崩雲驚濤裂岸捲起千堆雪江山如畫一時多少事

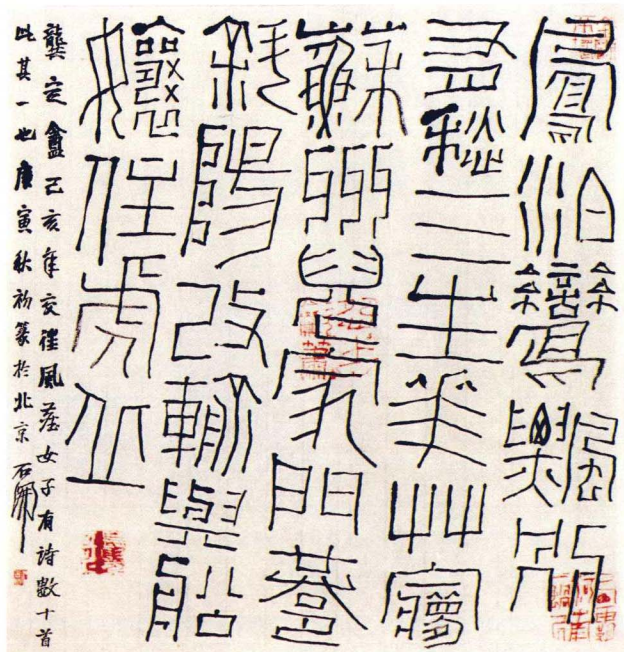
石开行书横卷苏东坡词赤壁怀古 134cm × 35cm 2010年

蘇東坡詞定風波
莫聽穿林打葉聲何妨吟嘯且徐以升杖芒鞋輕勝馬誰怕一蓑煙雨任平生料峭春風未減何妨吟嘯且徐以升杖芒鞋輕勝馬誰怕一蓑煙雨任平生料

石开行书横卷苏东坡词定风波 134cm × 35cm 2010年



石開篆書尺方龔自珍情詩一 34cm × 34cm 2010年



石開篆書尺方龔自珍情詩二 34cm × 34cm 2010年

聶紺弩題小丁畫老頭上工圖
秋雨秋風割三時
貓腰駝背勉從之一把乙字刀無刃
三寸丁言對全皮小夥欣然
大躍進老夫棄矣何能
為多矣此画存真我係
我自題百首诗

聶公曾又作此題為定稿末句有美
其名曰上三去恰被丁聽画眼窺云似終
不如此先作者率真也 康寅七月 石開

聶紺弩創凍菜
千行萬朵碧琉璃雪裏
大白菜能畦菜脆冰敲玉
為骨聲鏗地墮磬並聲
一創一響迎鉏落是菜是
花到眼終狂憶故宮珍寶
館珊瑚盆景定誰夸

研齋曰詩寫生活細節不作印象不作
概念此聶翁所以脫穎也 康寅 石開

書畫向以考古冷逸稱岳翁以古實老以遠皆得山林氣也研齋無以爲聊閉門作字爲耳

又得山徑了荒荒



又得山徑了荒荒

原宣七月北方日見秋意篆應友人即乞雅正

石升



石升篆書自撰聯

初見梨花犹湿冷

又寻山径了荒荒

159cm x 32cm

2010年

石开行书龚自珍泰戈尔情诗合册

册签

34cm x 34cm

2010年



龔自珍泰爾

情詩合冊

石開自署



石开行书龚自珍泰戈尔情诗合册并签影像（摄影 柳青凯）

一畝畝重歸雲
 雲塵劫成塵
 感不銷未忍
 神恬美影
 回特獨
 此定公初見靈簫時詩也時年四十八歲故
 有四句遇靈簫一說見另語石開篆

石開篆書龔自珍泰戈爾情詩合冊之一

34cm x 34cm

2010年

坐我二葉二泮
 坐歸雁樓中
 所卿時不留
 得乃歸笑指河
 月時金裏歸
 龔定盒情詩一首石開

石開篆書龔自珍泰戈爾情詩合冊之二

34cm x 34cm

2010年