

中国古代建筑名胜

钢笔画写生

附录：建筑钢笔画写生技法

周君言 著



陕西人民美术出版社

中国古代建筑名胜

钢笔画写生

附录：建筑钢笔画写生技法

周君言 著



陕西人民美术出版社

目 录

前 言	2	绒布寺	27
高颐阙	5	雍布拉岗	
安济桥	6	武当山庙	
嵩岳寺塔	6	金山寺塔	27
程阳风雨桥	7	万佛塔	27
新宁桥	7	雍和宫牌坊	28
颐和园	8	龙华寺	29
颐和园万寿山	9	居庸关云台	29
祈年殿	9	浙江民居	30
天宁寺塔	10	浙江民居—过街楼(一)	31
真觉寺金刚宝座塔	11	浙江民居—过街楼(二)	32
长陵方城明楼	11	江南民居	33
佛光寺大殿	12	江南民居	34
棲霞寺舍利塔	13	鬼 庄	34
飞云楼	14	平山堂西园	35
云冈石窟	14	大明寺内景	36
悬空寺	15	广教寺小石塔	36
显通寺	16	广教寺	37
塔院寺	16	豫园湖心亭	38
菩萨顶	17	水乡商榻	39
广宗寺铜瓦殿	18	苏州水巷	39
南山寺牌楼	19	千佛山兴国寺	4
龙泉寺石阶	20	千佛山兴国寺东院	4
普济塔	21	铁公祠	4
台怀晨曦	22	娥英祠	4
嘉峪关	23	北水门汇波楼	4
嘉峪关城垣	23	趵突泉泺源堂	
少林寺	24	济南清真寺	

邦克楼	45
通寺千佛崖	46
孔林神道	46
至圣林观楼	47
至圣林前甬道	47
洙水桥	48
孔林享殿东小院	48
岱庙南牌坊	49
岱庙南牌坊(局部)	49
黄鹤楼	50
石宝寨	51
罗星塔	52
九华山月身殿	53
振风塔	54
西黄寺清净化域塔	54
布达拉宫	55
班根曲得塔	55
扎什伦布寺	56
阿巴和加麻扎	56
沧浪亭	57
普陀宗乘之庙	58
普宁寺	59
解州关帝庙	59
飞虹塔	60
小西天	61
瑞丽大金塔	62
风平大佛殿	63
大理白族民居	63

碧云寺	64
碧云寺(局部)	65
罗布林卡	66
莫高窟	66
北塔寺	67
泉州双塔	68
碧霞元君祠	68
云岩寺塔	69
拙政园	70
双塔寺双塔	70
西园	71
盘门	71
双塔寺	72
天贶殿	72
龙虎塔	73
蓬莱阁	73
灵岩寺辟支塔	74
十笏园	74
孔庙大成殿	75
五凤楼	75
普化寺普贤阁	76
龙泉寺牌坊	77
北洋水师提督署	77
望江楼	78
皇泽寺摩崖造像	78
孟庙	79
晋祠圣母殿	79
附录:建筑钢笔画写生技法	80

中国古代建筑名胜

钢笔画写生

附录：建筑钢笔画写生技法

周君言 著

陕西人民美术出版社

前 言

中国的古代建筑凝聚着古代劳动人民的智慧,同时也反映了中国传统文化思想深刻的内涵。在漫长的历史长河中,各族人民共同的努力,不断地丰富完善建筑的技术和艺术,形成了一个独特的建筑体系。遗存大量的古代建筑是我们民族宝贵的文化遗产。

如果说西方的建筑重在功能的完备,那么中国古代的建筑是致力于精神的需求,讲究哲理的完美;如果说西方的建筑讲究建筑本身的形象创造和变化,那么中国古代的建筑是在致力于形象的精练,以及群体建筑组合的神韵和气氛。东西方建筑反映着两个迥然不同的思想文化体系。

古代遗存传统的建筑有宫殿、坛场、寺庙、塔、经幢、石窟、陵寝、住宅、园林、城堡、桥梁等。这些建筑物由于建造年代的先后、地区的不同,其形象和风格也不相同。在这里就最基本的古代建筑形态作些叙述。

中国传统的建筑以木构架、抬梁式、穿斗式和干栏式为基本的构架形式。就是在砖石结构的建筑中,梁架也仍是仿造木结构的形式,所以这三种形式是构架的基础。单体的建筑一般可以分为三个部分,即屋盖、屋身和台基。

屋盖,即屋顶,中国传统建筑的屋顶是完全有别于西方的。屋顶中翼角起翘,如鸟展翅,使建筑物中沉重的负荷变得轻巧而生动,形体如此的优美,是最富有特色的。屋盖的形态完全是通过构架的巧妙结合而形成。屋盖的屋面呈向内弯曲的弧线,那是根据举架(举折)的做法建造而成的。屋面与屋面相交有脊作收头,如果是四阿顶,那么就有四个脊,是九脊殿(歇山顶),就有九个脊。屋盖的顶部为正脊,其余为戗脊和垂脊,戗脊有戗兽作收头,正脊有兽吻(鸱尾)为收头。这些收头除蕴以哲理之外,从形式上来分析,是在于体现一种形象收止的内在力度,犹如中国书法艺术的用笔,顿头收尾的顿挫之感。戗脊有仙人走兽,按定式排列,使屋盖落下的斜线上增添了点的形式。这样,我们在观赏中,远距离可获得屋盖生动的整体形象,中距离见得谐调而顿挫的曲线,近距离可见“点”的变化,让我们去体悟细部的匠心。

屋身,由柱与柱所分割成的空间所构成,在这里可以有墙垣、门、窗等部件。一些宫殿、寺庙等建筑,屋身部分的构架都要遵循一定的规范和制度,所以屋身的形

象各部都有严格的比例关系。遗存于今的一些古代建筑,形象与比例都是经过许多年代的陶冶、历代匠师精心创造的结果。以至于各开间的大小、高低以及门窗的布置、形式的选择都是无可挑剔的。明清以前的宫殿寺庙建筑,屋身部分的柱子还有“侧脚”和“升起”的做法,“侧脚”即是构成屋身的柱子向外略侧,于是屋身便向上稍有内收了。“升起”也叫做“角柱升起”,让角柱略高,其余各柱递减,与檐口向上弯曲的弧线配合。“侧脚”和“升起”的屋身形象与屋盖组合得更生动,更稳健。至于民居,屋身的变化就非常丰富了,形式自由而活泼,而且各地有着各自独有的风格和面貌,凝集了民间匠师的智慧。

台基是屋身座落的基础,一些传统的重大建筑,如果失去了台基,就失去了建筑形象的完整性,台基是建筑形象上不可缺少的部分。一些重大建筑的台基采用石料构筑,色调明快,例如故宫三大殿的台基用白色的汉白玉石料构筑。然而由于台基的比例合宜,形式感强烈,各部件巧妙的结合,在建筑构图中产生了较大的构图量值,与屋身、屋盖取得平衡,构成了一个十分谐调的整体。明快色调的台基与深重色调的屋盖由柱联结的建筑的形象,是很有戏剧性的。台基由栏杆、基座和踏道组合而成,是一个整体。

在中国古代建筑中,斗拱是一种特有的构件。斗拱由曲木和块木组合而成,常见于古代一些重大的建筑之中。明清以前的斗拱,体量较大,具有承受檐部重力的功效。宋元以后,斗拱体量变小,逐渐失去其承力的意义,趋于装饰的作用。从建筑的形象来分析,斗拱有如下的作用:一,斗拱按一定的法则组合,形成一组美的形象,具有装饰作用,立面的斗拱通过立柱与柱基构成一种偏正式的平衡关系。二,由于光线的缘故,建筑的檐下会造成深重的阴影,屋身屋盖之间如同剪切,檐下的斗拱起到了两者之间的过渡作用,克服了这种剪切之感,使屋身屋盖衔接自然。三,斗拱具有形象“场”的作用,并与露明的梁架、天花藻井共同组成一个变化而统一的空间。

中国古代单体建筑的形象与顶式和檐层(包括杆栏、平座)有着最为直接的关系。古代建筑的顶式有庑殿、歇山、悬山、硬山、卷棚、囤顶、攒尖等,以及由这些顶式组成的复杂形式;还有单坡、丁字脊、十字脊、叠顶、拱券顶、盔顶、圆顶等。“重檐”改变了整个建筑的高与宽的比例,增强建筑的体量和气魄,如重檐歇山、重檐庑殿之类。

中国古代建筑以“间”为单位构成单座建筑,一座建筑的间数大多成奇数,如三间、五间、七间等。由单座建筑组成庭院。庭院最简单的形式是四合院,即是在轴线上建一主要的建筑,其两侧建两座较小的次要建筑,相互对称,再在主要建筑的

对面设建倒座，四角由走廊或墙垣加以联结，形成一个封闭式的庭院。许多四合院按纵向和横向扩展组合，就可以构成规模较大的建筑群。庭院的另一种组合方式是廊院，即是在纵轴线上建主要建筑，其对面安排一次要建筑，两侧由回廊连结构成一个庭院。廊院之中的回廊安有窗棂，人们可以通过窗棂向外眺望，与四合院相比，廊院式的庭院比较开启。由廊院式的庭院进行扩展组合成的大型庭院就非常复杂了。唐后期至宋还有廊庑式的四合院，以及由廊庑四合院而集成的建筑群体。传统建筑的庭院若在庭院的形状、大小，建筑的式样、材料、装饰方面作出变化，那么不仅可以满足不同功能的需要，适应不同地区不同气候条件的要求，还可以创造不同空间的艺术气氛和形象，满足人们审美的需求。

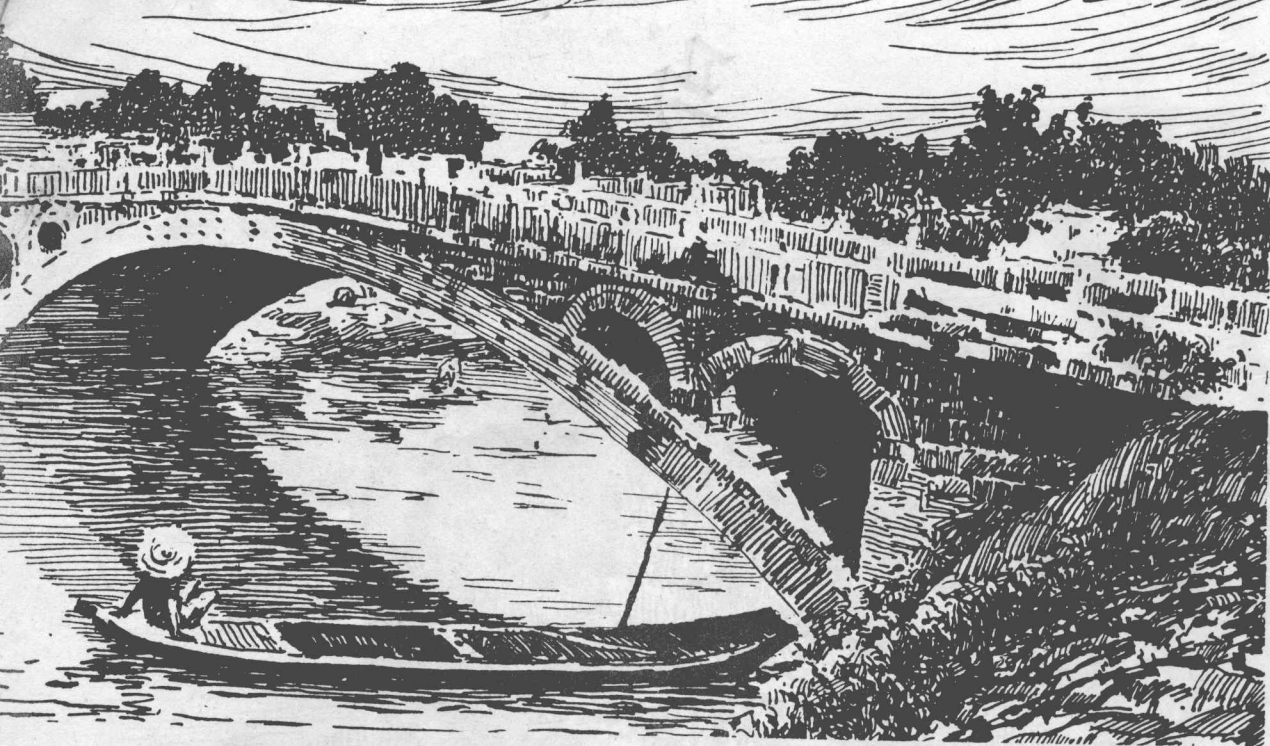
庭院是中国传统建筑的整体形式，只有这样的整体形式才能体现中国建筑文化的内涵，其中的道理大可涉及到宇宙天地、人间尊卑；小可关系着事物动静、道德人伦，所以我们可以说中国古代建筑的文化思想是深沉和博大的。

画中国古代的建筑，其一，可以通过“画”这一形象思维和手段去认识建筑，了解中国建筑的特征，体悟其中的奥妙，从而进一步了解其规律。因此画建筑是一种学习和认识中国古代建筑的好方法，它要比一般游览上一圈，看上几遍的印象要深刻得多。其二，古代建筑形象和形式之美是古代劳动人民智慧和审美的结晶，画建筑可以让人们能从这样一个窗口——“画”出的作品得到较深刻的感受，知道我们建筑文化光辉的一页，从而提高我们民族的尊严，给人以教益。其三，画得多了，就有比较，加以自己的思想，可以表达主观的感受。古代文人经常借景抒情，也借写建筑来抒发自己的感情，说明自己的见解，表达自己的抱负，例如阿房宫赋、滕王阁序、岳阳楼记，都是名垂千古的不朽之作。那么在今天画古代的建筑，理所当然可以抒发画家的感受，并以此来感化别人，唤起人们的联想，这岂不也是一种快乐吗？

在这个册子之后，附上钢笔画的技法，希望阅读者能对钢笔画有所了解，并能使用这种技法来画中国传统的建筑，共享其美。



高颐阙 在四川雅安县城东许姚桥。建于汉建安十四年(公元209年),现存东西两阙。“阙”是古代陵墓的大门。高颐阙以石块建造,有铭文和浮雕,雕刻精美。阙前有石兽一对,造型古朴。



安济桥 在河北赵县城南门外洺河上。又称赵州桥，为隋代著名工匠李青所建。桥体长 50.82 米，宽 9.6 米，为单孔石拱桥。安济桥是世界桥梁史上的伟大成就。

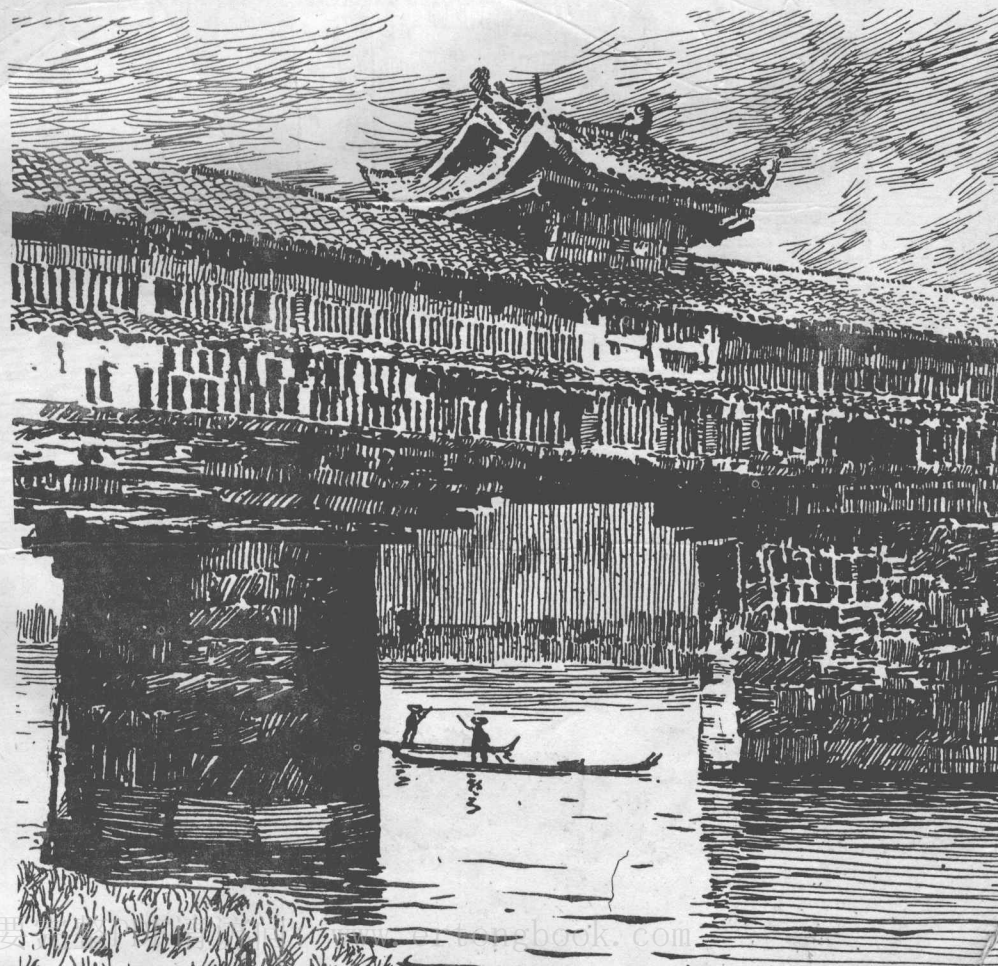


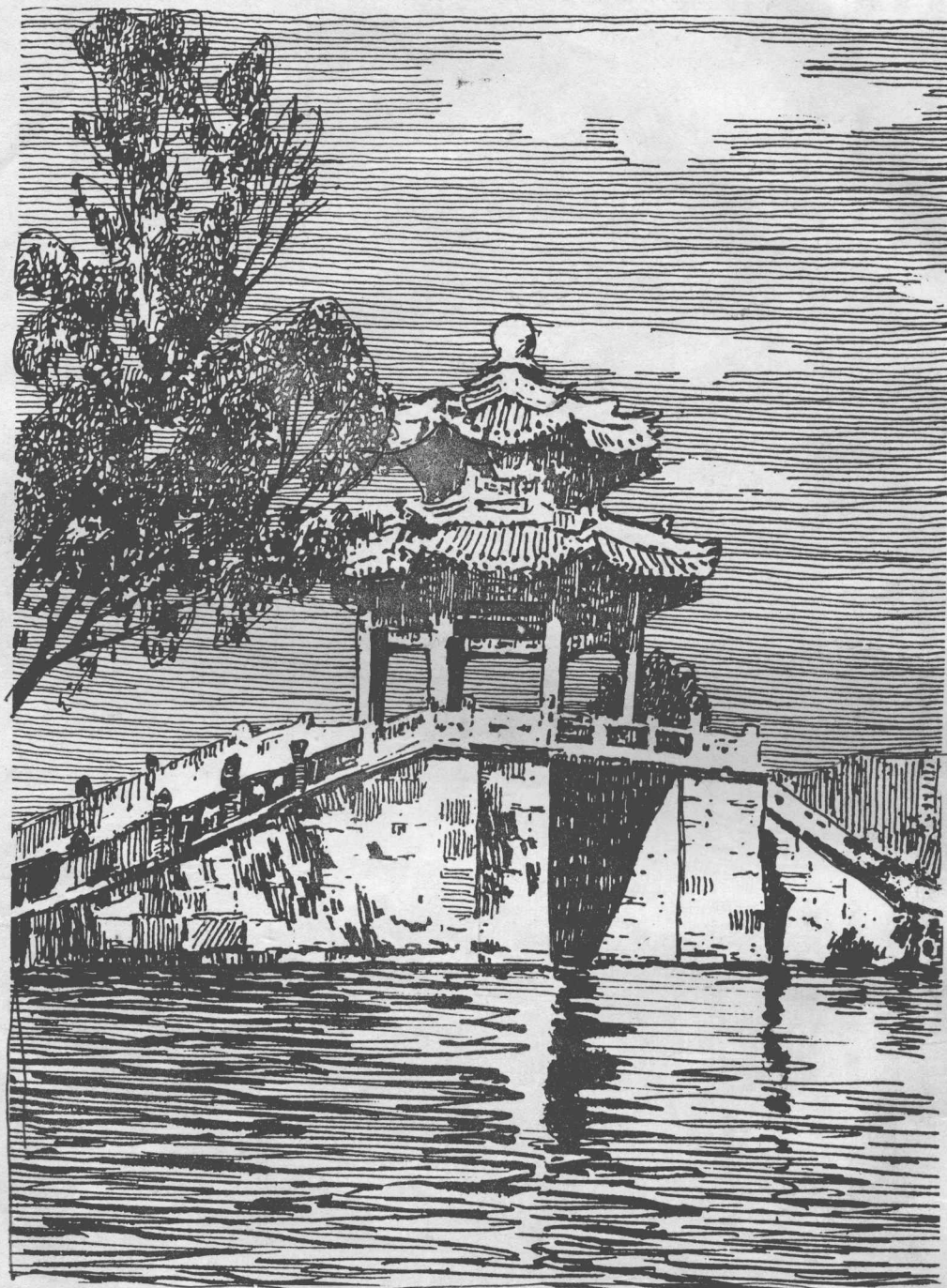
嵩岳寺塔 在河南登封县城北太室山南嵩岳寺内。嵩岳寺原为北魏离宫，正光元年（公元 520 年）为寺。嵩岳寺塔是寺内北魏原物。塔高十五层，平面呈十二角型，是我国现存最早也是唯一的一座十二角古塔。

程阳风雨桥 在广西三江侗族自治县城北。又称永济桥，具有典型的侗族建筑文化风采。桥上相同建有五座不同屋顶的楼阁，连接组成长廊。楼阁和桥体配合得宜，结构精密，造型优美。



新宁桥 在湖南新宁县。桥体以圆木交叠而成，桥墩用石建造，桥上建有廊屋。新宁桥为我国西南地区较为典型的桥梁形式，具有古朴的特点。



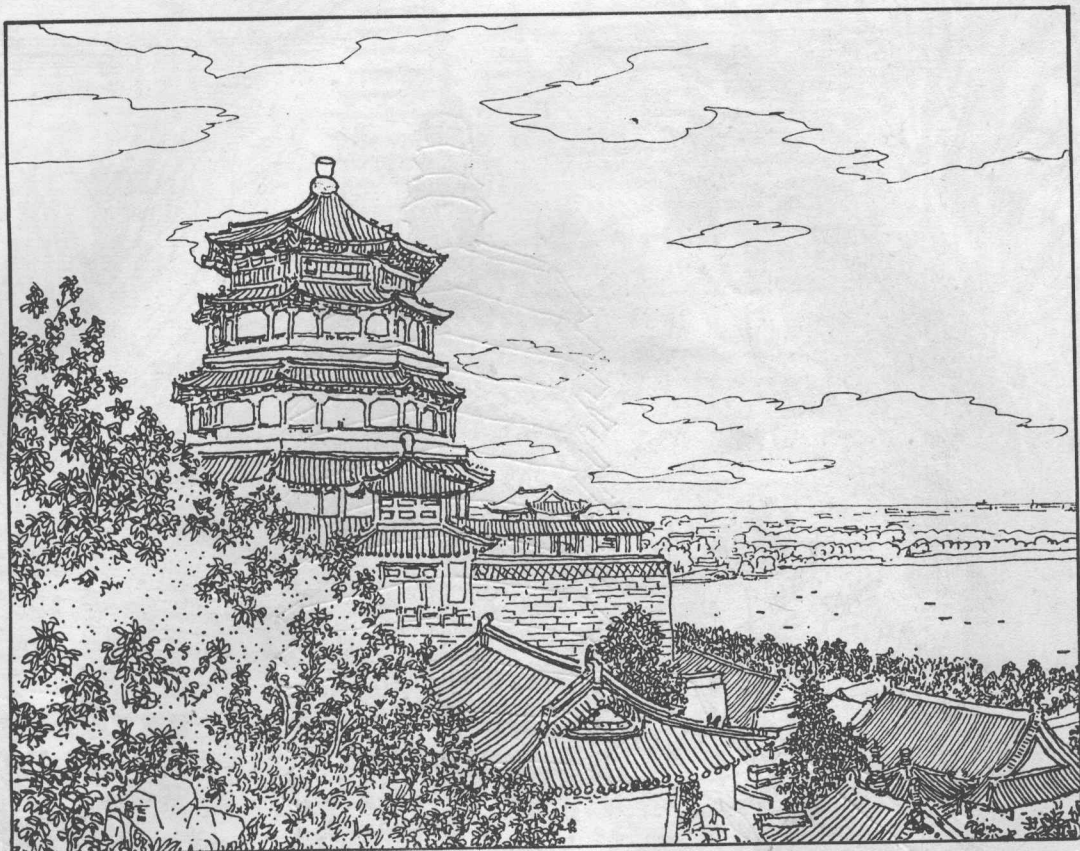


颐和园 在北京西郊海淀区。颐和园是我国现存古代最大的一处皇家园林。颐和园金代曾为皇帝行宫，明代改为园静寺、好山园，清乾隆十五年改称万寿山，不久改为清漪园，咸丰十年为英法联军所毁。光绪十四年慈禧用海军军费重建，改称颐和园。

颐和园万寿山 在颐和园内，临昆明湖。万寿山的主要建筑为八面三重檐的佛香阁，登临其上可鸟瞰昆明湖。

颐和园万寿山

在颐和园内，临昆明湖。万寿山的主要建筑为八面三重

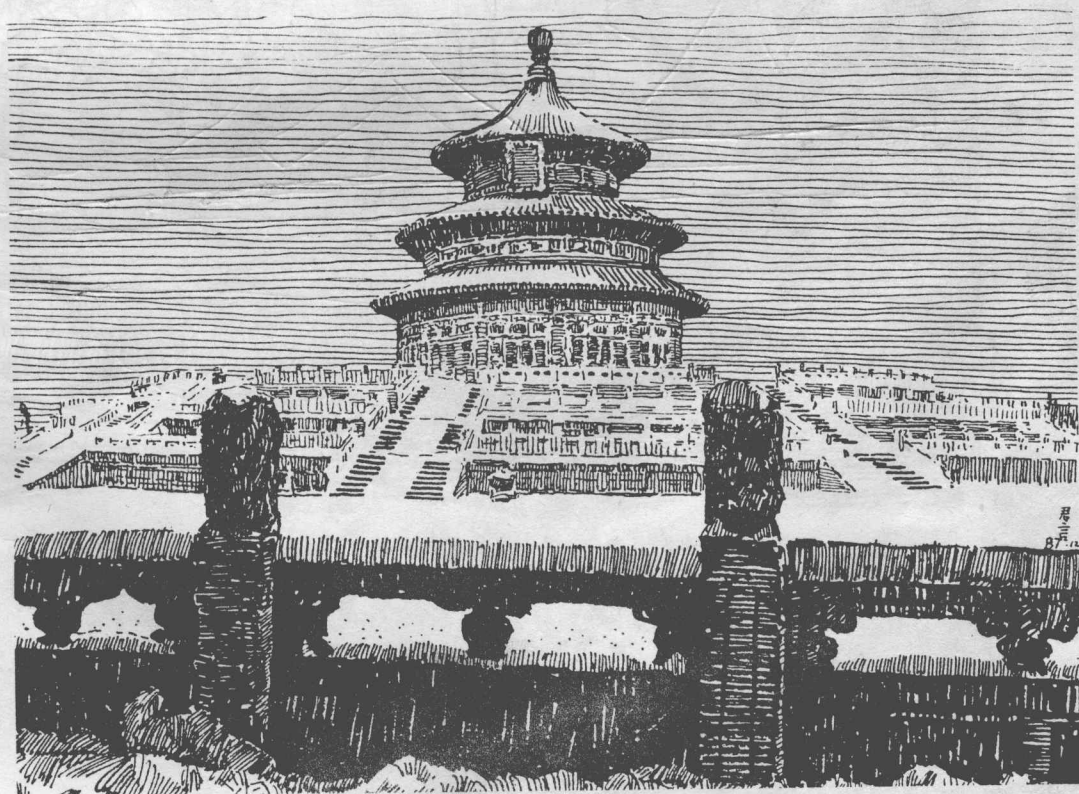


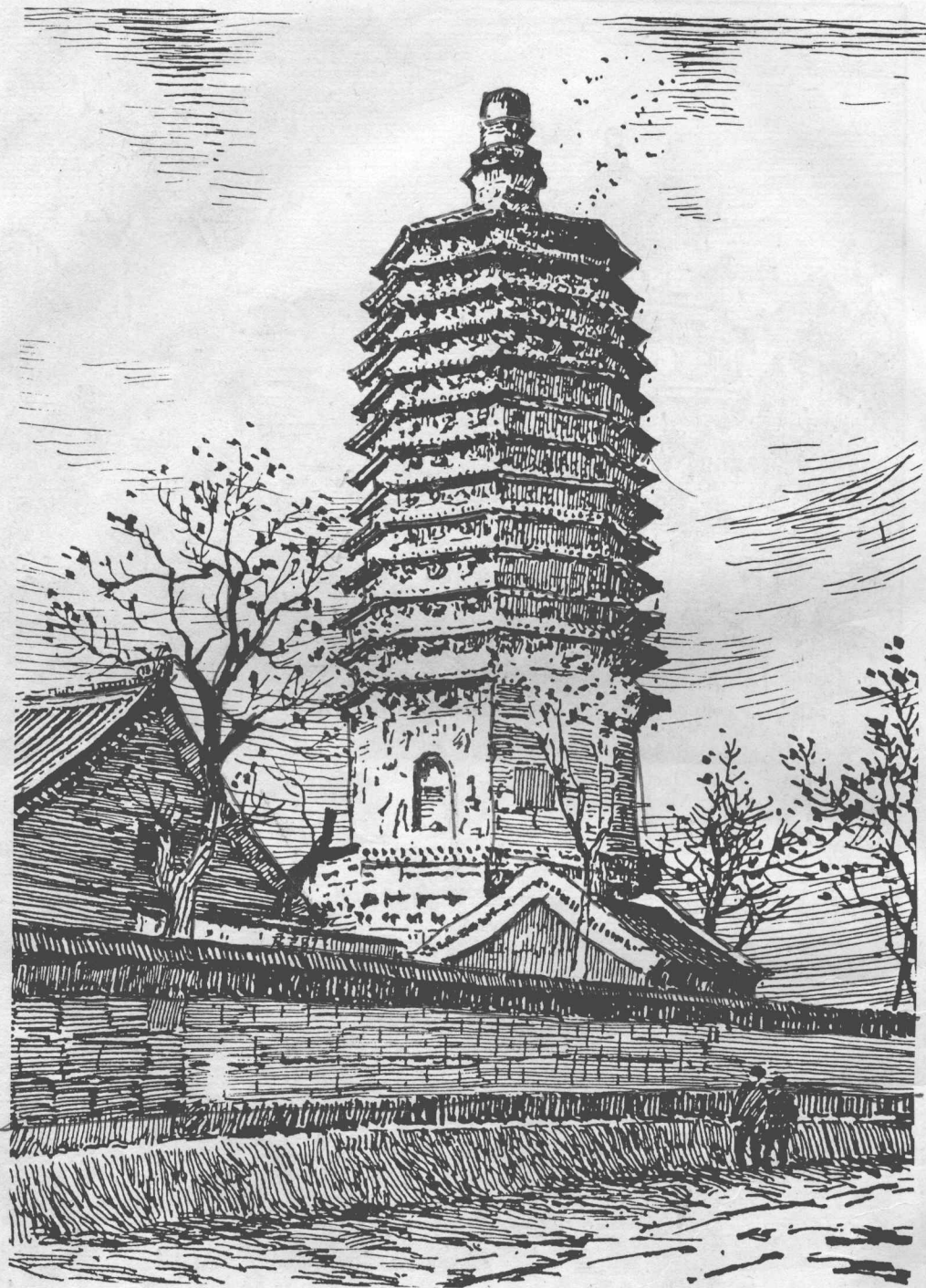
祈年殿

在北京正阳门外天坛北部。创造于明代，起初为方形殿，公元

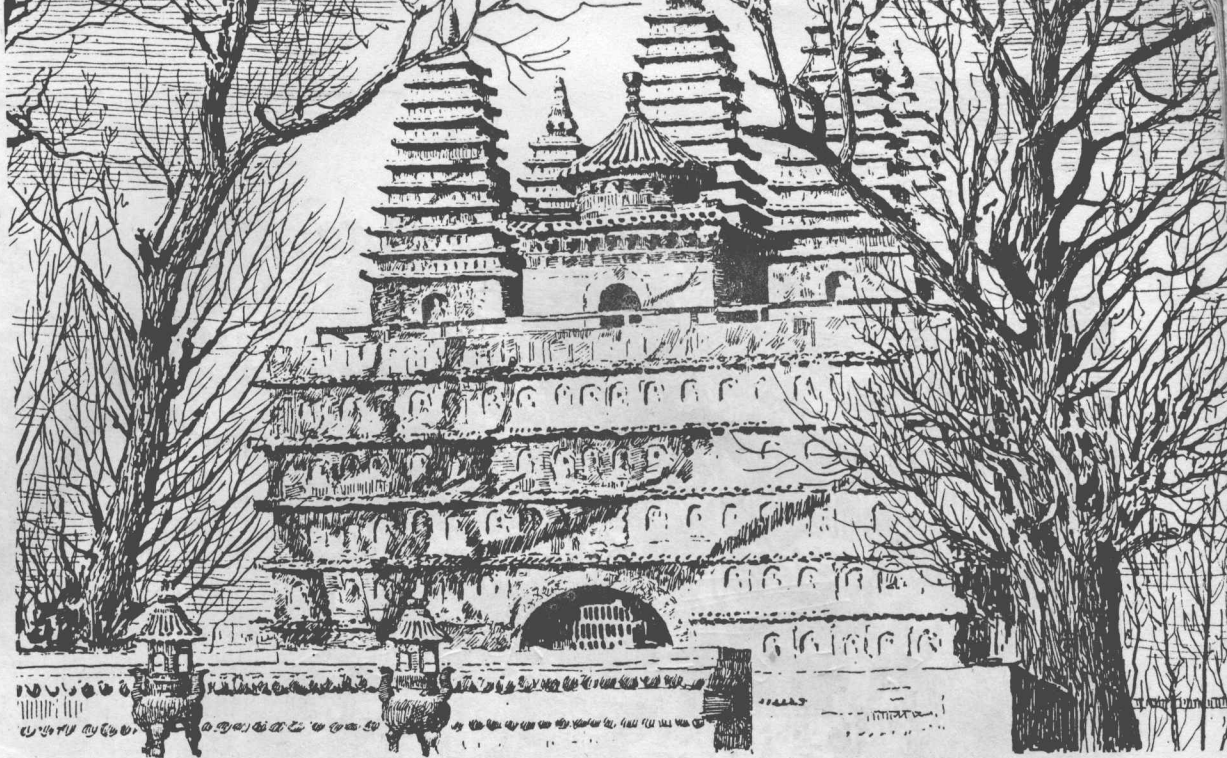
1535年改建为三层圆殿。祈年殿是我国现存很少的古代圆形木结构建筑

物，在建筑构造上很为特殊。殿为镏金宝顶三层攒尖式屋顶，覆蓝、黄、绿





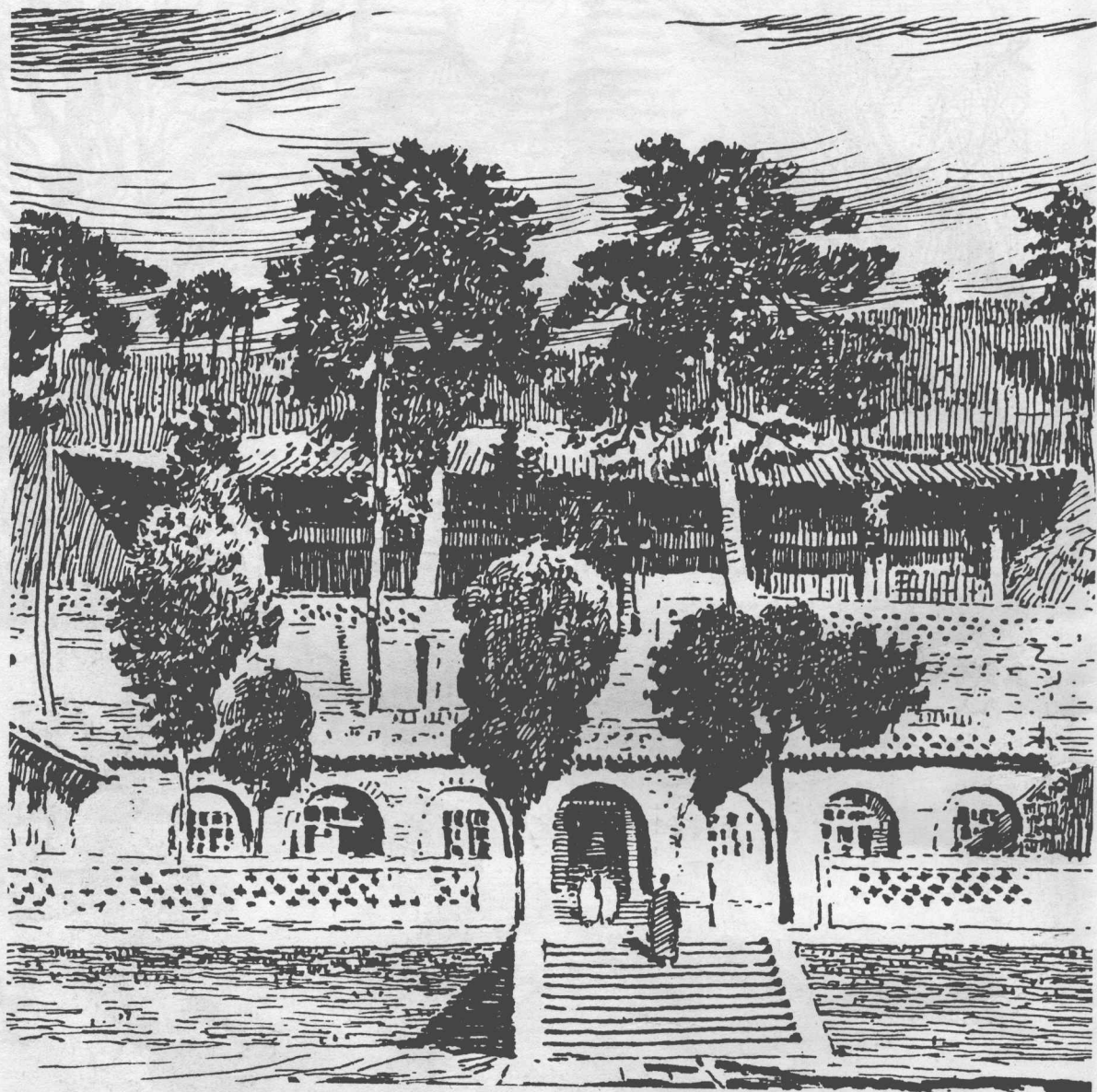
天宁寺塔 在北京广安门外天宁寺内。塔为辽代后期所建。塔的平面呈八角形，高57.8米，为十三层密檐式实心砖塔。塔的下部由方台双重束腰的须弥座及莲座组成，塔身饰有金刚力士、菩萨、云龙等纹饰，十分华丽。为辽塔的典型样式。



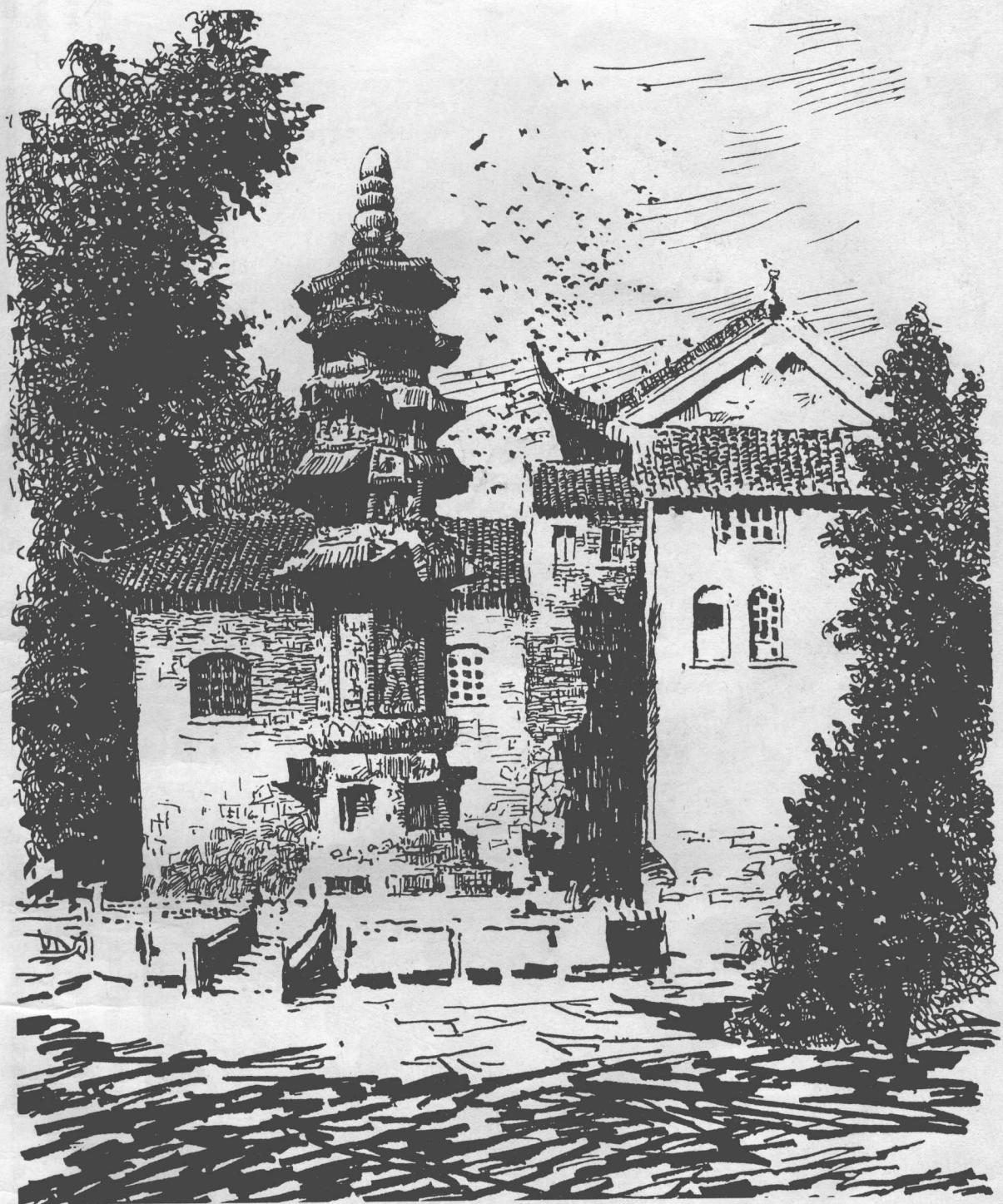
真觉寺金刚宝座塔 在北京海淀区真觉寺内。建于明成化九年(公元1473年)。塔由五个小塔、一座小佛殿和台座构成。塔仿照印度佛陀迦耶精舍建造,但其中结构和雕刻手法保留了我国民族传统的风格。其上五个小塔平面为方形,具有唐代檐塔的遗风。

长陵方城明楼 在北京昌平县天寿山主峰下。长陵是明成祖朱棣的陵墓,是明十三陵中最早也是最大的一座陵墓。方城明楼建在城墙前城台上,为重檐歇山顶楼阁,内竖墓碑。





佛光寺大殿 在山西五台县豆村东北。东大殿重建于唐大中十一年(公元 857 年),是我国现存不多的唐代木构造建筑之一。殿面宽七间,进深四间,单檐四阿顶,殿中斗拱硕大,出檐深远。整个建筑屋盖、殿身和台基比例均称谐调,外观雄伟,是我国唐代木构建筑中的杰作。



栖霞寺舍利塔 在江苏南京市东北栖霞寺后。建于隋仁寿元年(公元601年)。塔由石块仿木构建,八面五层,高15米。下部建有台座,围绕石栏,塔下须弥座,束腰部分有浮雕,为释迦牟尼八相图。塔身刻四天王、文殊普贤及飞天、供养人等,雕刻精美。